

**Boletín
Especial**
COORDINACION
de BIBLIOTECA

2022

NOVIEMBRE



BOLETÍN ESPECIAL

Nueva época, Año 15, noviembre 2022.

Es una publicación fundada en 2010, dirigida a la comunidad de la Universidad La Salle.

Mtra. Ma. Asunción Mendoza Becerra
COORDINADORA

C. Ulises Daniel Guerrero Velázquez
COMPILACIÓN, EDICIÓN Y DISEÑO

Lic. Ma. Teresa Rojas Méndez
CORRECCIÓN DE ESTILO

ORGANIZADORES

Lic. Rosa María Mata
Lic. Sandra Olivera



Lic. José Francisco Flores Gamio, fsc.
RECTOR

Mtra. Ana Marcela Castellanos Guzmán
VICERRECTORA ACADÉMICO

Lic. Roberto Medina Luna Anaya, fsc.
VICERRECTOR DE BIENESTAR Y FORMACIÓN

Dr. Eduardo Gómez Ramírez
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Mtro. José María Aramburu Alonso
DIRECTORA DE APOYO ACADÉMICO

Mtra. Ma. Asunción Mendoza Becerra
COORDINADORA DE BIBLIOTECA

Calaveritas literarias, Microcuentos y Dibujos

La Coordinación de Biblioteca dentro de las actividades que realizo para el Día de Muertos, invito a toda la Comunidad La Salle a participar en el concurso de Calaveritas literarias, microhistorias y dibujo, con el objetivo de incentivar, preservar, difundir y fomentar las tradiciones y la identidad de nuestra cultura mexicana, así mismo reconocer la creatividad literaria de los alumnos.

En esta convocatoria 2022 se tuvo el registro de más de 640 trabajos por categoría, a nivel preparatoria de la materia de historia, los grupos participantes fueron: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 37 y 45.

GANADORES

Primer lugar por categoría

Calaveritas literarias:

- Pérez Santa Rita Denise - "La doctora que la flaca se llevó"
- Rubí Báez - "Rosa María".

Microhistorias:

- Vanessa Aylin Salazar D. - "Pan de muerto de la familia Domínguez".

Dibujo:

- Arantxa Vásquez - "Mujer caminando en la obscuridad y flores de cempasúchil".

Dibujo digital

- Ximena Zamora Luna - "Mictecacihualt (Diosa y Reina del Mictlán)".

Segundo lugar por categoría

Calaveritas literarias:

- Alejandra Montes Guerrero - "La muerte llevo a la escuela".

Microhistorias:

- Huiting Sun - "Pátzcuaro".

Dibujo:

- Serna Alcaraz Diana - "Mujer catrina".

Tercer lugar por categoría

Calaveritas literarias:

- Eduardo Paolo Escobedo Álvarez - "Francisco Villa".

Microhistorias:

- Ana Lucía Arizabalo Zaragoza - "Xoloitzcuintle" empatando con
- Emiliano Montiel González - "La catrina".

Dibujo:

- Anuar Gutiérrez Garduño - "Tejolote con cara de calavera" empatando con
- Ana Paula Escobar - "Catrina con flores de cempasúchil".



Osca / Ramírez Castilla
218708 Universidad
La Salle
Preparatoria
5ta
sección



El Origen
de las
velas

21

La Pluma que produce
significa luz, fe y esperanza
es el símbolo de amor eterno,
es una llamada de fe,
porque el alma pasa de esta
vida a la inmortalidad.



CALAVERITA

iteraria

Francisco J.
Madero

No corras tanto Madero, detén un poco tu
trote, por que con ese galope te dividiste
extranjero

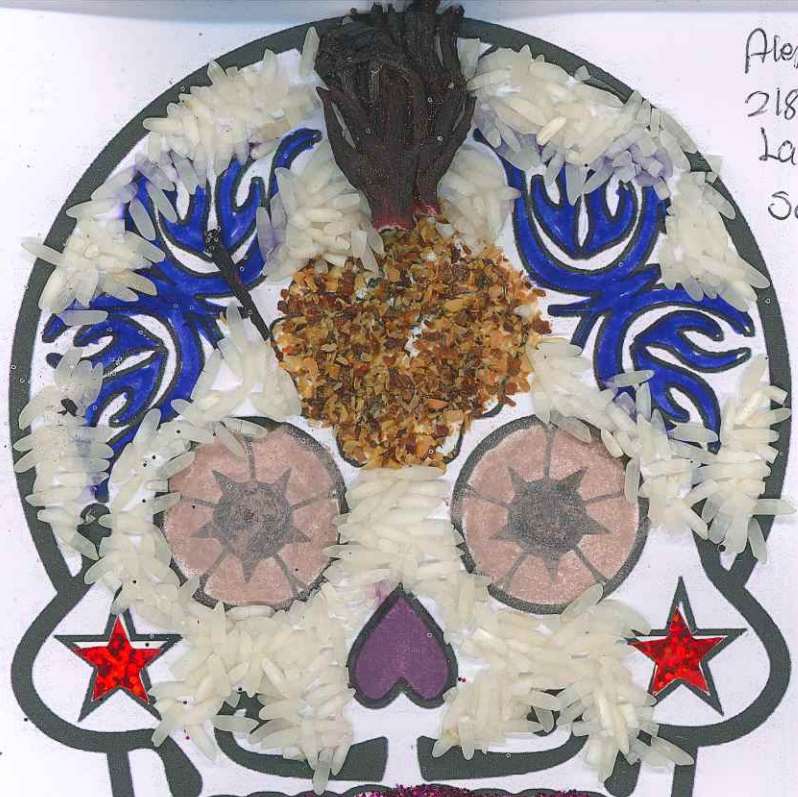
ya no corras detente

Que acorta tu carrera, que la gente
te grita

Perdiste la razón

y en la muerte te has convertido

Alexandro Ol
218088
La Salle
Sección 5



Calaverita Literaria.

A Don Francisco T. Morales
Huerto el militar traicionero
De semblante muy fiero
Lo mando para el asuero
Siendo así la muerte de un
guerrero.





Calaverita=
Literaria

Escondido lo he visto,
pues lo parca no dices,
que aquella te trae guano
y nadie te le ocupa

Pues ella solo quiere ser
profé en vez de llevarte

Guillermo del Toro



Braulio David S
Vazquez.

219740
Universidad
Salte

5ta secc.

Calaberrita literaria

Bien celosa esta la catina
de la heroina canina.

Se llamo Frida y no este
niña

Gracias a la fridolcho
mucho salieron ilesos
todas menos la Alacocha
Arapuca robo un
par de musos.



Emiliano
218972
La silla
sección:
6 po

Calaverita Literaria

En una silla bordada
En una cama leía,
era la llorona que se suetono ^{subio}
lallorona muy astuta, ya sus planes
ya tenía, ese día de un grito
su alma se llevarán, pobre de la
llorona - que con ella misma se
que era de los de ante,
hasta morir se



Calaverita Literaria

Don Venustiano Carranza
Que nos dió la Constitución
Su blanca barba ya descansa
En el monumento a
la revolución



CALAVERITA LITERARIA

Emiliano Zapata

Con la falda arrastrando cuentas pendientes. Así buscaba la catrina en Emiliano Zapata; Agarrada hasta los huesos se noto al ferrocarril. Le iba susiendo los pesos a este hombre gentil.

La huesuda cago sus municiones y de paso llevo varios bigotes; En esto se entretuvo hasta que vio al general; Quien le sonrio con todo su bigote artesanal.

Shekainq Faith
al: 218955
Universidad La Salle



to
a S
Sec
690



CALavera
LITERARIA
Miguel Hidalgo
y Costilla

llega la muerte buscando
a Costilla, y mudo a su
iglesia a las orillas
Miguel ya estaba de

Franco
Clave ULS
Universidad
Sección
Preparatoria



Calaverita

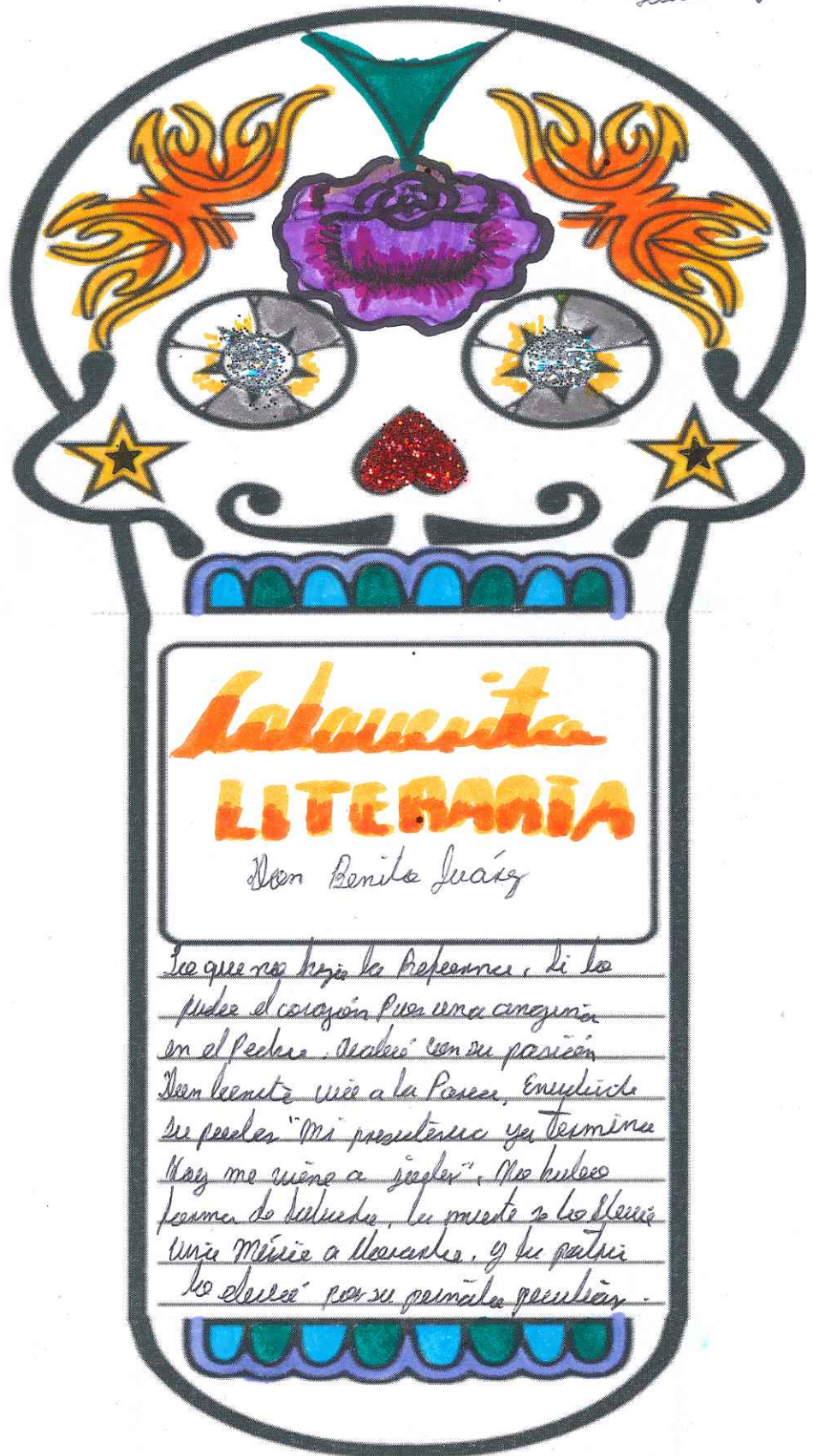
Literaria

Frida
Kahlo



La muerte caminaba, muy pensativa
pensaba, a quien al panteón llevaría
a lo lejos ve a Frida Kahlo que
pintaba muy activa, y Frida patida
dijo un día que este día la muerte

Nombre: Rosalva Juárez
Carné ULS: 219174
Institución: Universidad L
Sección: 23
Sección: V



Alejandro Mandragón
López

U.C: 26 Jolón: 21

~~© Alejandro Mandragón López~~





Regina Rosales S
218430 Sección
Salón 21 NL40

CALAVERITA AZÚCAR

Representan la forma de los mexicanos de ver la muerte, es decir, una celebración de la vida a través de un cráneo, en este caso, de azúcar

Mendoza Gonzalez
Marco Antonio
solon: 21 N. 6. 25





Valentina Le
Bassignani G.
Sección 5^{ta}
Salón 21

Veladoras y velas



La flama que
producen significa luz,
fe, esperanza. Es guia
con su flama titilante
para que las ánimas
puedan llegar a sus
antiguos lugares y
alumbrar el regreso
a su morada.





Valeria Herr
López
clave visa: al
sección:
salón: 21.

La ofrenda

Es un elemento fundamental del día de muertos. Consiste en poner altares en honor a los muertos donde se ofrecen alimentos, velas y objetos que el difunto solía utilizar.

Regina Martínez
Clave ULSA : 2
Sección : 5ta
Salón : 21



La Flor de cempasúchil es un símbolo de la cultura mexicana. Esta flor se pone en las ofrendas de Día de Muertos ya que para los antiguos pobladores representa el sol, por eso se utiliza para guiar a nuestros seres queridos a los altares.

Ardisca
Rodríguez
Tom W. 138
821



Izcuintle

~ Izcuintle ~

No pueden faltar en los
altares dedicados a los
niños, ya que son un
juguete para que los
almas de los pequeños
estén felices. Se cree
que el izcuintle es el
perrito que ayuda a
las almas a cruzar el río
Chicanahuapan al Mictlan

Debera Pérez
Amikar
-21 JUL-10



Las Flores

Cempasúchil, nubes, cubeli.
Son símbolo de la festivi-
dad por sus colores y
aromas. Adornan y aro-
matizan el lugar duran-
te la estancia del
alma para que se muera
contenta.



Santiago
Zorzo y
Unfuseda
Salon 21
nl: 3/4

mirahistoria
calacero de
ageleson

su origen proviene
de la cultura
mesoamericana
Es que la muerte
por lo antiguo
mesoamericano
una sola ya conclusiva
de una etapa de vida
que se extenden a otros



Fernanda P
Pacheco 6
Salón 21
N.L. 33



Durante la época prehispánica
en las ofrendas o altares del
Día de muertos solían colocarse
se representaciones hechas
en papel amate que aludían
a deidades de los elementos
naturales (lluvia, tierra, etc.),
de la agricultura y del
Mictlan (lugar de los muertos).



Santiago López Jim
218367
Sección 5ta
521

Lo que no quieren
saber de los colores
rosas y azules de los
muertos.

En tiempos de Cortés,
los mexicanos enterrados
tenían a oler mucho y
atracción por los curanderos,
usaban polvos mágicos del
dios Quetzalcóatl de color
rosa y azul para disimular el
olor. Cuentan que esos polvos
son para que renazcan y se venguen.



dicen las leyendas que Xochitl
y Huiztli se casó en un momento
mismo y por la tarde se casaron
a su vez de flores al día siguiente.
Pero en día se casó una joven
y Huiztli murió en este. Los dioses
querían que los casara con un
casado y le hicieron en compañía
y así casó la mujer como casó.



micro-
historia
Cempasúchil



Esta icónica y
tradicional flor ha
pasado de generación en
generación por su
color naranja intenso,
que ayuda a ser guía
vista por las almas al
regresar a casa ♥

Regina Rosales
218430 Secci
Salón 21 NL



papel
picado

Este arte popular tradicio-
nal de papel cortado, es
vigente desde la época
prehispánica, y es la
representación en papel
de las deidades de los
elementos naturales
de la cultura mexicana.



La ofrenda

Es compartir con
nuestros difuntos la
comida que en vida
les gustaba y
dialogar con
su recuerdo.

María Alicia
Guevara Miranda

salón : 21

n.l. : 15



El origen de las catrinas
surgió como una
burla a los indígenas
que se hicieron ricos
y menospreciaban
sus orígenes.

Emilio
Isaac
Perez
Villagomez

Grupo : 21
NL: 35
4/10/22



El papel picado en el altar
de día de muertos es una
de los elementos mas
fundamentales y este
significa el viento
y la alegría por
festejar esta
tradiccion.

Salvador Vargas Panfilo

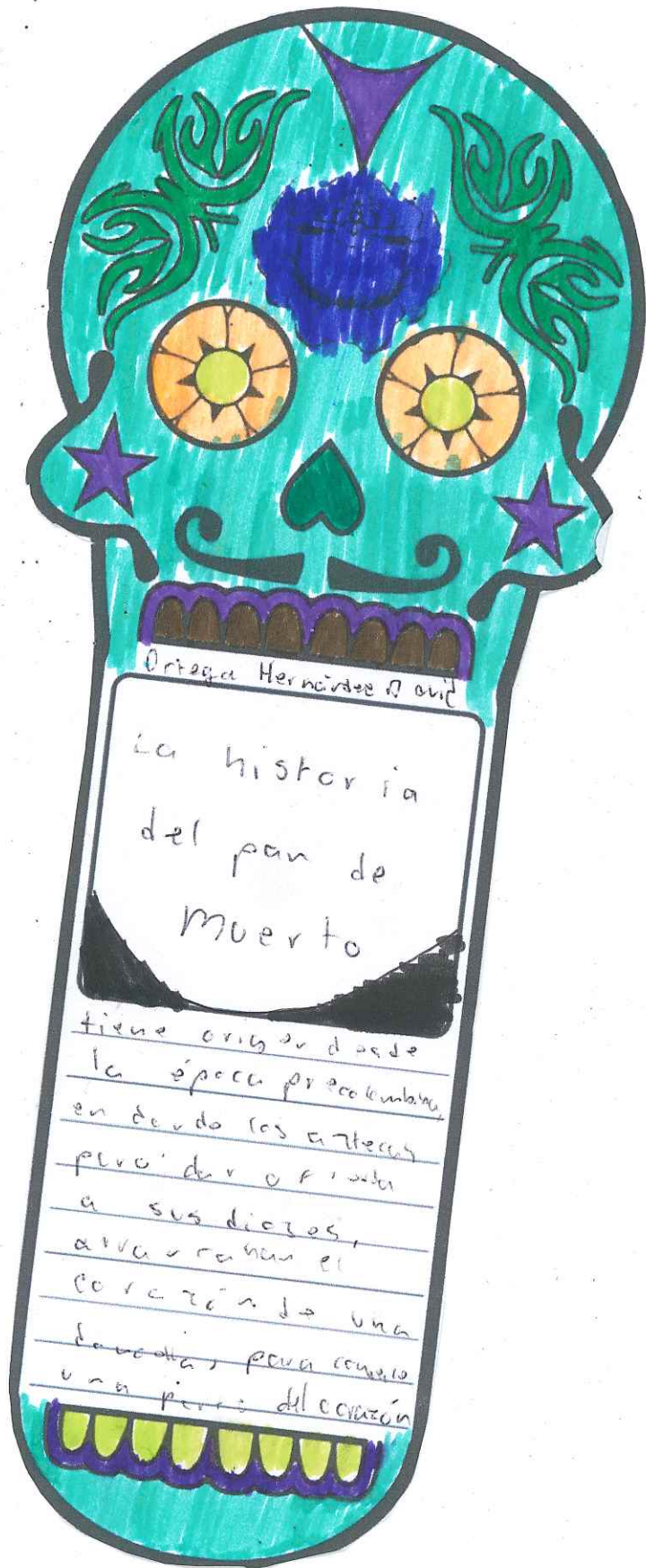
Clave: 219064

Sección: 5

Salón 21



Es guía, con su flama titilante
para que las animas puedan
llegar a sus antiguos lugares y
alumbrar el regreso a su
morada. Cada vela representa
un difunto, el número de
velas que se pongan en el
altar dependera del número
de almas que quiera recibir



Ortega Hernández A. 2017

La historia del pan de muerto

tiene origen desde la época precolombina en donde los aztecas para dar a fincar a sus dioses, utilizaban el corazón de una ave muerta, para hacer un pan del corazón

Juan Manuel Segura
Aguirre
CLAVE: 229193
Sección 5ta
Salón 21



EL ALTAR

Elemento fundamental de la celebración de día de muertos, se usa para honrar a los familiares difuntos, se ponen objetos personales, flores, calaveritas, sal, agua y papel picado.



LA PREHISTO- RIA

Los alumno
se murieron
no es difícil
de entender
se murieron
de hambre
por que no
pudieron guardarlos



De la feria
Literaria

Miguel
Hidalgo
realavera

De la patria, nuestro padre
nos mostró la realidad
que hoy nuestro destino
libre. Dios ejemplo
que nunca es tarde
grita por la independencia
Para que hagamos
conciencia por tanto
transcendental hecho

Mendoza Alex
21/06/04
La Salle Sto
Sección



Calavera
Literaria

-Emiliano
zapata

Bigotón así como pecos
Aito y fuente, siendo mozo
Pero la muerte se lo llevo
por andar de revoltoso

Emiliano se llamaba
Fue valiente ano dudó
a la muerte cabalero
como perro de montaña



Urbina Dey
clave: 219
Universidad
Preparatoria
5^{ta} Sección



El TAMPANCO

En la ofrenda de sindaca no se colocan juguetes o fotos. Se coloca el tampanco (ofrenda en sindaca) y en Octubre se comienzan las comidas diarias para preparar y recibir a los espíritus.

Luis Fernando Somoza
Clave ULGA: 22920
Universidad La Salle
Sección: 22 Quinto S



La catrina era una ilustración de José Guadalupe Posada a principios del siglo XX. Crio este personaje para hacer una crítica social hacia las clases medias y privilegiadas. Se llamaba "La Calavera Catrina".

El "gabonero" eran personas que negaban sus raíces indígenas y preferían ser europeos.
Dijo la catrina, Posada dibujó una calavera con sombrero catrino.
Luego después, dice Rivas con pluma el alusivo por un vestido elegante en "bueno" de un tipo catrino en la Alameda Central.



ADORACIÓN A LOS MUETOS

en la
época

colonial

En la época prehispánica se celebraba en agosto, pero en la época de la conquista cambiaron eso para hacerlo coincidir con las celebraciones católicas de los españoles.

Valeria Gomez

Lopez

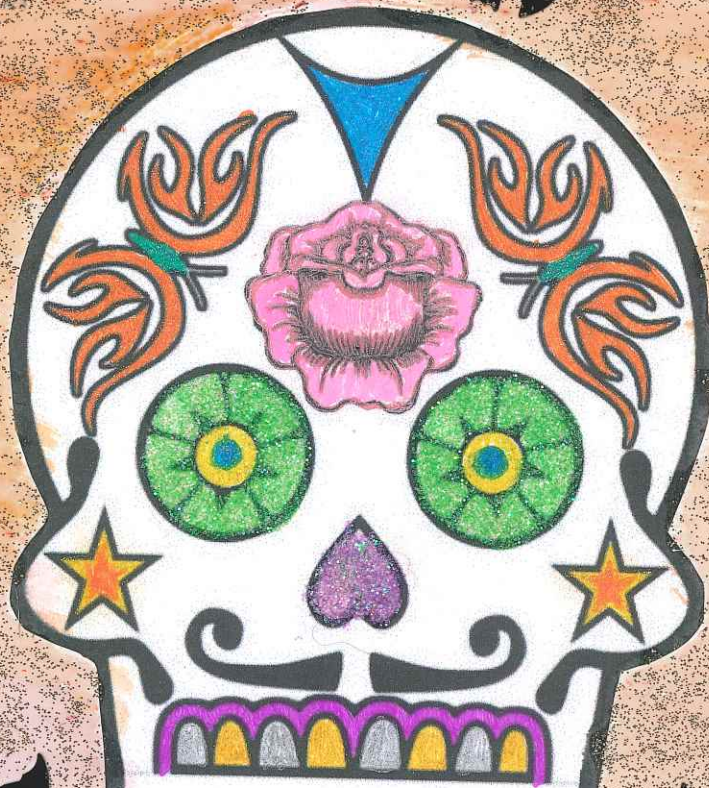
522 N114

100
S:2



Día De Muertos

El día de muertos implica el retorno transitorio de las almas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en las Altaritos en su honor.



EL NOVIO

En la escuela lo veía
En la calle lo seguía
La calaca muy coqueta
En sus brazos lo quería

No te lleves a mi novia
No seas liosa, ni cretina
Que mi novia es solo mía
Busca el tuyo atrevida!



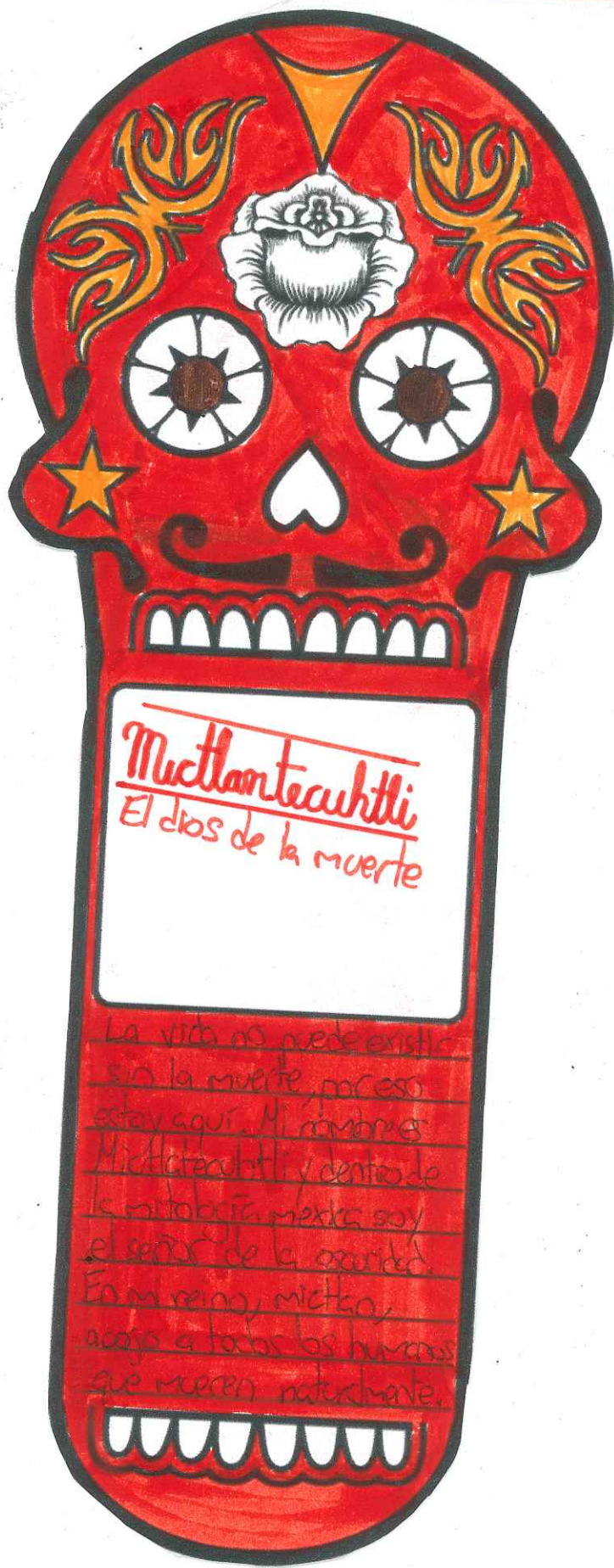


Hanal Pixan en Cancún ✨

El "hanal pixan" o el "Banquete de las almas" es celebrado en Cancún poniendo altares y adornando estos con palma, nipsies, velas, etc. En Xcaret 33 comunidades indígenas van a compartir sus tradiciones con los turistas.

Rocio
Velasco
5.22
Prepara
la sala
21844
Sección

Cecilia Guerrero
Emiliano
218131
Instituto
Preparatoria
5ta sección



Mictlantecuhtli
El dios de la muerte

La vida no puede existir
sin la muerte, por eso
estoy aquí. Mi nombre es
Mictlantecuhtli y dentro de
la mitología mexicana soy
el señor de la oscuridad.
En mi reino, mictlan,
acaso a todos los humanos
que mueren naturalmente.





Flor de CEMPASUCHIL

La flor de cempasúchil es considerada un símbolo de la vida y la muerte ya que se cree que su olor guía a los muertos hasta el banquete que los espera.

Jessica

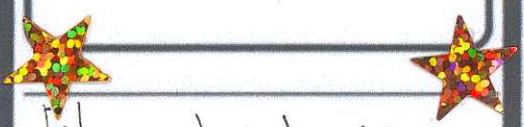
2180

La Sal

5ta



Historia de la papel picado



El papel picado, viene en un principio, de la cultura china. Este material ha sido trabajado en el continente Europeo desde el siglo XVI, llegó a México en el siglo XIX





LEYENDA DE LOS SOLES

Es una leyenda azteca
que nos dice que
existen nueve soles,
en cada uno vive un
monstruo, nosotros
vivimos bajo el quinto
sol, cada monstruo
bajara a apoderarse
del mundo.

Alfonso López Sebastián J
218657
Universidad La Salle
Sta Cecilia





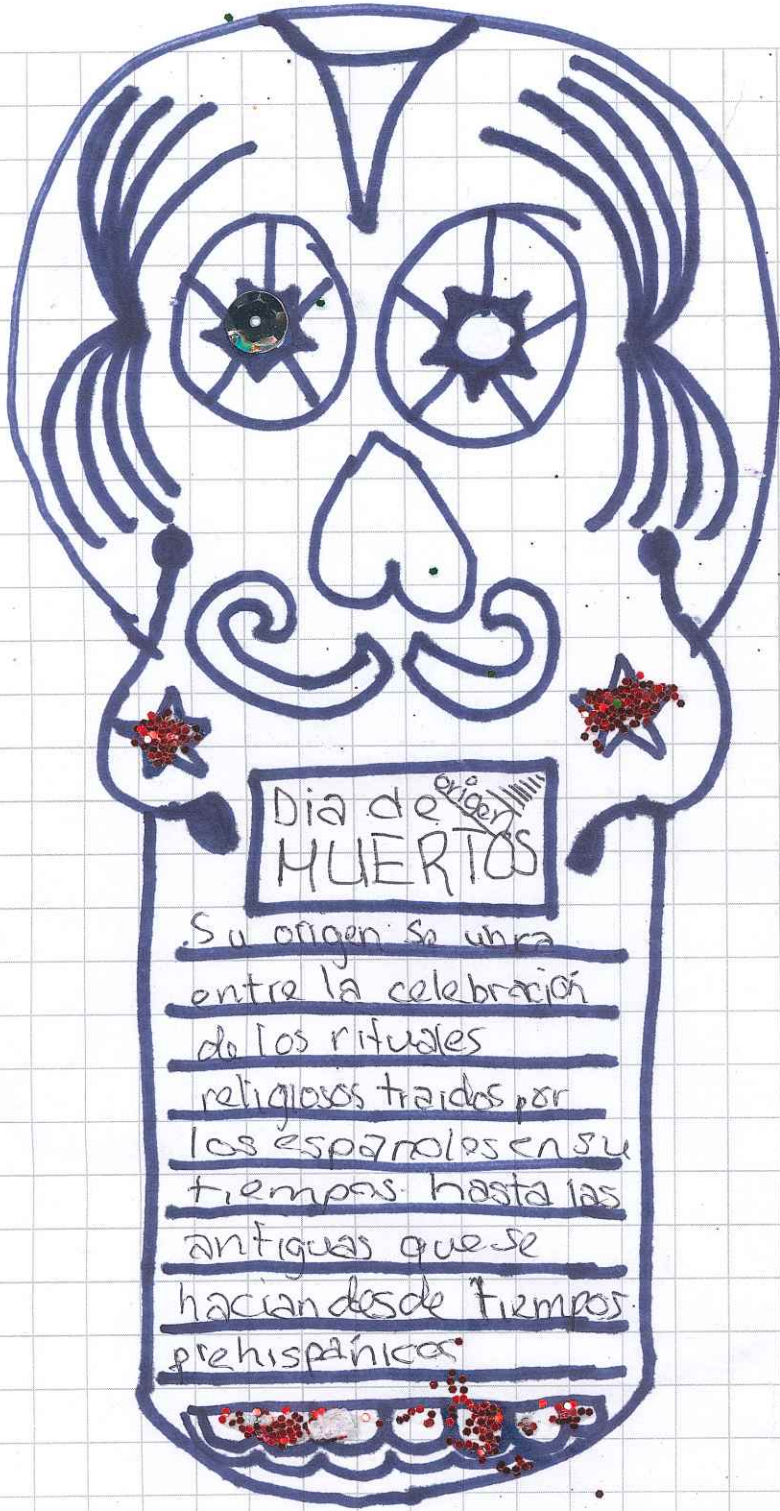
Diego
Martínez
Angeles
S.22
218717
5ta sección

DIOSES DEL MICTLAN

El mictlan es el
inframundo de los mayas,
creado por los dioses
creadores, en este
se encuentra al dios
de la muerte
Mictlantecuhctli, el cual
te recibe en los
partos de este

Armando Sandoval
Solgado

Salón 22 NL 39



Día de ^{origen}
MUERTOS

Su origen se ubra
entre la celebración
de los rituales
religiosos traídos por
los españoles en su
tiempos. hasta las
antiguas que se
hacían desde tiempos
prehispánicos

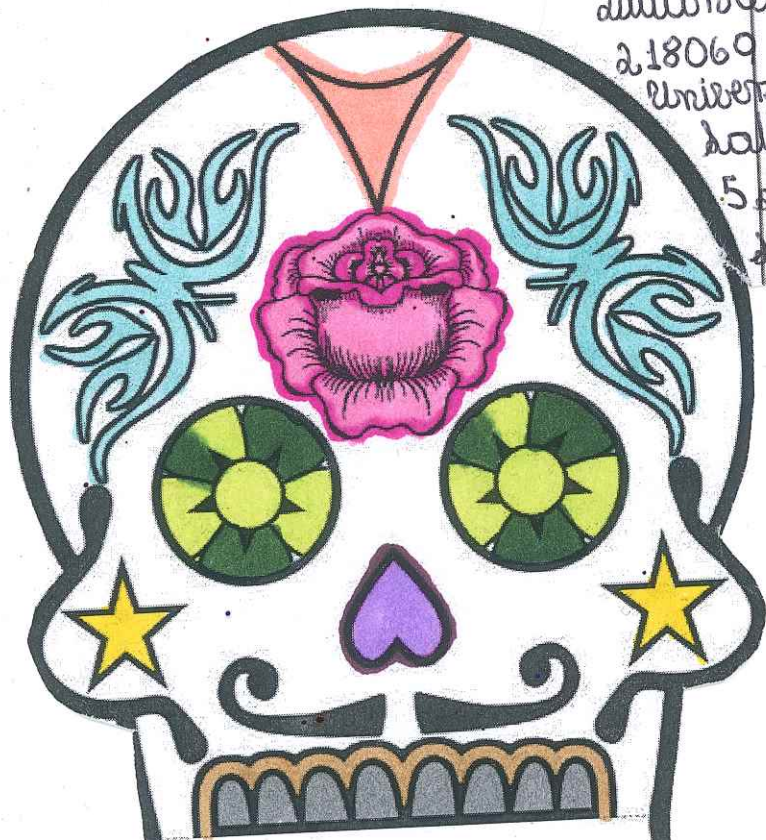
Hugo Alberto Esquivel
01218880
Universidad La S
5^{ta} Sección
Salón 25



Calavera * A La * Clase *

La Maestra con sus Alumnos Bailaba
Mientras Día de Muertos Festejaban
No se Percataron que la Muerte
Dejó los Miraba
Los Libros Quedaron Guardados
Los Cuervos no Estudiaron
Vala Hora del Examen
Todos Quedaron Reprobados
- Ni Miedo - Dijo Burlando la Pelona Condenada

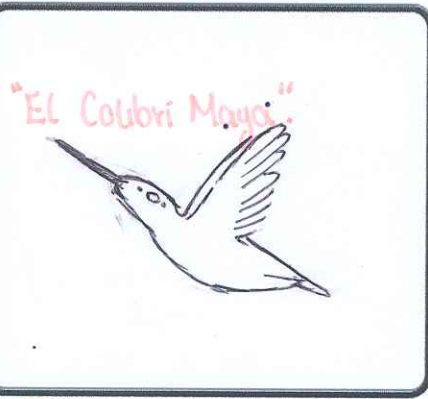
Lillian Coyote Real
218069
Universidad La
Halle
5 seccion
dolemas



Microhistoria de las flores

adornan y aromatizan
el lugar durante la
estancia del ánima, el
compasichil es el símbolo
de la festividad, nuestros
antepasados asimilaban

Donatielez U. Nomb
a1218643



Cuando las Dioses crearon la tierra, cada animal tenía una tarea, pero ninguno transportaba las ideas o deseos. No les quedaba mucho barro, sólo una pequeña pedacita de jarcia, se talló y quedó una flecha, se plasmó sobre ella y salió volando. Un nuevo ser: el 'k'is'uum, conocido como Colibrí.





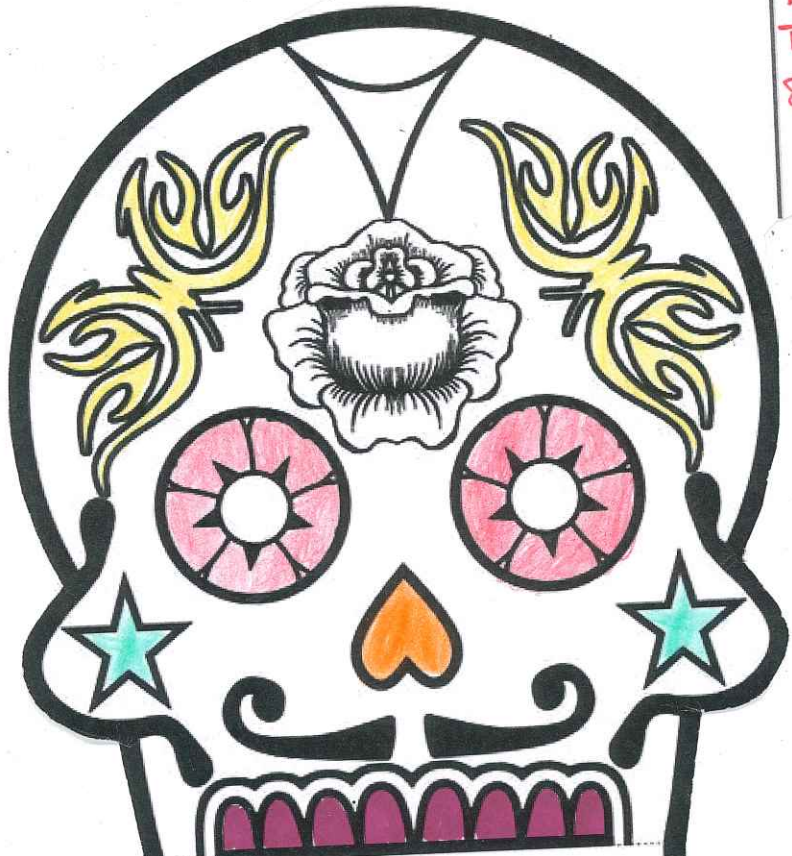
microhistoria de

"Calaveras de barro"

En el día de muertos

En Santa María Atzompa
son muy famosas las calaveras
de barro especialmente las que
están hechas por las hermanas
Ruiz López. En su ofrenda colocan
piezas de barro sobre el altar
bajo la creencia de que sus
visitantes necesitan tener donde
colocar su comida para llevarse la.

Israel Mauricio
Trabaja en
8:30 NL:0



Micro historia

¿Como celebran
el día de muertos
en guerrero?

se prepara el arroz con
leche, pipian (mole verde)
con carne de iguanas
pollo o puerco con tamales
negros, pozole blanco con
carne de puerco, pozole
de carne de vaca, tamales con
carne de puerco, pollo o



Irayri Andrea
Hernández
Craowah
218213
Sección 6
Salón 30

Día de muertos
en

Oaxaca

La celebración consiste
en una ceremonia
popular que invoca a los
espíritus de los ancestros
en el mundo terrenal.
Forman un camino con
cempasúchil y vasos
de agua para purificar
las almas.

Salvador Sepulveda

218414

6^{ta} sección salón



La danza
de los
Muertos

Juanita era una niña que le encantaba bailar, pero desde que su abuela murió no lo hace por que le recuerda a ella. Hasta que un día de muertos la memoria de su abuela se le hizo tan grande que bailó, y bailó mejor que nunca. Ella



Hdez Hdez Maximilia
218884
Sección 6ta
Salón 30



Lq Llorona

Dice la leyenda que hace
muchos años aparecía en
Xochimilco la figura de una
mujer vestida de blanco,
la cual cruzaba las ca-
lles de la ciudad mientras
lamentaba
¡Ay mis hijos!

Lutierrez
Garduño
Anuar
N:24 5:3



Xolos

Los pueblo prehispánicos
creían cuando morían,
para emprender su
viaje al Mictlán,
iba acompañado
por el río de la
muerte de los
Xolotlciuintles

Alvarez Reyes
Angelica
Abigail
S. 30.
USA: 218421



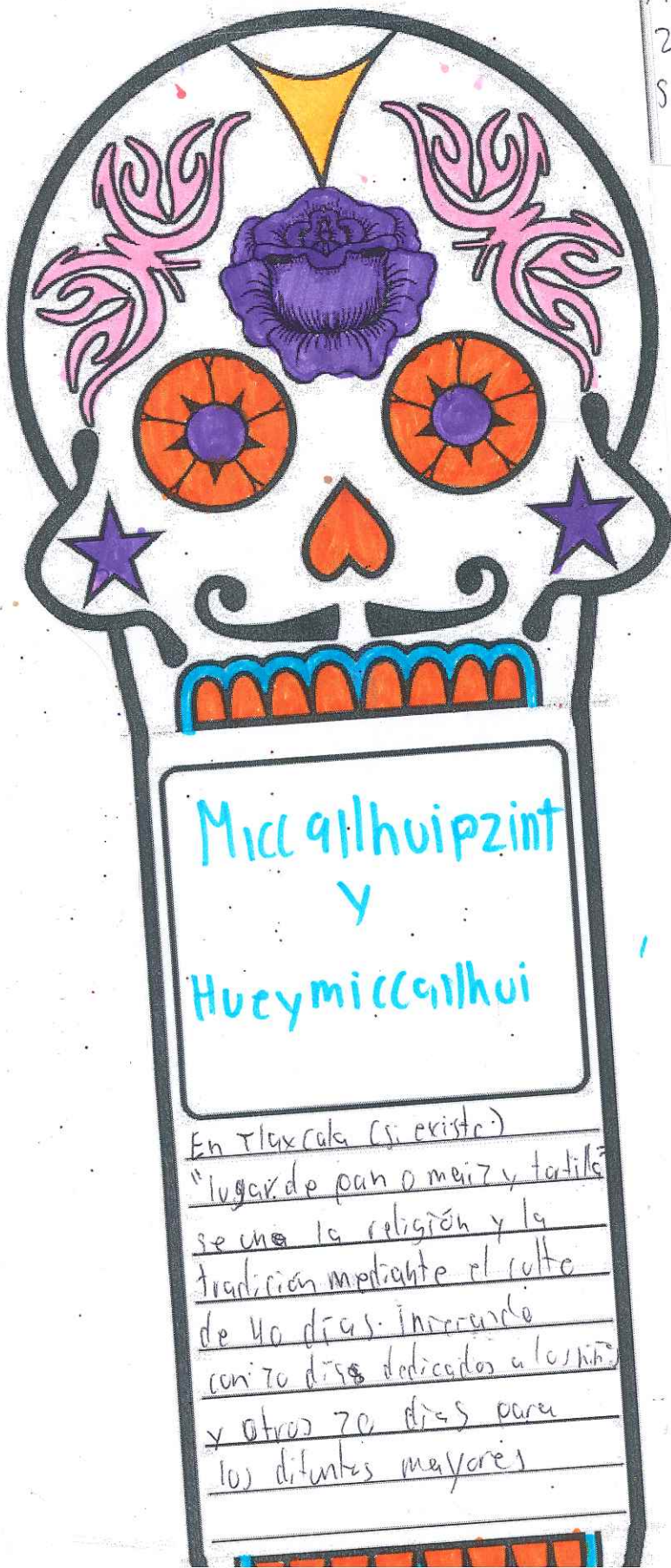
Elementos de una ofrenda

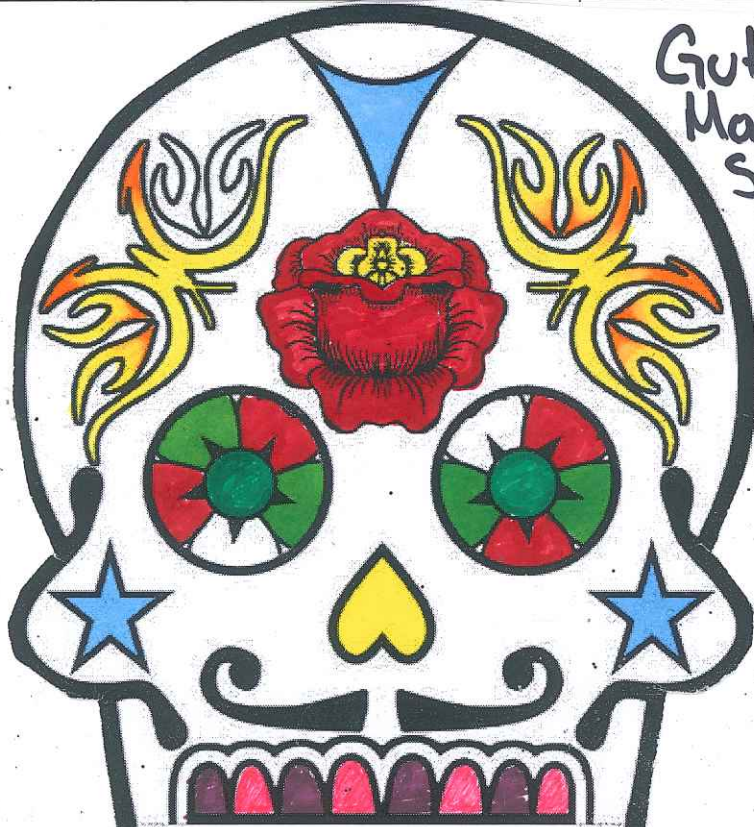
El agua representa de la vida. La sal. Elemento de purificación. Velas. Los antiguos mexicanos usaban pajás de corte copal e incenso. Sublime la creación de alabanza. Flores, símbolo de la festividad por sus colores.

Maria Jose
Alvarado
Cruzale
Sector seccion
Salon 30



Angello Fiore Soriano
219527.
Sección 6ta. Salón 30





Gutiérrez
Montes de Oca
Santiago

Clave: 219418

Sección 6

Salón: 30

Mantel
Blanco y
Sal

Significan pureza
y alegría. La sal
sirve para que el
cuerpo del difunto
no se corrompa en
el viaje de ida y
vuelta para el
siguiente año





Dia de Muertos Oaxaca

Ceremonia popular que invoca a los espíritus de los ancestros para invitarlos a "convivir" en el mundo terrenal

Mantique Puendia Valeria

S: 30 N: 30



Dia de Muertos Oaxaca

Ceremonia popular
que invoca a los
espíritus de los
ancestros para
invitarlos a
"convivir" en el mundo
terrenal

Manrique Puente Valeria

S: 30 N: 30

Ponzález Morales Raúl Hernán
Salón 30 No. 21
218698 Dirección Ce



Sahumerio con encensores
copal: sirve como guía
afectiva para los fieles
difuntos que visitan a sus
familiares. Se utiliza para
limpiar el lugar de los malos
espíritus y así el alma
pueda entrar en su casa sin
ningún problema.



Micro Historia

La Catrina

La Catrina iba por las calles de la CDMX buscando a su amante, el Catrin. Todos veían a la Catrina y se asombraban de su belleza. La Catrina ya preocupada por su amante empezó a gritarle hasta que logró encontrarlo en el Zócalo y ahí descansaron en paz.

María José López Díaz
Salón 30 NL 28



Leyenda de la Flor de Compasichil

Xóchitl se enteró que su amado
había fallecido así que regó con todas
sus fuerzas poder revivir con él,
Tanatlán la convirtió en flor, un
día llegó un colibrí y se posó sobre
sus micas, haciendo que esta se abiera,
este era Huitzilín, el cual se hizo colibrí
para poder visitarla. Esta leyenda
representa mediante la flor el amor de esas
dos.

Alejandro Díaz
León Flores
Clave: 219614
Sección 6ta sala



Calaverita de Azúcar

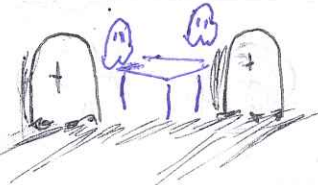
El origen de las calaveritas de día
de muerto

Los cráneos se usaban como
ofrenda, estoviere del famoso
tzompantli. Pero la técnica
de hacerlo con azúcar viene de
la conquista española, aunque
la técnica viene de los árabes

Karla Duval Zubiré
210858
Universidad la Salle
Sección 6ta



Cabera ~~~~~ ☹️
~~~~~ Librería  
☹️



Pepe y Jordi son amigos  
tanto que viven en cambio de 2  
los días visitan juntos  
al mundo de los muertos  
muy triste de ver a Jordi  
que les enseñaron la vida  
Después se rien  
de los degrades de alguien



Calaverita  
Literaria  
Francisco Villa

En estos meses de muertos  
en el que todos estamos contentos  
con tradiciones y alabanzas  
recordemos a Pancho Villa  
porque los recuerdos se van  
pero los podemos recordar  
con unas cuantas risitas  
compartiendo un buen pan  
y poniéndonos a bailar



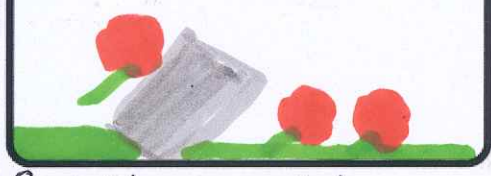


Mav  
2183  
Soco



# El Pipila

"Calavera Literaria"



El Pipila me apodaron  
Juan Jose Marti nez fui )  
con la flaca aqui, les dare un  
veluto. Los Espanoles  
onaron a la Alhondiga en  
en cierra, y yo sin arma de  
nierra, con una pipa a  
coestas, la flaca me llevo  
con profos ta!



Alexandra Fuentes Gutiérrez 218460  
Universidad La Salle  
Sección 6,  
Preparatoria.



Calaverita  
Literaria

La catrina está decepcionada

esperaba más de ti

La dejaste ilusionada.

la violencia no has podido revertir.

De la fuerza feminista te olvidaste.

Has negado una digna razón

criticado porque a ellas ignoraste

en donde están en tu proyecto de

nación

Cervantes Rivera

Angel 218313

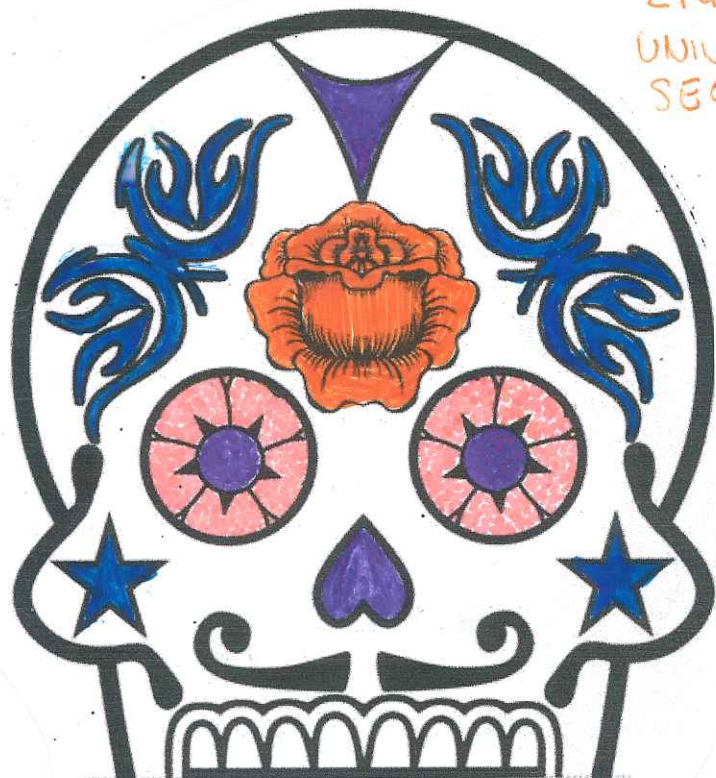
Universidad La S

Sección Prepa

6ta Sección



Luis Gabriel  
219412  
UNIVERSIDAD  
SECCION E  
PREPAR

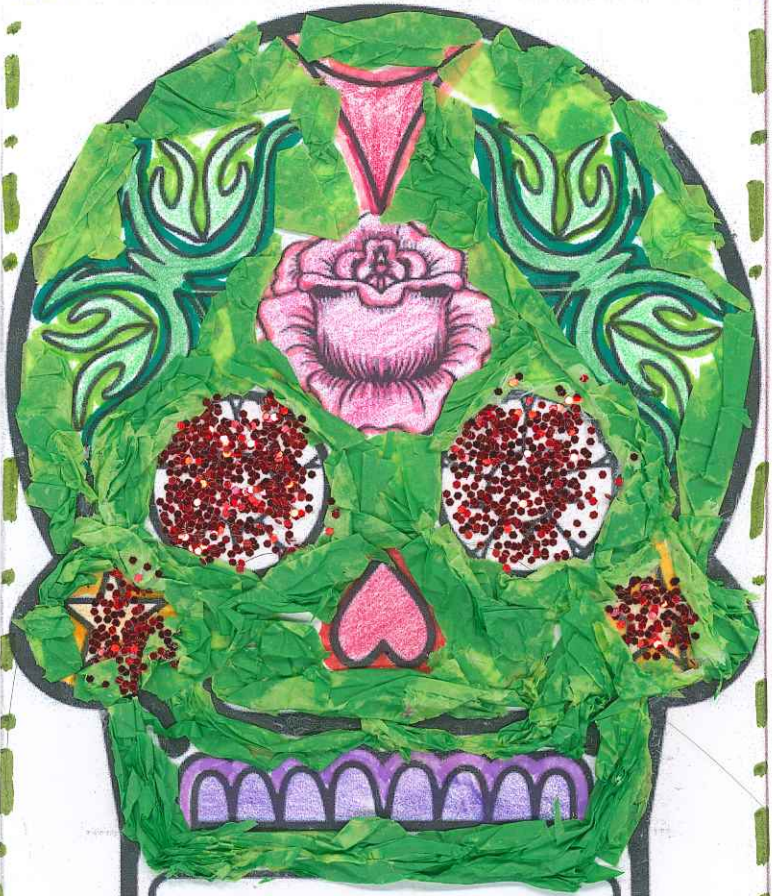


CALAUERA  
LITERARIA  
MISS EMMA

Estaba la miss Teresa  
junto con la miss Emma, de repente  
llega la calaca y les dice  
vamos al 26 a dar clase  
y la primera que se enoja  
me la lleve con San Pedro,  
como el 26 estaba gritando  
la miss Teresa les dio un santo  
requisito y la calaca se la llevo

a un lugar mejor

Denovan Alen  
Mendoza Mendoza  
Universidad la Salle  
Gta sección 219617



# Calavera Literaria

La tumba se movió,  
la muerte apareció, y  
todos corriendo salieron  
del panteón.



# Calaverita Literaria

Los estudiantes de la Salle estaban en clase de historia y sonó una alerta bajaron todos y estaba la muerte esperándolos y les dijo, "su hora llegó". Despertaron todos de su sueño feroz

Santiago Gue  
fo

2187  
Univers  
sección  
tonia



Celaurenita Jeteravice

Ah, Frida, te he buscado  
esta calaverita eh le pa  
ser luz como ninguna  
Pintora fuiste, talento  
nato, chris le mecho en tu  
vida, la cabra te persigui  
dia y noche te busco por  
acelerar tu ida, grande  
eres, hasta el final.

Santa  
218  
Univ  
La S  
Sec  
Seca



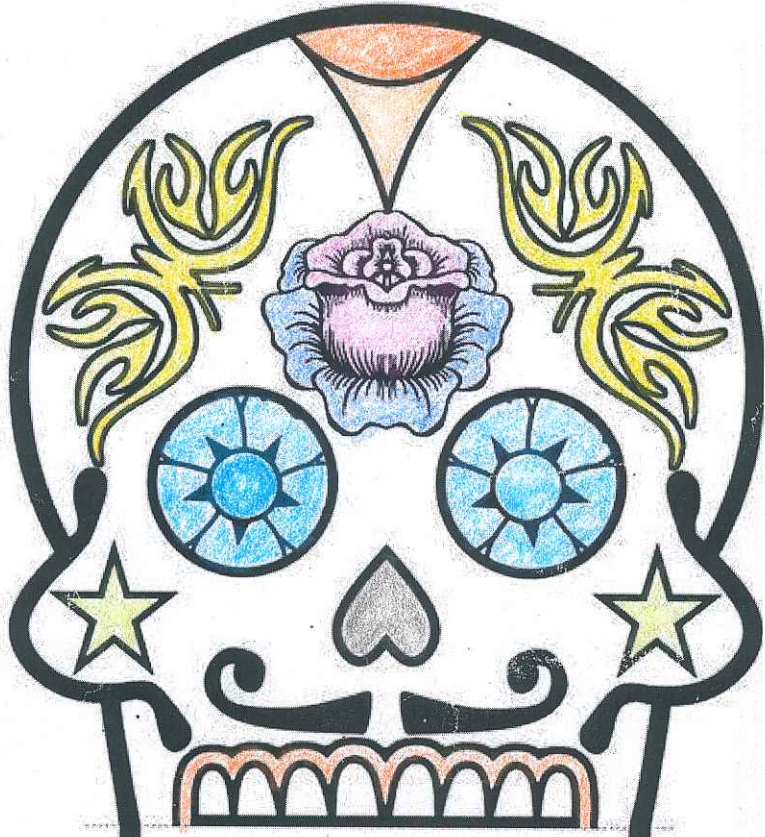
Que descanse en  
Por Colosio

**Caloverita  
Literaria  
a  
Colosio**

Pobre Colosio la muerte  
tuvo gran punteria y pobre  
pueblo ave se quedo con  
ganas de un buen politico que  
alegrara el dia y viva que  
pasa cuando se habla de  
mas



Oficio de  
Artes  
218444  
Sección



Alquerita Liberman  
Frida Kahlo

fue pintora, se proteja  
de lo que de los negros  
de Mexico

Frida Kahlo fue muy  
grande, grande eres,  
grande seras, y grande  
fueras.

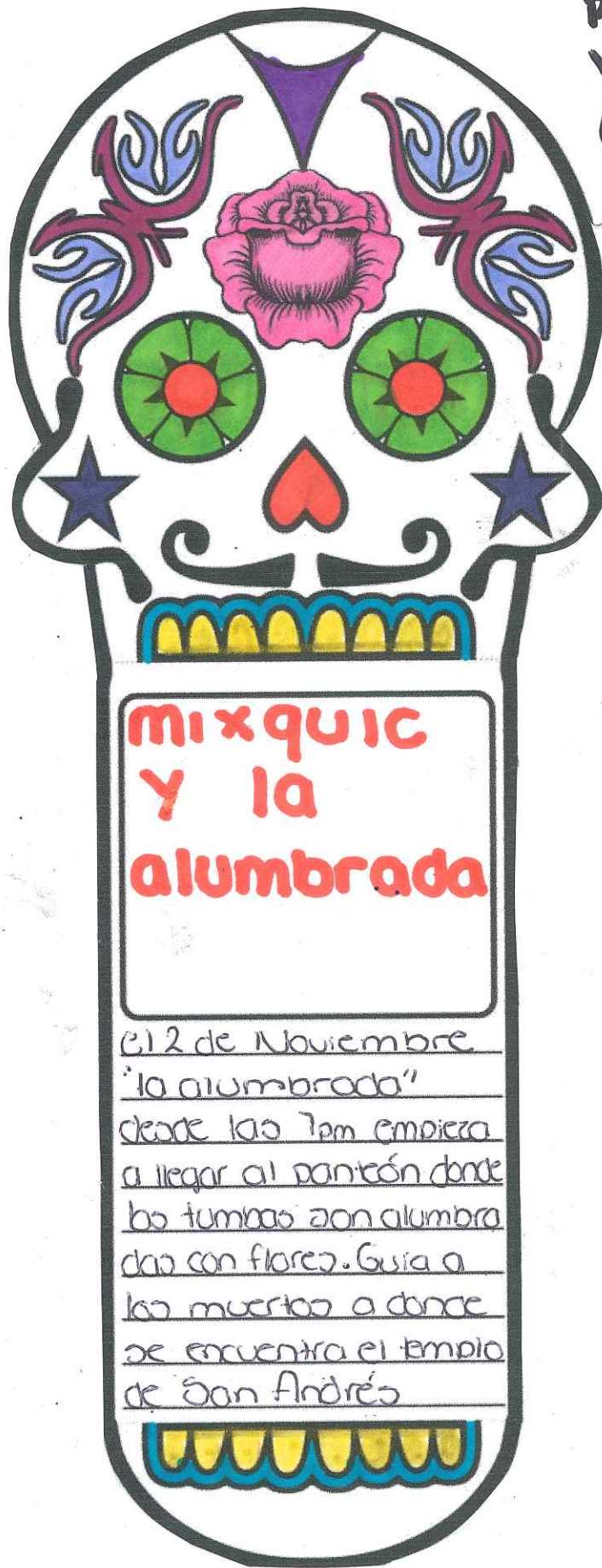




Calavera · Literaria  
Francisco I  
Madero

Madero, esta es una grave situación  
Es mucho lo que has corrido  
Perdiste ya la razón  
Y en el flaco hueso se convirtió  
Ahora tu filiación  
La tiene el nuevo partido  
Tu calavera te ha mentido  
Al horno de cremación

Villarrue  
Rodríguez  
Ynigal  
ULSA: 21  
Universi  
La Salle  
Sección  
6ª secc



**MIXQUIC  
Y LA  
ALUMBRADA**

El 2 de Noviembre

"la alumbrada"

desde las 7am empieza  
a llegar al panteón donde  
las tumbas son alumbrada  
das con flores. Guía a  
los muertos a donde  
se encuentra el templo  
de San Andrés

Morín  
Emil  
22920  
UNIVE  
Secc  
Prep



Calaverita  
Literaria

Frida Kahlo

Pintora fuiste, de las mejores  
de México y del mundo,  
talento nato, rotundo,  
lleno de resplandores

Frida Kahlo, hasta el final  
grande eres, oh, pintora,  
grande ayer, grande ahora  
cruz de luces ante el mal

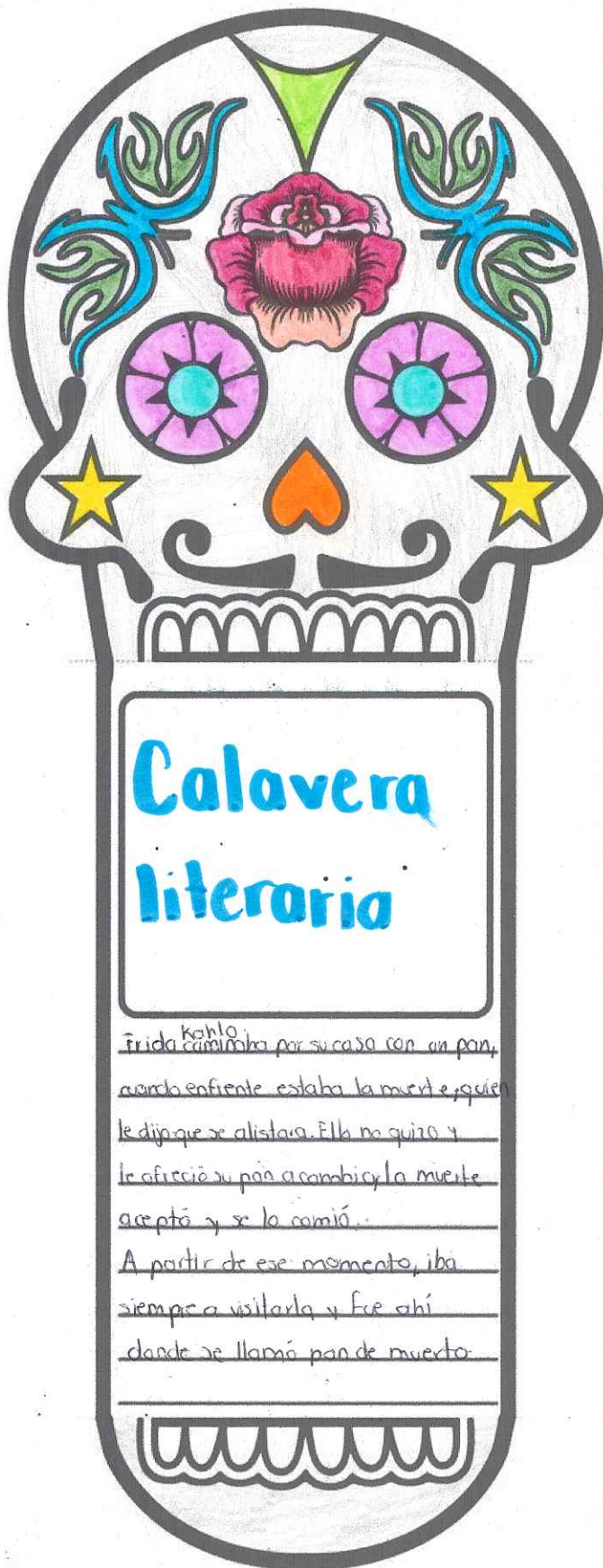
Rojas Martínez  
Gerson Eliez

USA: 219513  
Universidad La  
Sección 6  
U.A.: 41



Calaveras  
dijeramos

Al fin llega la  
calaca hambriento  
de tanto en de  
cuaje, se acerca  
la calaca silencioso  
y pide una melodía  
cadenciosa para  
poder bailar y  
los huesos hacerse



## Calavera literaria

Frida <sup>Kahlo</sup> caminaba por su casa con un pan,  
cuando enfrente estaba la muerte y quien  
le dijo que se alistara. Ella no quiso y  
le ofreció su pan a cambio y la muerte  
aceptó y se lo comió.

A partir de ese momento, iba  
siempre a visitarla y fue ahí  
donde se llamó pan de muerto.

anampa  
21915  
univers  
6ta u





Rodrigo Glez M  
218831  
UISA

6ta sección prepa

## Micro-Histavia

tiene origen el pan de muerto desde la época precolombina en donde los aztecas avivaban el corazón de una doncella y meterlo en una vasija llena de amaranto la ceremonia de comerse una parte del corazón





muere

historia de  
cempasúchil

la leyenda sigue el amor  
de dos jóvenes aztecas  
que murieron, pero su amor  
permanecería mientras  
haya flores de cempasú-  
chil en los campos  
mexicanos.



Wgo Granados María  
218926  
Universidad La Salle  
Cdad Condesa  
6ta Sección

calavera

LITERARIA

... A ...

maria Félix

Le preguntó un reporter: '¿dónde encontraste a Ke en el infierno?' y la diva le contestó ... '¡puros cuales... del gobierno! María Félix disfrutó de grandes amores, intensos. A los hombres sometió, unos mansos... y otros menso. Acosaba, María 'que afloja la carterita' la catrina, desafiante, remató sobre la donña: Ahí o cupensu vacante, que esta flor, ya no retenga'



Calavera  
Literaria

Pintora fui te de  
las mejores de México  
& del mundo talenta  
nata, rotundo, lleno  
de respie n do ses  
A ti Frida, te dedico  
este calaverita chida  
+ por ser luz como  
ninguna e inspiración



## Calaveita literaria

Sorjuana

Sorjuana gustosa comía  
pan sin parar

Hasta que la fiaca un  
día la vino a visitar

Pero ella la cavajada  
comenzó a hechar

Y la calaca de coraje la  
quiso asustar



Dominique  
N228 S  
219070  
Univer  
Prep



## Calaverita Literaria

Bien cebada está la catrina  
de la heroína conina.

Se le llama Frida y no es la  
niña, es la perra de la  
Marina

Gracias a Fridolucha  
muchas salieron ileas,  
todos menos la fbruca,  
a quien robó un par de huesos

Claudia Toba  
Vega Ruiz  
218957  
Universidad  
sección 06



## Calaverita literaria

Hoy la escuela está de luto,  
pues la profe falleció  
de tener niños aplicados  
del puño gusto se murió.  
La muerte la estaba esperando  
y hasta cielo quiere entrar,  
porque dice que la profe  
un reventón en el panteón  
quiere organizar.

Nombre: Ib  
Alexia Re  
Clave UL5  
Escuela: U  
Salle  
Sección:



Micro - historia

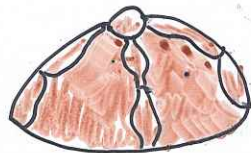
¿Sabías qué?

Una cruz grande  
de ceniza en el altar,  
sirve para que al llegar  
el ánima hasta el altar  
pueda exhalar sus  
culpas pendientes

Emilio Loján de la O 219233  
Universidad La Salle Preparatoria Condesa  
Sección VI



Mico-Historia



La forma del pan de  
muerto tiene un significado  
El círculo en la parte  
superior es el cráneo,  
las canchales son los  
huesos y el sabor a  
azúcar es por el  
reuerdo a los ya  
fallecidos





Nombre: Daniela Isabel  
Clave USA: 2190065  
Escuela: Universidad  
Sección: & Preparación





Micro  
Historia

Las flores de compassúchil se utilizan para crear senderos que guían a nuestros seres queridos a los altares. Eran consideradas como un símbolo entre la vida y la muerte.

Nombre: Chavez Mendez  
seccion: preparatoria / 6  
clave USA: 218754  
Escuela: Universidad La S



Kalim  
2783  
Unive  
Seccio  
6<sup>ra</sup> 4

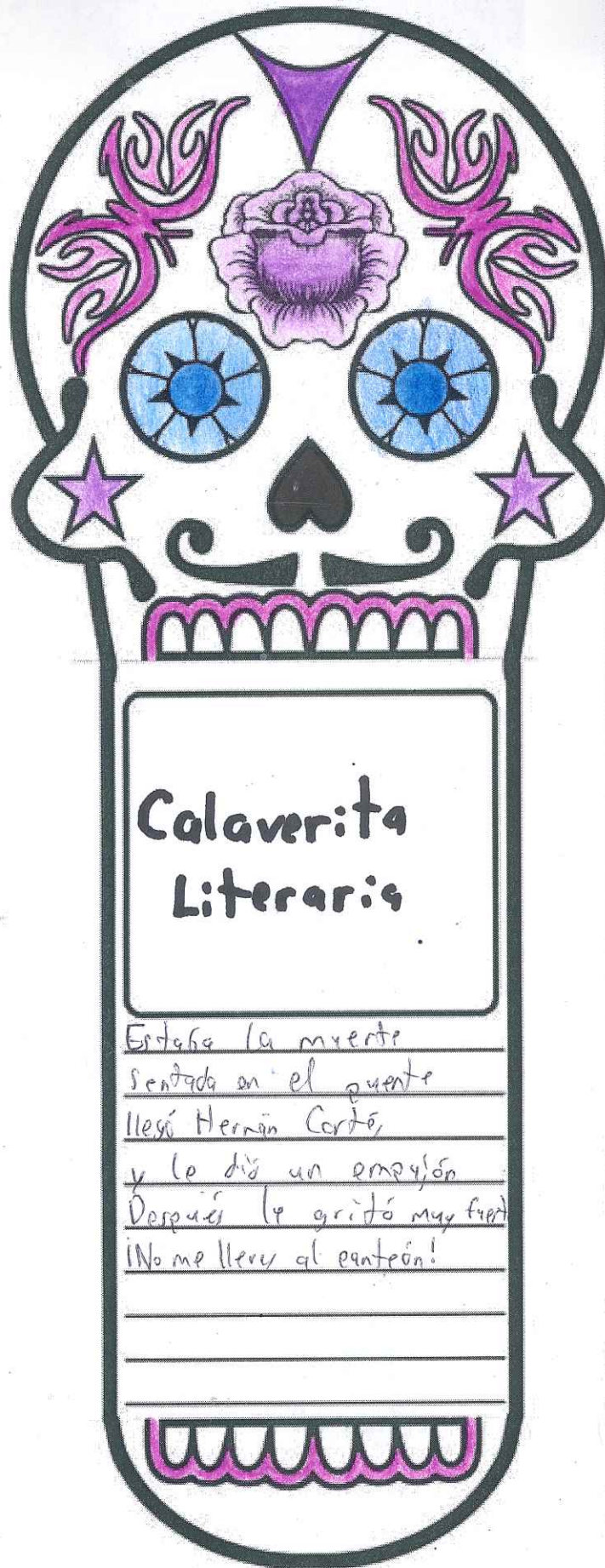


Miguel Jesús  
Sánchez

218838

La Salle Unid  
Condessa

Sección VI



Ramirez Álvarez Miranda  
NL: 34 Jalón 27  
218322 Sección 6

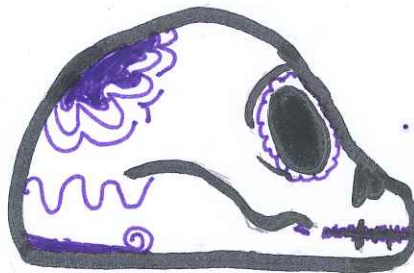




Nombre: Emiliana  
Clave ulsa: 210068  
Escuela: La Salle  
Sección: 6



Calaverita de azúcar

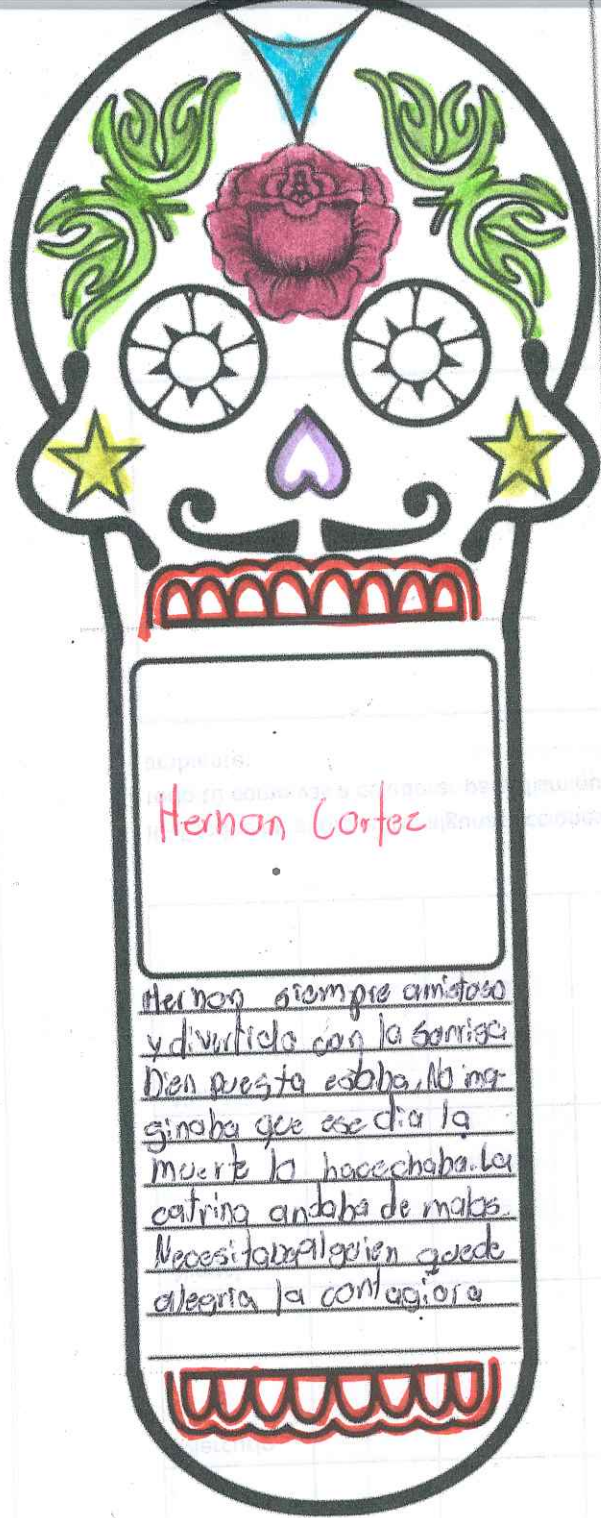


Calaverita de azúcar,  
De azúcar y canela,  
No me vayas a llevar,  
Aunque no vaya a la escuela



Reyes López  
Roxana Abril  
Universidad L  
Salle  
Sección Prep  
ratoria





Hernan Cortez

Hernan siempre amistoso  
y divertido con la sonrisa  
Dien questa esaba. No im-  
ginaba que ese dia la  
muerte la hacechaba. La  
catrina andaba de malos.  
Necesitaba alguien que de  
alegría la contagiara

Angel  
Maximiliano Martinez Val  
219198 La Salle  
Seccion 6



Calavera

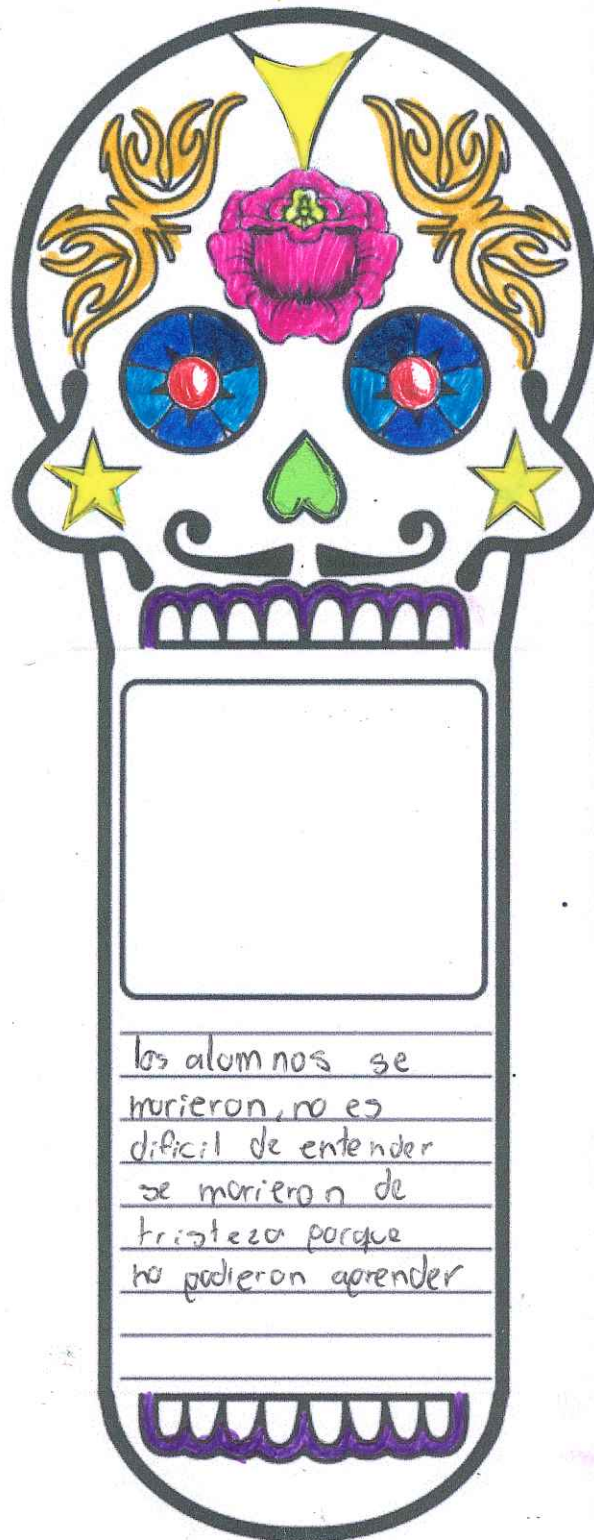
Literaria

Estaba la flaca aburrida  
en el liceo, pues no tenia sus  
bolas cuadas, de pronto aparece y a  
todos sorprende luciendo coque  
ta x guardando la linea  
con las nuevas bolas que  
compro en linea.

nombre: Maximiliano Carril

clave csa: 218903

escuela: Universidad la So  
preparatoria Condesa



los alumnos se  
murieron, no es  
difícil de entender  
se murieron de  
tristeza porque  
no pudieron aprender

Nombre: Emilia  
Mendiwiti Alcán

Clave: 21820

Escuela: La Sal  
preparatoria

Sección: 6



## Calavera Literaria



Listas van y listas vienen, y las  
medicinas tienen precios exorbitantes.  
Cualquier dolor de barriga cuesta  
un dolor de cabeza y total nadie  
se alivia. La muerte que no es  
tan tonta ya pesó su baquita que  
es una preciosidad... Por supuesto  
con licencia de los de  
salubridad.



✧  
Hernán  
Cortés



Calaverita Literaria

En España andan diciendo  
que la muerte se va a llevar  
a los que no consiguen  
al panteón a descansar

Hernán Cortés asustado  
Rápido forma un tratado  
y Moctezuma pronto  
por la catrina será llevado



Nombre:                       
López  
Clave ULSA:                       
Escuela: Univ. Sal.  
Sección:                     

calaverita literaria

Mi abuelito en mayo se puso malito  
yo lo veía en su sofá con sugato sentadito  
Él vivía en Cuernavaca, no esperábamos  
que tan pronto se lo llevara la calaca  
Mi abuelito me mira desde el cielo  
contento yo me imaginé que me



Para Peña.

Nieto

Tinte, abunco y solo, az archo  
Peña en el sexenio

Ya ni la Peña le hizo caso y  
es que ¿Quen lo tunc enseñó?

¿A este pez que lo quito en el  
Aguero si lo unico que promete es  
fracaso, Podemos hacer un conuco  
iz pez ice un Polocob)





Caleverita  
COVID

Estaba ya harta la muerte  
de tanto ruido  
que todo deja a la muerte  
y a su vida no pone precio  
Con quedarte en casa  
y en trapo en la cara  
Del bicho te salvas  
¡No es cosa tan rara!

Mato  
Mar  
al 218  
Prepa  
Unive  
Sal  
Seco

Pablo Morán

Salón: 27 N.º = 27

Secund: 6



Calaverita

Literaria

A los alumnos

Los alumnos se murieron  
no es difícil de entender  
se murieron de tristeza  
porque no pudieron aprender



Nombre: Domin  
Melanie Kile  
Clave uba:  
Escuela: Uni  
Salle  
Sección: 6

## Calaverita literaria

Frida Kahlo.

Pintora fuiste, de las  
mejores de México y el mundo

talento nato, rotundo

lleno de resplandores.

Sufriste mucho en tu vida

la caricatura persiguió

día y noche te buscó

para acelerar tu vida.



Calaverita  
~ Literaria ~

Los mexicanos se murieron  
no es difícil de entender  
se murieron de tristeza  
porque no se pudieron defender

And  
urb  
218  
Univ  
Salie  
Prepo  
Conc  
secc



Frida  
Kahlo

Calavera Literaria

Pintora fuiste de los mejores  
de Mexico y el mundo,

Talento nato, nato, lleno  
de resplandores

Frida, hasta el final,  
grande eres oh pintora,  
grande ayer grande ahora  
Cruz de luces ante el  
mal



**Calaverita**  
**Literaria**

La catrifa y la Verona  
llevan al velorio una corona  
toman mucho café  
y le rezan con mucha fe  
les tiene miedo la gente  
Se llevaron a un niño  
inocente.

Prieto G  
Jazmín  
N.º 33  
al 21896  
Prepara  
Universia



Marta F  
Toliz E  
al. 21825  
Universid  
México  
Sección:

# Calavera Literaria

Estaba la flaca  
aburrída en suhamaca,  
Pues no tenía botas de cuadro  
de pronto aparece y todos se  
sorpienden luciendo coqueta  
y guardando la línea con  
las nuevas botas.

Valeria  
CLAVE: 21  
Preparator  
Sección



CALAVERITA

Literaria

Adela feliz sonreía  
queriendo la vida disfrutar  
más la mente en la mira  
lo tenía ya lo quería llevar  
de nada sirvió su llanto  
ni sus súplicas de piedad  
la muerte se la donó en el  
manto para llevarla al  
más allá





# al gobierno

calavevita literaria

Y se han escuchado calaveras sin igual  
para al gobierno federal nunca sea burlado  
Entre reformas e IVA ya no se dan a las fo  
toda la comitiva del gobierno refu s.g.  
La mort ase haba al pueblo y a los necos  
mejor carro y me desuelgo de los federales.  
Dice la castiga: Ya no perdora a ningun  
a los ricos ni pobres que ya me he  
llenos muchos cabrones.



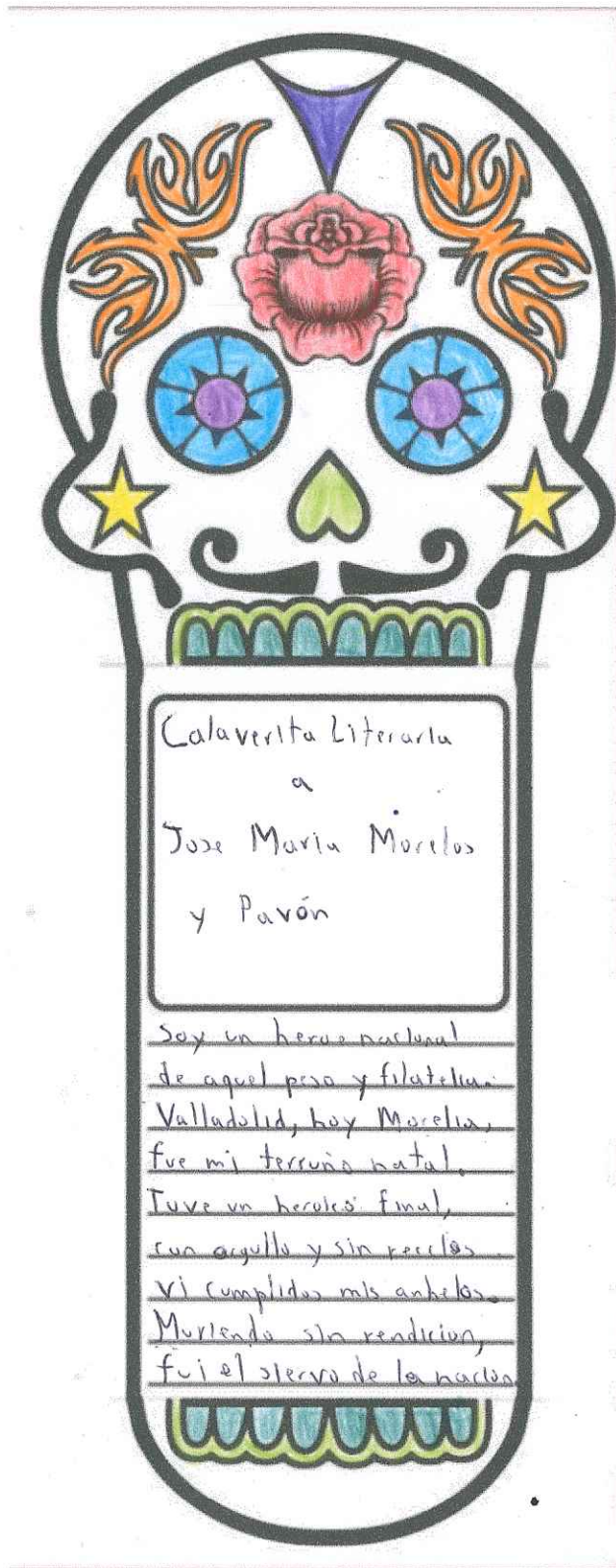


CALAVERITA  
LITERARIA  
PARA EL  
MAESTRO



Estaba la maestra dando  
su clase virtual, cuando  
interrumpe la placa y  
le asusta la señal  
Sus alumnos contentos  
gritaron, porque sin  
tarea se quedaron

Nombre: Miguel V  
Clave OISA: A12186  
Escuela: Universidad  
Sección: 6

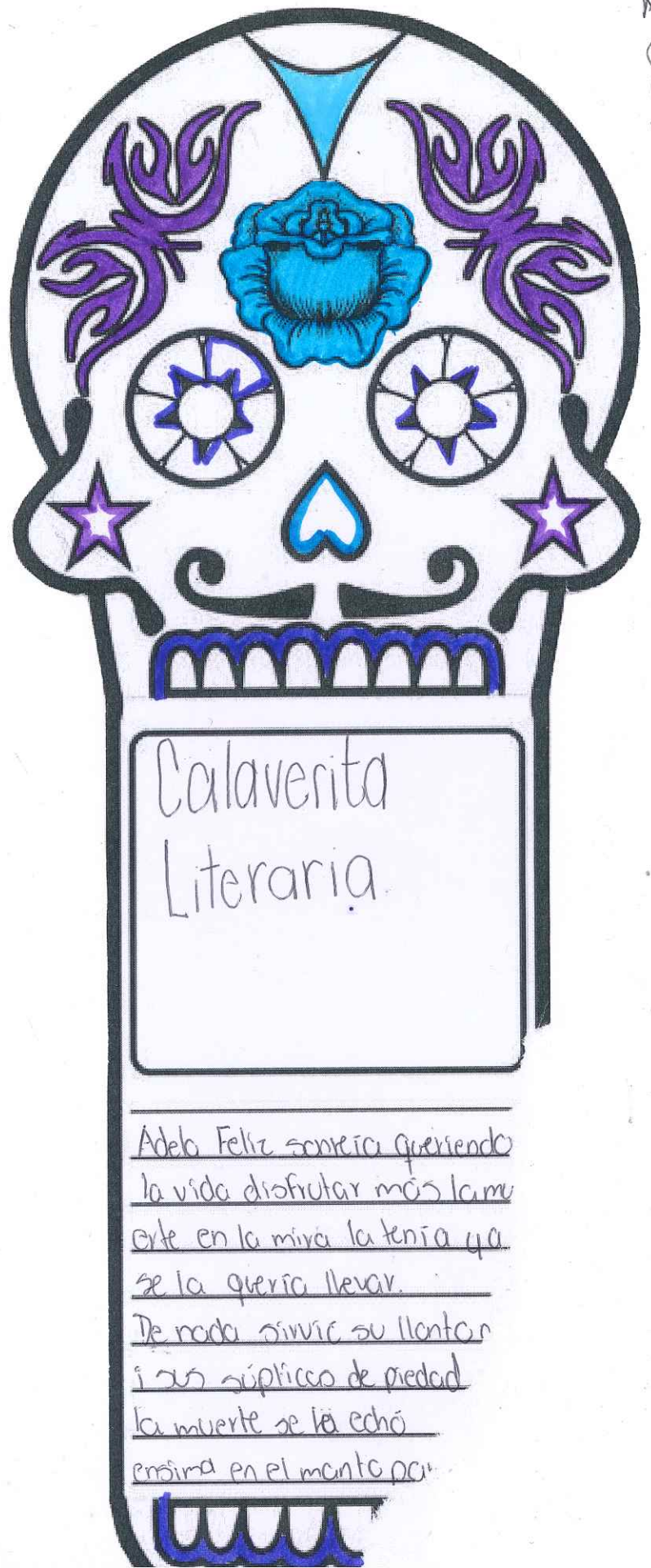


Calaverita Literaria

a

Jose Maria Morelos  
y Pavón

Soy un heros nacional  
de aquel peso y filatelia  
Valladolid, hoy Morelia,  
fue mi terruño natal.  
Tuve un heros final,  
con orgullo y sin recelos  
Vi cumplidos mis anhelos  
Muriendo sin rendicion,  
fui el stervo de la nacion





Nombre: Sántica Cortés  
Clave: 219168  
Universidad La Salle  
Sección: Preparatoria



# PARA AMLO

celebración literaria

Los sexenios te cobijan te hicieron Ayuda electora  
mas finalmente hoy te desrochando cristianidad  
Y pensabas que seria fácil con una certificacion  
pero "fuchi, suacale" te a dicho la sociedad  
de la corrupción estamos hechos en escuela  
Porque te lo la razón, pero te han usado no  
convierte en que eso ya se ha terminado

Martínez Mon  
Tabatha Me

Prepar  
Univers  
Salte.



## Calavera Literaria de Moctezuma.

Ya pondré mi ofrenda.

Ai gran Moctezuma yo  
recordaré, la muerte vino  
por ti, pero tu grandera  
se queda aquí.

Gran Tlatoani Mexica  
emperador real preparo  
ya tu altar con tempaxtli  
para recordar.

Garcia Villa  
218329  
Universidad L  
Seccion 6  
rica



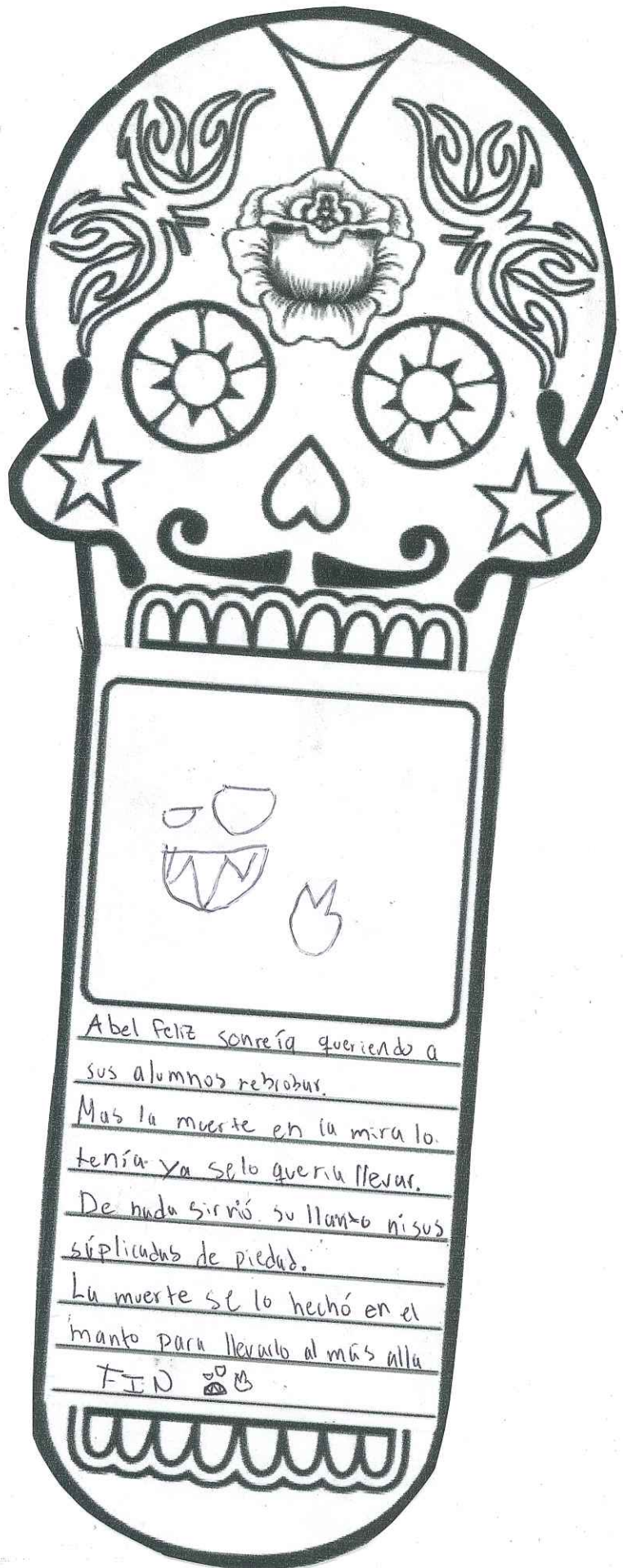




El no murió  
no es difícil de entender  
se murió de tristeza  
por que no pudo aprender  
Lo su madre no lo  
por la tristeza de morir  
que por nombre llevara  
comelon, por que fue  
el mas de de de de



La calaca ha llegado al bar  
Pues tiene algo que me quiere contar  
Es que ella se preocupa por mi forma de tomar  
Y dice que el mejor camino de la vida es estudiar  
Yo la obedeci y cumpla con todas mis tareas  
Incluso ayudi a la abuela  
Aprendi a disfrutar la vida sea lo que sea  
Ahora disfruto más la brisa de la mar



Abel feliz sonreía queriendo a  
sus alumnos rebobrar.

Mas la muerte en la mira lo  
tenía ya solo quería llevar.

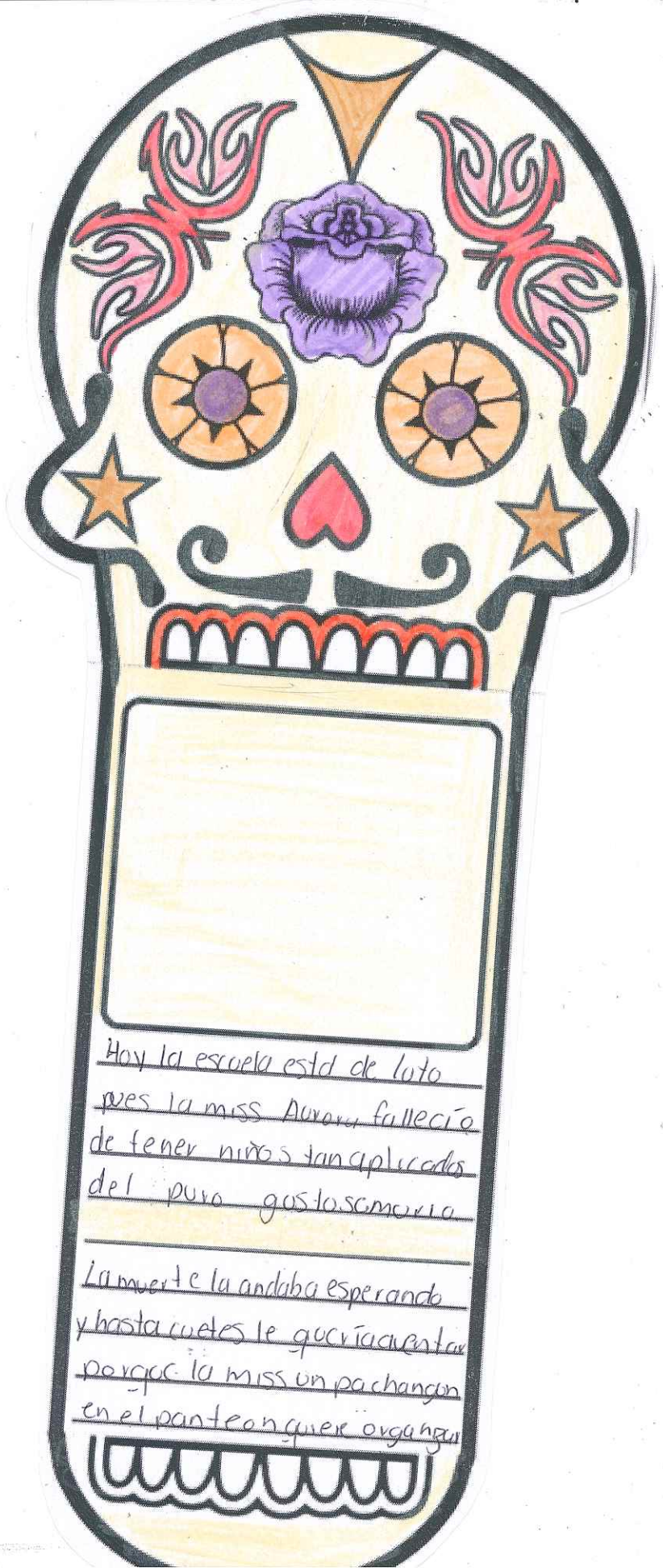
De nada sirvió su llanto ni sus  
súplicas de piedad.

La muerte se lo hecho en el  
manto para llevarlo al más allá

FIN 

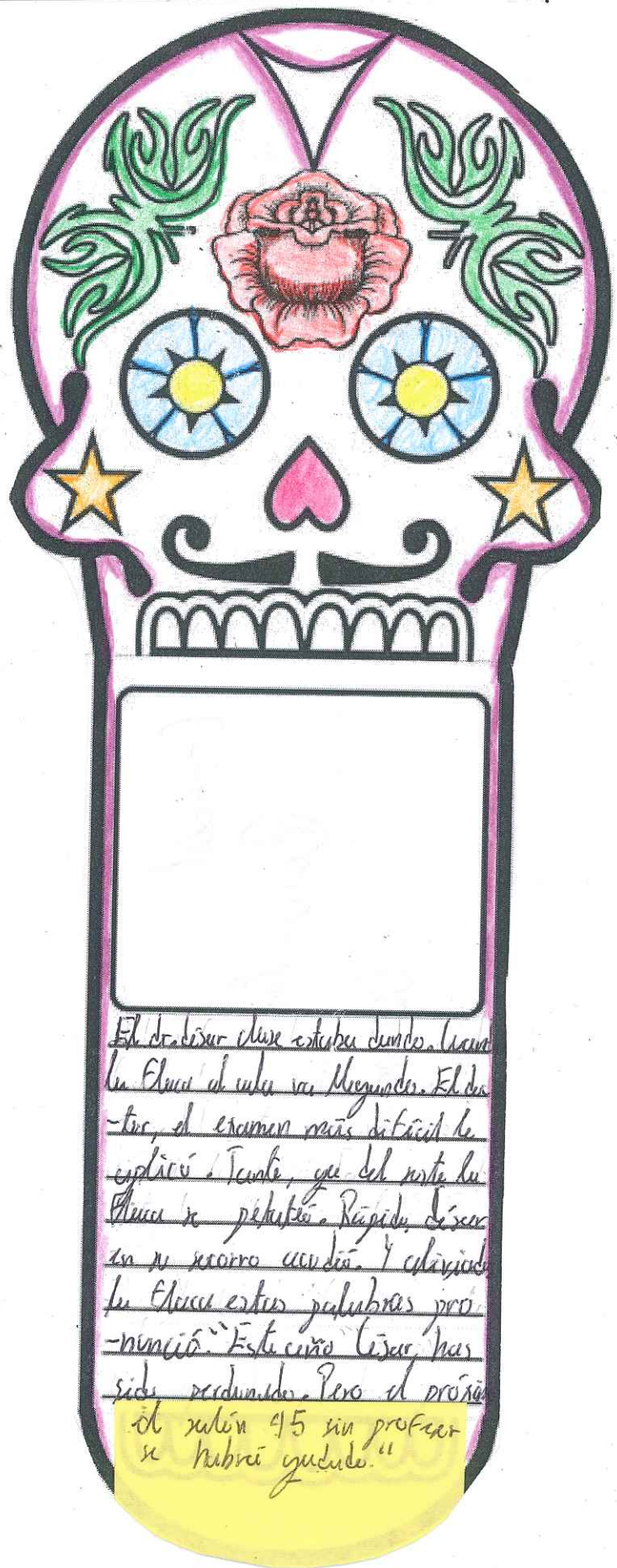


Las flores, un amor recuerdo a ese  
Cavillo, pues ante su partida  
se levanta un bombillo; tu  
delicado dennis no apartó el  
tiro de ese quitillo, con tus  
tantas ganas que tenías de  
presumir tu flequillo.

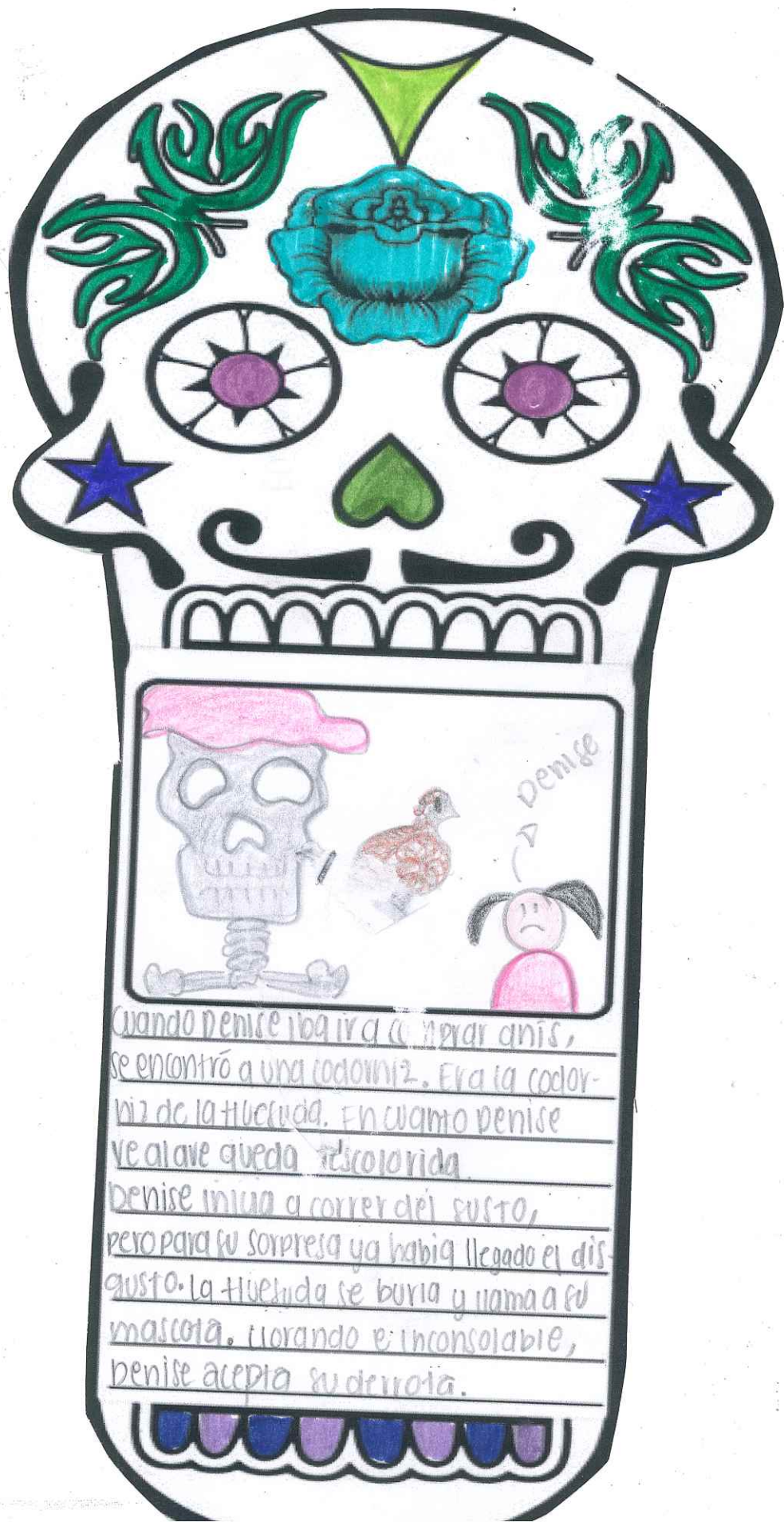


Hoy la escuela está de luto  
pues la miss Aurora falleció  
de tener niños tan aplicados  
del puro gusto se moría

La muerte la andaba esperando  
y hasta cuetes le quería cuetar  
porque la miss un pachangón  
en el panteón quer orgañar



El profesor dice estaba dando la  
lección de esta vez. Me gustó. El día  
-ter, el examen más difícil le  
explicó. Tuve, que del resto de  
clase se preguntó. Rápido de ser  
en un poco de tiempo. Y cuando  
le dije estas palabras pro-  
-nunció. "Este año tú, has  
sido ordenado. Pero el próximo  
el año 45 sin profesor  
se habrá acabado."



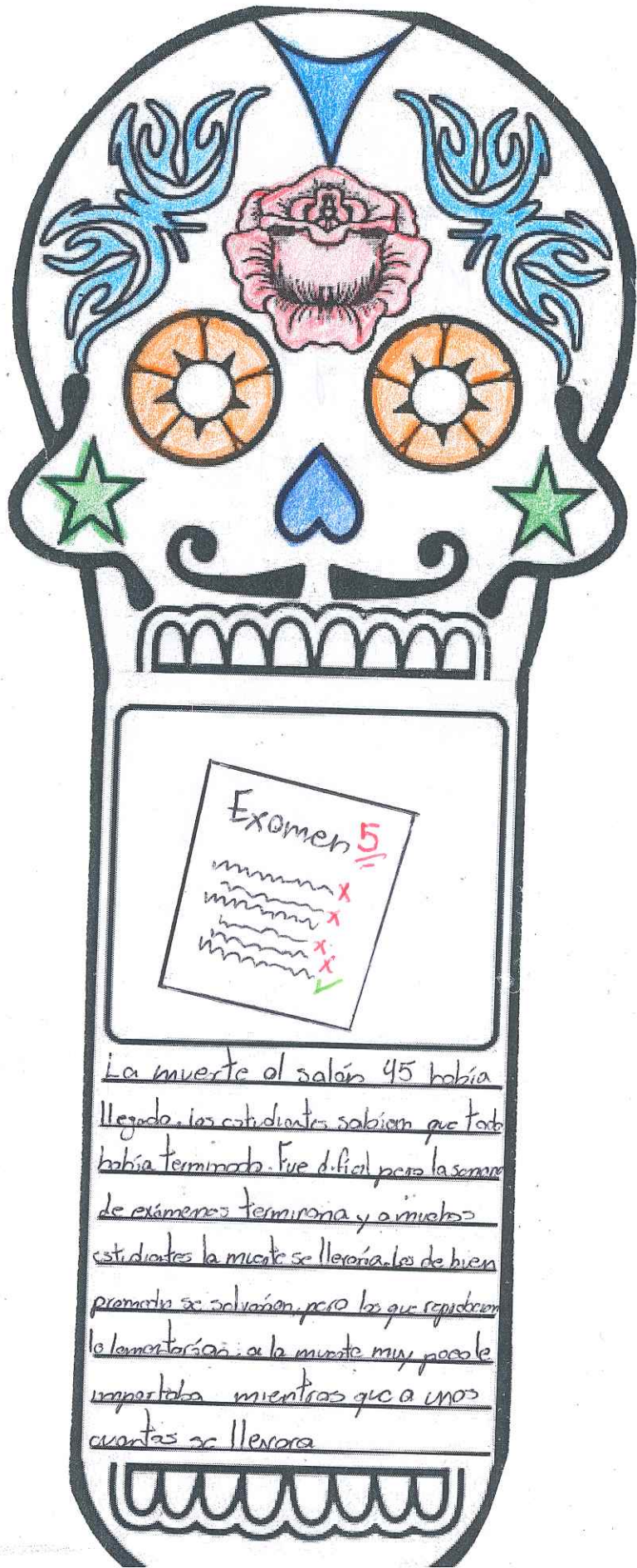
Cuando Denise iba ir a comprar panis,  
se encontró a una codorniz. Era la codorniz  
de la huerfana. En cuanto Denise  
ve al ave queda tricolorida.

Denise inicia a correr del susto,  
pero para su sorpresa ya había llegado el dis-  
gusto. La huerfana se burla y llama a su  
mascota. Llorando e inconsolable,  
Denise acepta su derrota.



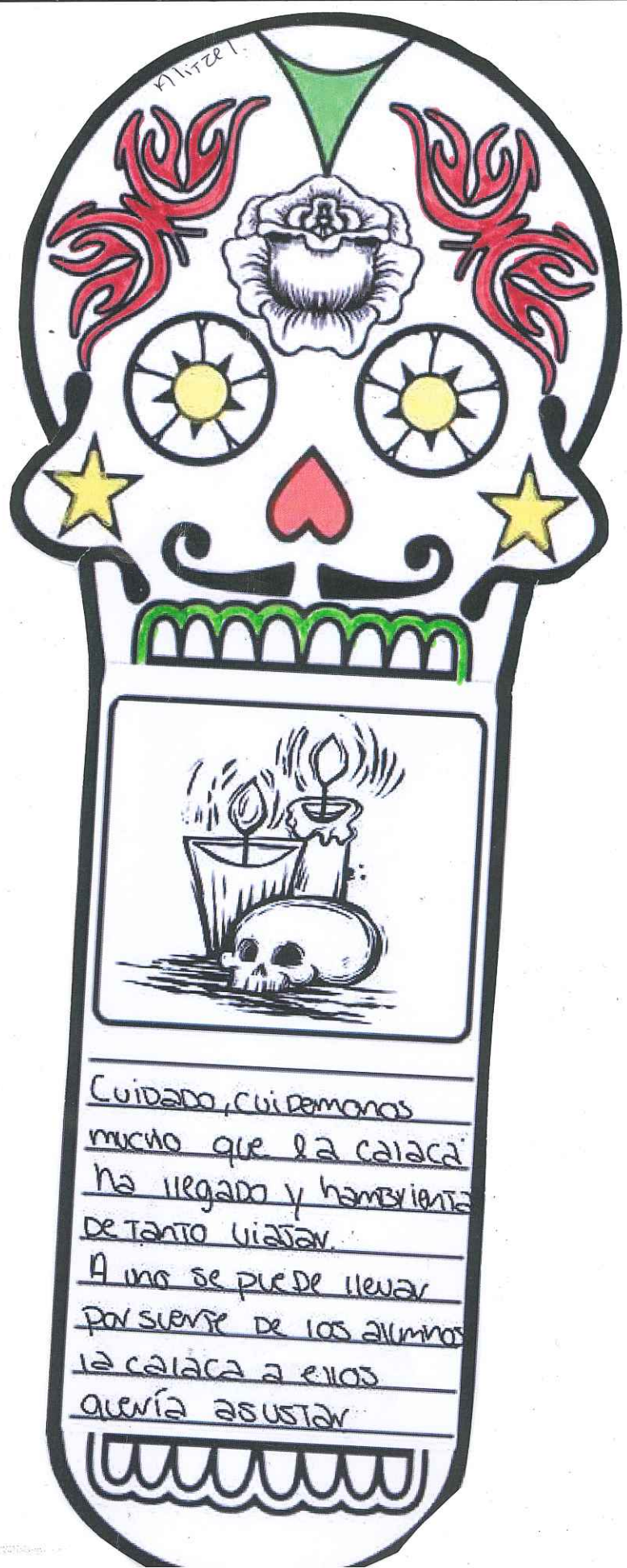
Estaba el pape Abel  
enseñando cicloalcanes.  
Cuando Papó la paca  
repartiendo chabacanas.  
No en vano, lo cachó  
en el chongamo  
Y sin avisar se llevó al  
chuparro.





Examen 5  
~~~~~ X  
~~~~~ X  
~~~~~ X  
~~~~~ X  
~~~~~ ✓

La muerte al salón 45 había
llegado, los estudiantes sabían que todo
había terminado. Fue difícil para la semana
de exámenes terminaron y a muchos
estudiantes la muerte se llenaría, los de bien
promedio se salvarían, pero los que repetían
le lamentarían, a la muerte muy pocas le
importaba mientras que a unos
cuantos se llenora



Cuidado, cuidemonos
mucho que la calaca
ha llegado y hambrienta
de tanto viajar.
A uno se puede llevar
por suerte de los alumnos
la calaca a ellos
queria asustar



Maria por las calles aminoraba
con su peculiar caminata
que a cualquiera envidia amonaba
la calaca acechaba como psicopata
Me siento mal por la sint de Maria
Pero la calaca la queria
Y sin ningun tipo de culpa
con una sonrisa su alma se equipca



Estaba la calaca viendo por la
ventana,
una fra y costurera mañana,
cuando de repente vio a una
enana.

Caminando se acercó y vio que
era una anciana,
al ver que además de todo co-
cinaba,
sin dudar la hizo su ciudadana.

Desde entonces la calaca
menos huesudo anda,
pero es porque a su casa,
llegó la comida como una
armada.

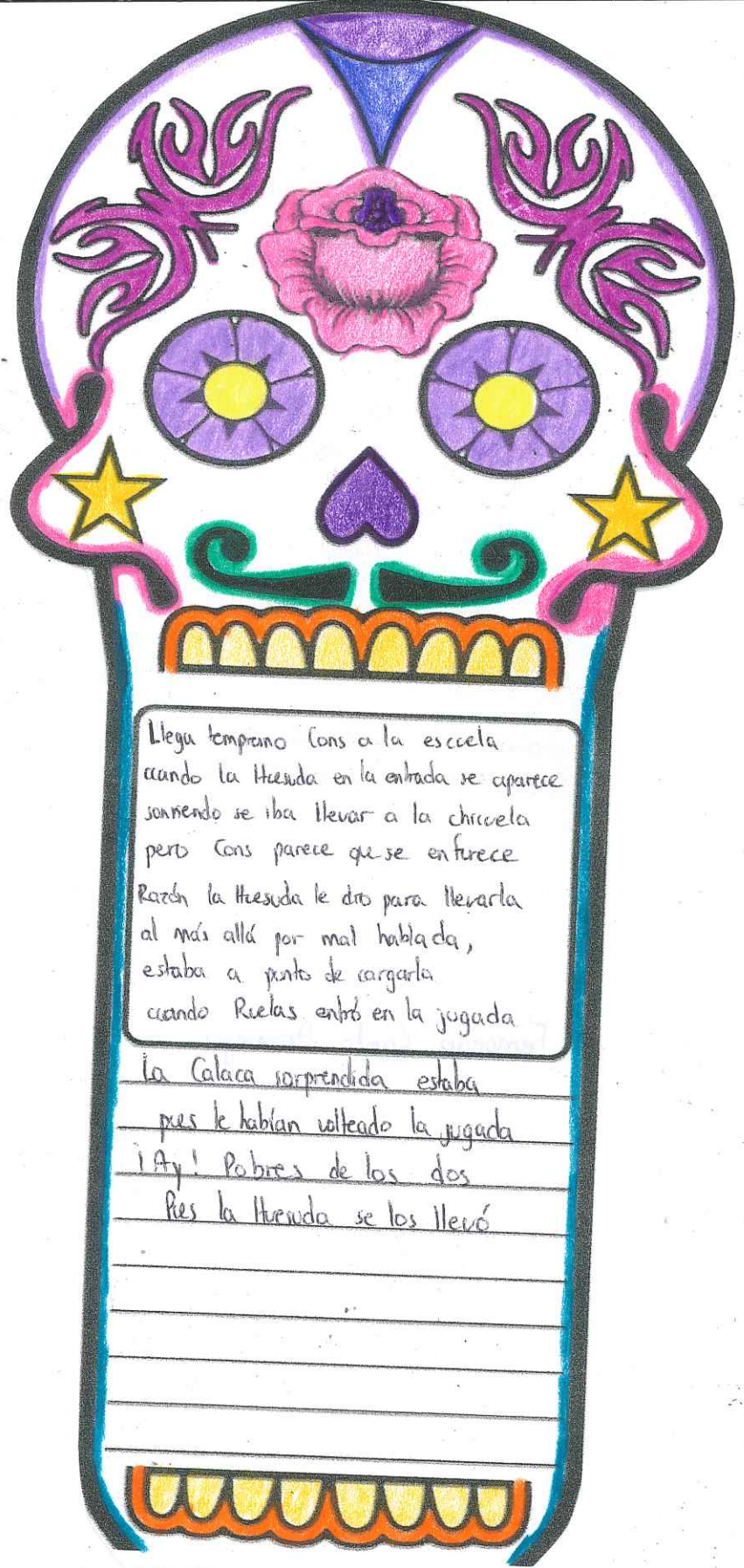


El salón cuarenta y cinco
de fiesta está
por que finalmente ali
con la calaca bailó

Esto causó gran ruido
el coordinador nos amenizó
y el pelo nos tomó
con un ruego a nuestra entera



Alexa de la muerte se reía, mientras con
su abuela le decía la muerte llega, no terías
ella preocupada reía y comía.
no terías niña mía o no terminaras el día
llegó la noche y a Alexa el estómago le dolía
te lo dije niña mía, deja de comer esa sancocho
Alexa ya no reía, ahora solo sufría
porque mucho dolor sentía
al saber que la catrina se la llevaría



Llega temprano Cons a la escuela
cuando la Huesuda en la entrada se aparece
sonriendo se iba llevar a la chivela
pero Cons parece que se enfurece
Razón la Huesuda le dio para llevarla
al más allá por mal hablada,
estaba a punto de cargarla
cuando Ruelas entró en la jugada

La Calaca sorprendida estaba
pues le habían volteado la jugada
¡Ay! Pobres de los dos
Pues la Huesuda se los llevó



estaba victor
sentado en el sillón
muy bonito y arreglado
comiendo su comida
la calaca lo vio
la calaca le sonrió
y al llegar la noche
la calaca se lo llevo



Emich estaba mirando las estrellas
pensando e imaginando qué pasará en ellas
Entonces fue atacado por algo de este mundo externo
y llevado al mismísimo infierno

Dentro del círculo de fuego fue invitado
y Emich pisó en el asustado,
la Muerte lo invitó a bailar,
pero Emich solo quería escapar

Haya sido un sueño o una realidad,
Emich despertó y ya no había entidad
Prometió nunca más bailar si no es con la Muerte
pues ella es la única que tu alma convierte



ya llego el día de muertos
y la calaca rondando en la escuela
queriendo llevarse a los maestros
atrapados en la cajuela

en la escuela andan diciendo
que la muerte se va a llevar
también a los niños que no
al pameón a descansar ^{estancia}



A los medicos Pandemia:

En enero (2020) nunca nadie imaginaba que colegios y empresas por primera vez sus puertas cerraban. Para marzo de ese mismo año el rumor entre la ciudad se desbordaba, "todos a sus casas", el gobierno decretaba solo seria una semana que tuvieron los tiempos de iniciar

la calaca blanca y guapa sus mejores prendas preparaba "este año tengo mucho trabajo" hoye mucho no

Delfino Ured Torres Martínez
S45 NL43



Un hombre triste por ver al amor de su vida
a lado de alguien que le completamente
desconoce la felicidad para ambos desconocidos
La muerte envidiosa se los decide llevar
la paz era aceptandola se despiden
ansiosos de volverse a ver se apresuran
Al enterarse de lo sucedido quiere acompañarlo
la muerte negando la tristeza lo devuelve
siendo rechazado por la muerte y el amor



los alumnos se
pusieron tristes
no es difícil entender
pues reprobaron el
examen de matemáticas
por que por no
haber estudiado lo
suficiente

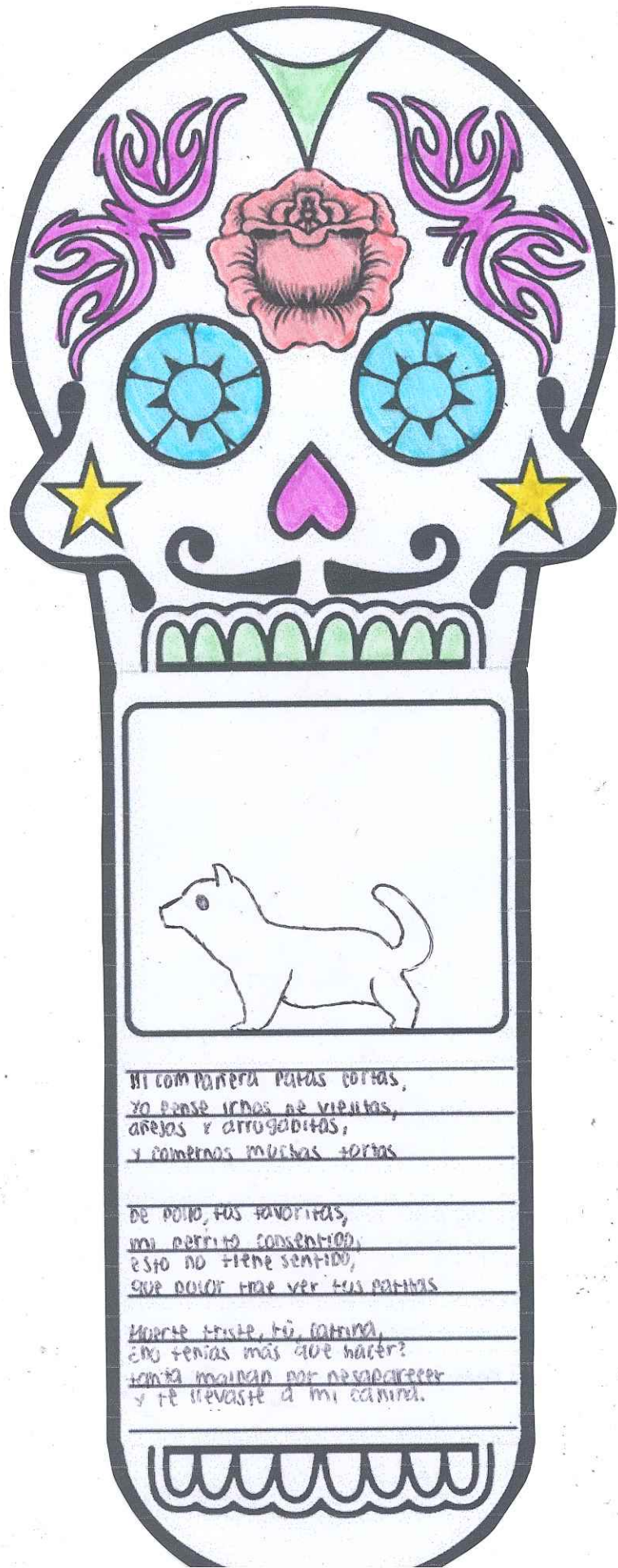


En la escuela lo observaba,
por él las clases se callaban
la calaca estaba enamorada
de la misma persona que yo
amaba

No te lleves a mi novio!
No seas ladrona, ni cretina
Pues Juan es solo mío,
busca el tuyo atrevida!



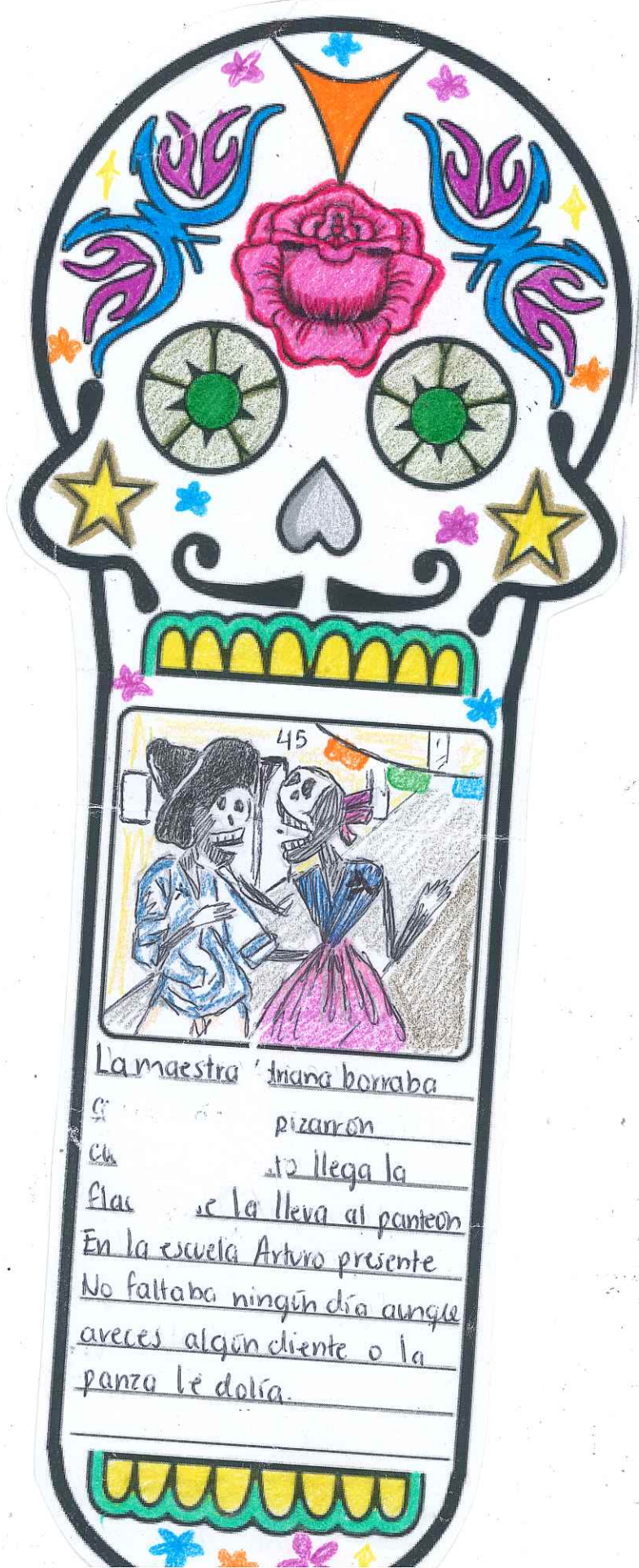
En una noche madrugada
 estubo yo miss Rafael reunidos su casa
 cuando llego uno que dicen:
 En el panteón te espero
 Cuando llegamos al salon de comunas
 la mis grito de emocion
 nos ya todos habiamos pasado lo
 y tranquilo paso - certificacion
 irse al panteon
 20 meses o la mis llevo
 porque no oporcion ni como
 mover al ranton
 y en la escuela nros profesores
 y en la mis se acepto de
 haber extruado comunicacion



Mi compañera papas tortas,
yo pensé ichas de vietas,
arejas y arrogaditas,
y comeras muchas tortas

De pollo, las favoritas,
mi perrito consentido,
esto no tiene sentido,
que dolor trae ver tus patitas

Muerte triste, tú, catrina,
¿quién tenías más que hacer?
¿cómo morirán por resaca
y te llevaste a mi canina.



La maestra Triana borraba
el pizarrón
cuando llegaba la
clase y se la lleva al panteón
En la escuela Arturo presente
No faltaba ningún día aunque
a veces algún cliente o la
panza le dolía.



Selena de tanto
cantar, la atención de
la muerte ha de llamar
al escucharla sus
ojos brillaron y casual-
mente se enamoraron.
Sus corazones no para-
ron de agitar la vista
no fueron capaces de
apartar y con cada
paso que daba
la muerte cada vez
estaba más que do-
mada.



La muerte en el Olimpo

Vazquez 2.45

La coordinadora Adriana
ya todo para haberse con
preparaba

En su sección adornaba
Esperaba a sus alumnos
con gran emoción

sin saber que ese mismo
día acabaría en el salón
de queda su salón adornad

con su memoria a



Evergn tan bonita
te dedico esta calavera
gracias por siempre ser tan linda
fo me das vida
Me gustan tus puntitos
que siempre estan juntos.
Siempre me sacas una sonrisa
del tamaño de una brisa.
La calavera sella a la calavera
ni que cuide que te arraba.



En el color 45 los cosas se están
como un luz que de repente se apaga.
bueno, buena el teatro si de está está desgraciada?
en la mano de la rato encuentra la fruta.

Como corre que se alcanza la cobra
con los manos en la mano
el que al final tra
será el gran de la rancia



En el salón 4S unas manos ladronas viven
toman las pertenencias de los más responsables
La muerte los espera en la puerta como detective
y el hecho de que van a morir es innegable,
tras ser atrapados por la muerte, irán a aquellos archi
en la carpeta de los reportes, por los menos respetables.



El coordinador Arturo Puello
en la escuela se encontraba
cuando llegó la Calaca
Y se lo llevó a su casa

Mucho tiempo en la tumba está
aburrido y sin diversión
Hasta que apareció la luz
Y llegó a su salvación

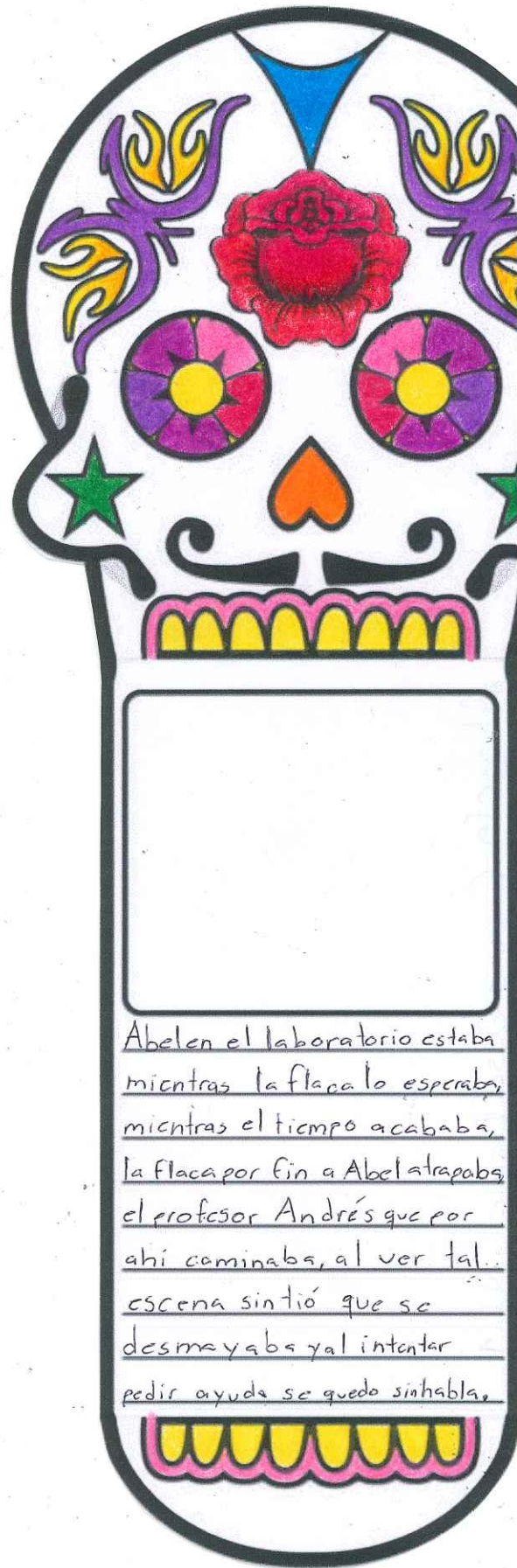


Pensativo se encontraba
el profesor Andrés en su casa
ideando la manera
de que todos aprobaran
A la escuela arribó
con sus planes en mente
pero la flaca no lo dejó
y fue así que lo derribó
Renata Mariscal Soto





En tu propia casa naran
do de amida n tus juguete
flores cada mañana
como tu antiguo hogar la glar
Tu vida con amõtica
con labios saboreate
llenar el alma con miel
en tu sencillez
encontramos la eteng plat



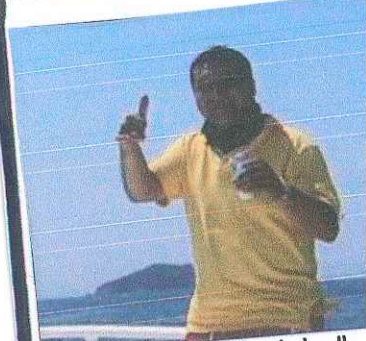
Abelen el laboratorio estaba
mientras la flaca lo esperaba,
mientras el tiempo acababa,
la flaca por fin a Abel atrapaba,
el profesor Andrés que por
ahí caminaba, al ver tal
escena sintió que se
desmayaba y al intentar
pedir ayuda se quedó sin habla,



Calaverita a
Elizabeth
Bennet



Elizabeth Bennet
bailaba en la pista
hasta que el Señor Darcy
aparecio en su vista
ella era tan lista
y el tan egoista
la fiesta siguió, bailaron
y se insultaron
y al final de la noche
los huesos se los llevaron



Ay, Tío Jorge. La calaca te halla
Ya tu gente ha dejado tus les sin du
Apen has oye cantaba Tío quando big
Esa hora su canción que tanto le gustaba
Te esperada hoy temprano en el cañal
Si que fue en verde de y cuando cantaba
en el cielo con los puyuntis de
su zote sería interesante en
el pueblo entero.



Salón 45



Estaba el salón 45 en caso de Briga
Y no estaban pidiendo atención
El profesor los regañó por estar
estudiando para morfología
y los llevó directo a la clase
Mientras el coach enfurecía, la calavera
su espíritu dejaba con mucha emoción
El coach no tuvo más opción que regre
sr por cabarete, la calavera no molestó m

en la coordinación y el salón
45 se fue feliz y ganador



Ortega Hernández Avid

La historia del pan de muerto

tiene origen desde
la época precolombina
en donde los aztecas
para dar ofrenda
a sus dioses,
arrastraban el
corazón de una
dovecilla para convertirlo
en un pan de corazón

Juan Ma
Aguilera
CLAVE: 2
Sección:
Salón



EL ALTAR

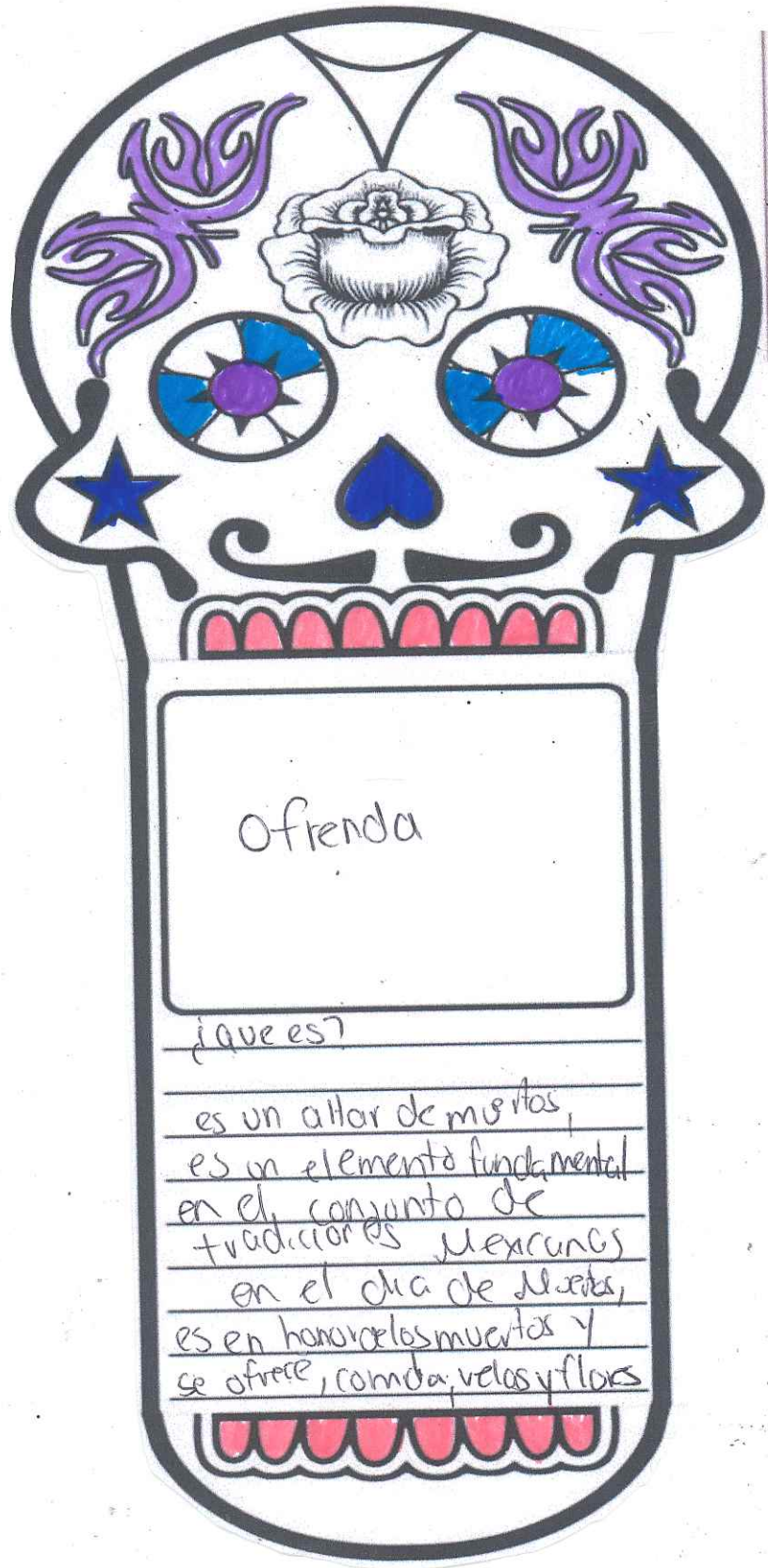
Elemento fundamental de la celebración de día de muertos, se usa para honrar a los familiares difuntos, se ponen objetos personales, flores, calaveritas, sal, agua y papel picado.



Eduar
218
Seca
salón

Micro
Historia
DE
LAS
DIFERENCIAS

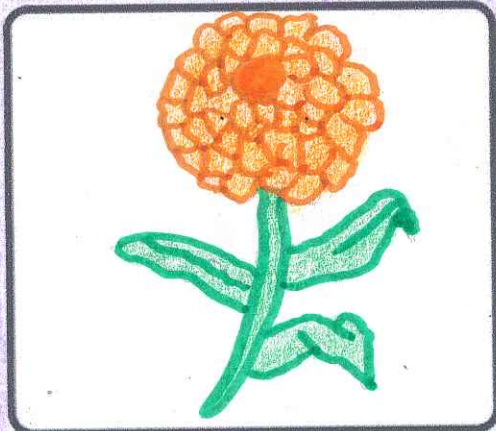
De acuerdo con esta tradición,
las almas de los difuntos vuelven
por el aroma de flor de cempasúchit,
regresan a la tierra a visitar los
altares que sus familiares y amigos
ponen para ellos, y así en la noche del
2 de noviembre, estas se llevan la
esencia y los sabores de aquello
colocado en la ofrenda



Ofrenda

¿que es?

es un altar de muertos,
es un elemento fundamental
en el conjunto de
tradiciones mexicanas
en el día de Muertos,
es en honor a los muertos y
se ofrece, comida, velas y flores



La Flor de cempasúchil es un símbolo de la cultura mexicana. Esta flor se pone en las ofrendas de Día de Muertos ya que para los antiguos pobladores representa el sol, por eso se utiliza para guiar a nuestros seres



Izcuinte

~ Izcuintle ~

No pueden faltar en los altares dedicados a los niños, ya que son un juguete para que las almas de los pequeños estén felices. Se cree que el izcuintle es el perrito que ayuda a las almas a cruzar el río Chicomucuhuatlan. Mich

Debo
Ami
-21



Las Flores

Cempasúchil, nubes, cubeli.
Son símbolos de la festivi-
dad por sus colores y
aromas. Adornan y aro-
matizan el lugar duran-
te la estancia del
alma para que se marche
contenta.

Fernando
Pacheco
Salvador
N



Durante la época prehispánica
en las ofrendas o altares del
Día de muertos solían colocar
se representaciones hechas
en papel amate que aludían
a deidades de los elementos
naturales (lluvia, tierra, etc.),
de la agricultura y del
Mictlan (lugar de los muertos).



Salvador Vargas

Clave: 219064

Sección: 5

Salón 21

Es guía, con su flama brillante
para que las animas puedan
llegar a sus antiguos lugares y
alumbrar el regreso a su
morada. Cada vela representa
un difunto, el número de
velas que se pongan en el
altar dependera del número

Emilio
Isaac
Perez
Villagom



El papel picado en el altar de día de muertos es una de los elementos más fundamentales y este significa el viento y la alegría por festejar esta tradición.



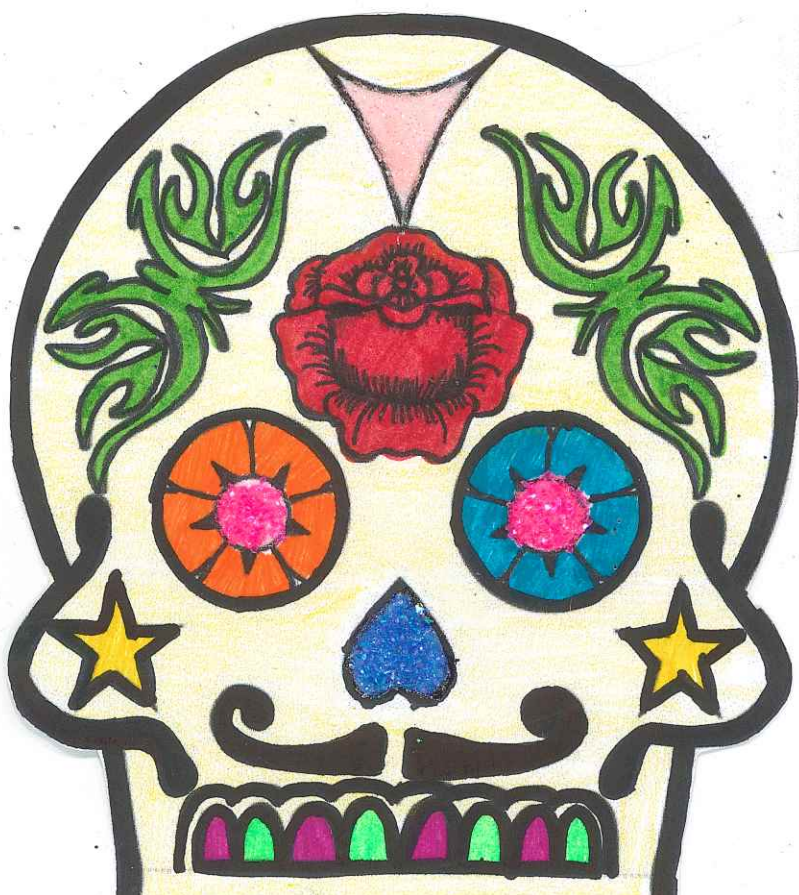
Dice la leyenda que Xochitl
y Hueytlahualtecatl eran amantes de
muñeca y por los toros de la fiesta
asomaron de flores al día siguiente.
Pero en día se descubrió una gusano
y Hueytlahualtecatl murió en estos toros
por el día que los asomaron con una
muñeca y le hicieron un monumento
y así nació la fiesta como celebró.



Ma
Gu
sal
n.1.

El origen de las catrinas
surgió como una
burla a los indígenas
que se hicieron ricos
y menospreciaban
sus orígenes.

María
Luna
2189
Seca



Microhistoria de
la
Muerte.

Para los mesoamericanos, la
muerte era un paso más en
el transcurso de la vida, la
vez que el final de un ciclo
pero el camino a uno
nuevo. Es considerado el
"mayor acto de reciprocidad"



Santiago
21836
Sección
521

Lo que no quieren
saber de los colores
rosas y azules de los
muertos.

En tiempos de Cortés,
los mexicanos enterrados
tenían a oler mucho y
atraían perros curoneeros,
usaban polvos mágicos del
dios Quetzalcóatl de color
rosa y azul para disuadir el
olor. Cuentan que esos polvos
son los que hoy se usan para
separar los huesos de los muertos.

Alba Oncaho
219235
Sección
Salón 2



Micro - Historia DE LAS CALAVERAS DE AZÚCAR

Las calaveras medianas
son alusión a la muerte
siempre presente.

Las calaveras chicas
son dedicadas a la
Santísima Trinidad y
la Grande al
Padre nuestro

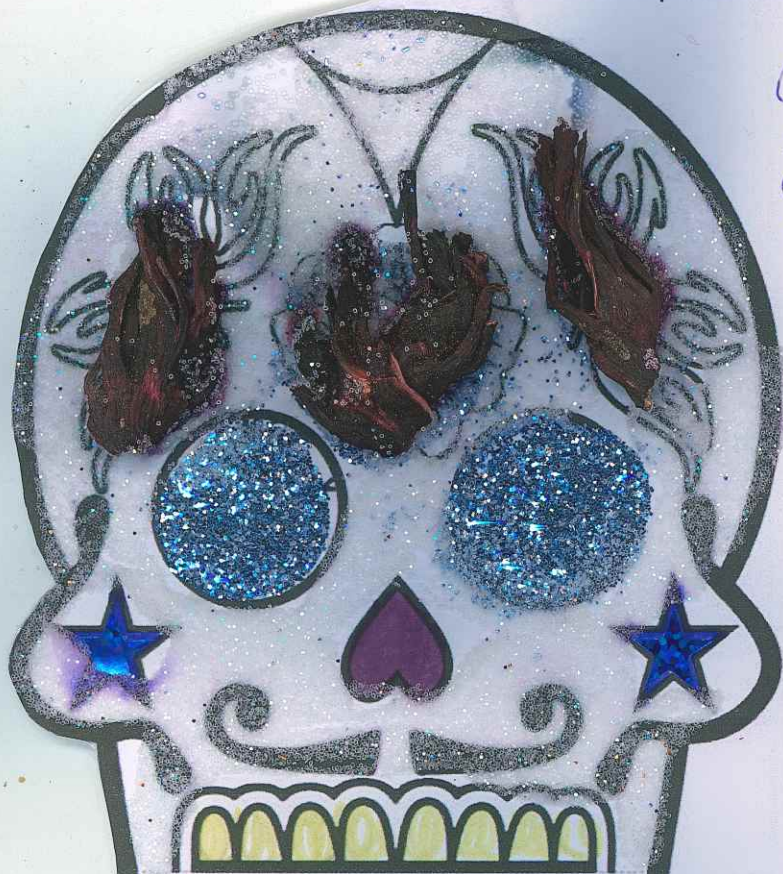
Solis M
21842
Univers
So
Sta se



MICRO HISTORIA

en Jantio, Michoacan
se pinta de naranja los
pantecores por cemtesuchil
construyen un altar, al
igual que la leyenda
Aurepecha de su ofrenda
de jantio, hay rezos
y cantos como en
chapas y oaxaca





Cruz Dae Diego Emiliano
21/8/22.
Universidad la Salle preprofesora.
5ta Sección.

Micro-Historia.



La adoración de los fieles difuntos,
es una tradición llena de simbolismos
que en la actualidad se festeja con un
dejo de tristeza, por haber perdido
a seres queridos, pero es aún más grande
el sentimiento de alegría, pues en estas
fechas sentimos que nuestros familiares y
amigos pueden estar cerca de nosotros.

Coahuila Tod
218743 200
5ta secc



Micro
Historia
Flor de
Compasúchil

cuenta la leyenda que su origen viene de
 las poblaciones del valle de Malinalco
 que cuando alguien fallecía adornaban
 su tumba con flores llamadas Tonalxochi
 tl. Los mexicanos adoptan la
 tradición pero con una flor
 con más pétalos que equivalen
 a 20 Tonalxochitl, la llamaron
 compasúchil que significa "20 Flores"



Arantxa Ojeda
CU: 21861
Universidad
Sección 5



Micro-Historias

Flores

Símbolo de festividad
Adornar y aromatizar
el lugar durante la
estancia del ánima
la cual al marcharse
se irá contenta. y se
cree significa pureza
y ternura.



Jocelyn
Clave ULS
Universidad
SECCIÓN: 5
64



Micro- HISTORIA

la ofrenda

Ofrendar es estar cerca de nuestros muertos para dialogar con su recuerdo. La ofrenda es el reencuentro con un ritual que convoca a la memoria. La ofrenda se suele colocar en la casa de la familia del difunto, se pone una mesa con su foto, comida y cosas que lo recuerden.



Cortés Fernández
218649
Institución seccion
2ª Sección

micro -
Historia

Flor de cempasúchil

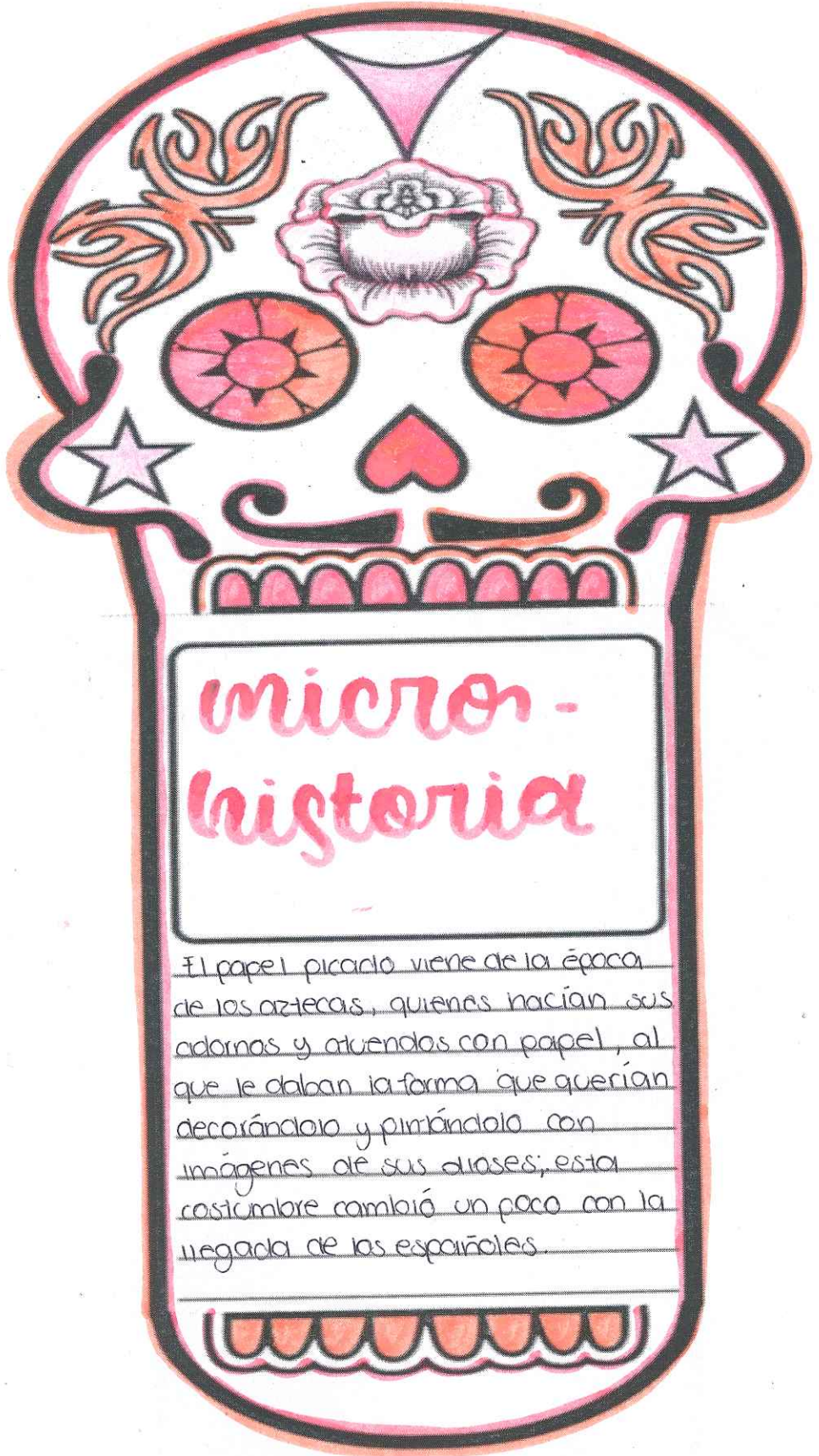
La flor de cempasúchil se origina en México, proviene del náhuatl "cempo hualxochitl" signiifica "veinte flores" o "varias flores".

Es la flor que simboliza el día de muertos, su aroma y color la hacen un elemento representativo.



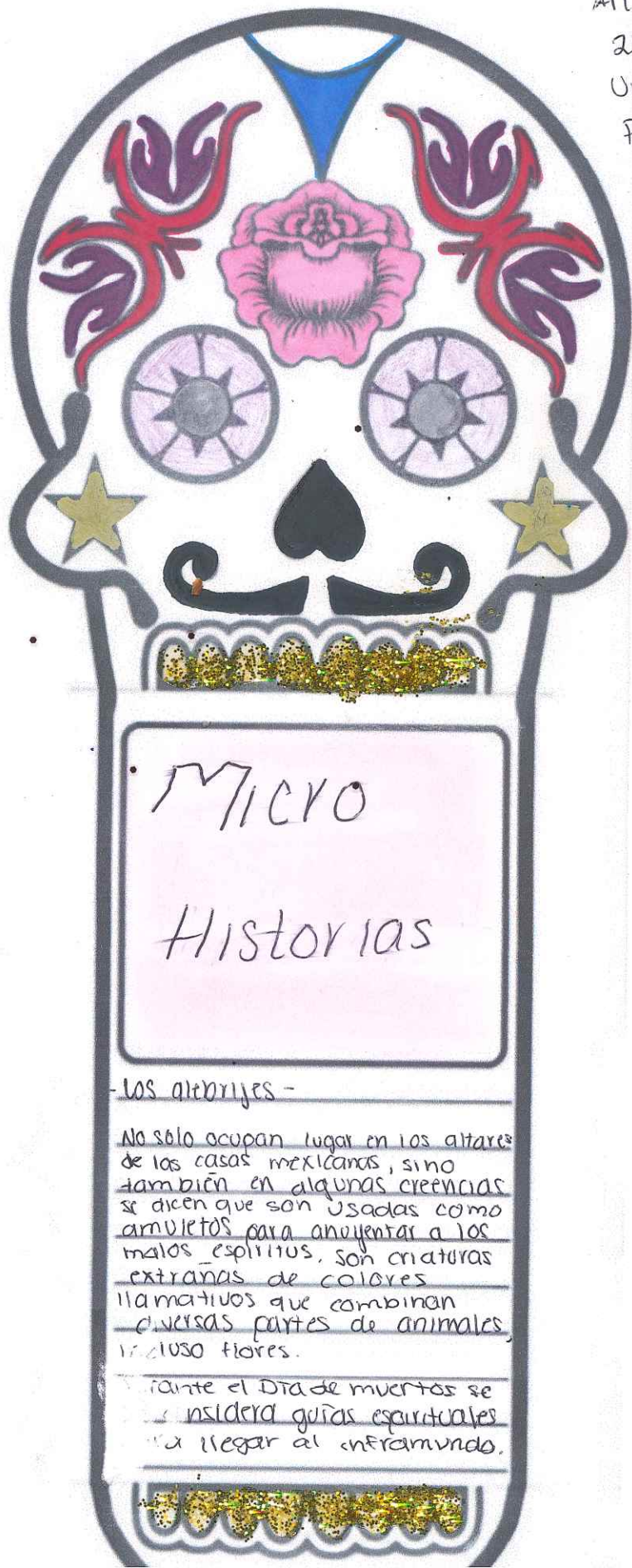
Micro Historia

En Chihuahua se
conmemora a los que ya
partieron con fiestas que
se contemplan en las
plazas del Centro Histórico
donde montan ofrendas y
tapetas de aserrín,
además ofrecen conciertos,
poesía, danzas y talleres.



micro-historia

El papel picado viene de la época de los aztecas, quienes hacían sus adornos y atuendos con papel, al que le daban la forma que querían decorándolo y pintándolo con imágenes de sus dioses; esta costumbre cambió un poco con la llegada de los españoles.



Micro

Historias

- Los alborijos -

No sólo ocupan lugar en los altares de las casas mexicanas, sino también en algunas creencias se dicen que son usadas como amuletos para ahuyentar a los malos espíritus. Son criaturas extrañas de colores llamativos que combinan diversas partes de animales, incluso flores.

Ante el Día de Muertos se considera guías espirituales para llegar al inframundo.

Isabella C
Ramirez
Clave ULS
Universidad
5ta sección
6po 2



MICRO- HISTORIA

TU ALMA HACIA EL ALTAR

La tradición mexicana marca
hacer senderos con las flores de
cempasúchil, desde el camino
principal hasta el altar de la casa
con la finalidad de guiar a las
almas hacia los altares. La flor era
considerada por los mexicanos como
un símbolo de vida y muerte.



Declaro
219173
Universid
5ta. sec



Micro-historia

Las Flores, calles y sus empujones
son de memoria y de vida. Los
cristales con que el flor
compuso el mundo propio de
espiritual que ayudo a guiar
los almas de los difuntos. Las cal-
les son representaciones de la vida.
La luz de la memoria es un
Mundo con de corral de un solo



Norma Aleyda Cerna Correa
218370
Sección V
Salón: 21

Microhistoria del papel picado.

La flor de compasúchil proviene del náhuatl "sempowal", que significa 20 muertos, que junto con el papel picado, que son elementos que guían a los difuntos en la ofrenda, representa al aire como uno de los cuatro elementos que deben estar presente en cualquier ofrenda este día de Muertos.

mez Abbana
Aileen
ad La Salle
57



Micro
Día de Muertos
Historia
en Xochimilco

En Xochimilco el día de muertos se hace un recorrido en las trajineras, mostrando la replica de la Isla de las muñecas, igual que la original.



Kai Haggard
Section 4
Salin 21
218464

Pan de Muerto

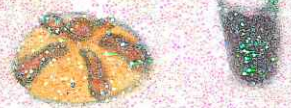
Tiene origen desde la época
precolombina, en donde los aztecas,
para dar una ofrenda a sus dioses,
armaban el corazón de una diablita,
para posteriormente meterlo en una
vasija llena de amaranth, y
que de esta forma el oficial de la
ceremonia comiera parte del
corazón.

Samuel A.
Rodriguez
Vargas

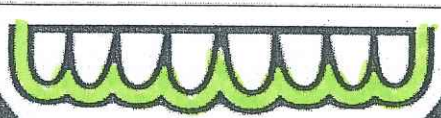




Pan de Muerto



El pan de muerto se remonta desde de mesoamerica con el "pan de amaranto malido" que despues de mezclarse con la sangre de los sacrificios. Este sacrificio se ofrecia a los dioses como "pan de muerto"



La madre Chávez
Diego Emilio
Clave USA: 219245
Quinta sección
Salón 21



Papel Picado

Un invento originado en el
otro lado del mundo que
a través de los años llegó
a nuestro país, donde se
adaptó, transformó para
establecerse en nuestra
cultura y nuestras
tradiciones

Sánchez Alonso
Andrea
S. 21



Gutiérrez Robledo
Frida Ximena
209371
5^a Sección
Salon 21



Micro historia:

Origen del pan de muerto

Tiene origen desde la
época precolombiana en
donde los aztecas para
dar una ofrenda a sus
dioses, arrancaban el corazón
de una doncella, para
meterlo en una vasija
llena de amaranto y el
oficial de la cerem. lo comiera

Constanza
García
Castro Salón
N°12



PAPEL
PICADO

Para decirse que el
papel picado viene,
en un principio, de la
cultura China, este
material a sido
trabaja en el
continente europeo
desde el siglo
XVI.

Silvana
Dominique
Cárdenas
Aparicio

(21)



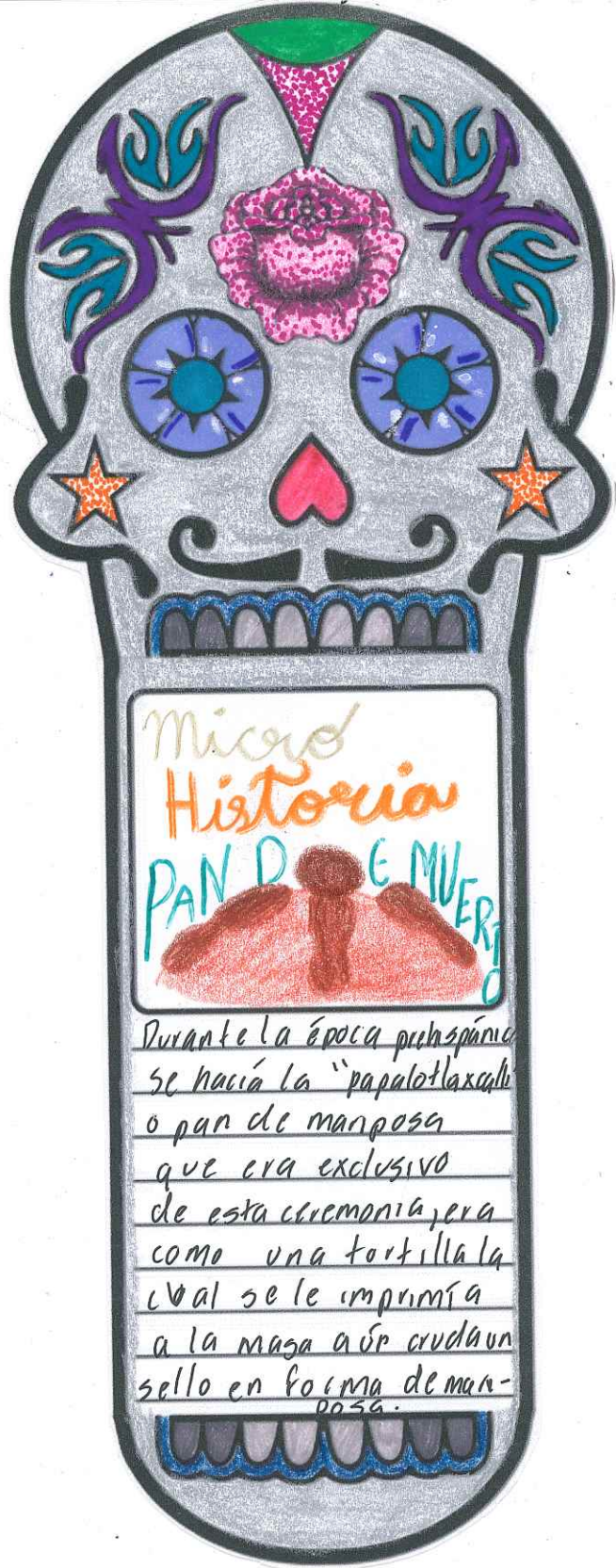
MICRO HISTORIA PAPEL PICADO



El origen del trabajo del papel
proviene de la cultura china
y fue trabajado en Europa
desde el siglo XVI con el
nombre papel castado.
Esto se hace de forma
completamente artesanal
ademas de que algunos calaveras
representan algo en especifico.

Sara Elizabeth
Mejía Cortés
ULSA:219109
seccion 8ta
Salón 21





Micro Historia

PAN DE MUERTE

Durante la época prehispánica se hacía la "papalotlaxcalli" o pan de manpasa que era exclusivo de esta ceremonia, era como una tortilla la cual se le imprimía a la masa aún cruda un sello en forma de man-
pasa.



Microhistoria Pan De Muerto

Tiene origen desde
la época precolombiana
desde este se le daba
ofrenda a sus dioses,
se le arrancaba el
corazón a una doncella
y se molió en una
varilla hecha de
amaranto

Sophia
Muñoz
5:21
NL:28



Microhistoria de la Catrina

Segun la leyenda, el origen de la Catrina es la figura azteca Mictecacihuatl, la diosa de la muerte. En la leyenda la diosa se quedo con los huesos de los muertos pensando que podrian utilizarse



Daniel Palacios

Dique

ULSA: 219750

Sección 5

Salón 21

PAN DE Muerto

Esta tradición se origina desde
épocas prehispánicas cuando los aztecas
arrobaban el corazón de alguna mujer
para ponerlo en una vasija con amaranto
con la sorgo y el amaranto se hacía un pan
Fueron los españoles quienes malficaron
esta receta haciendo panes normales
con forma de corazón.



Papel picado

el papel picado
sirve como
representacion y
guia para los
muertos

arhees Mondragon

María Fernanda.
Luna Huerta.
218953.
Sección 5.



Microhistoria de la Muerte.

Para los mesoamericanos, la
muerte era un paso más en
el transcurso de la vida, la
vez que el final de un ciclo
pero el camino a uno
nuevo. Es considerado el
"mayor acto de reciprocidad
hacia los Dioses".

Alfredo López Austin.



Pan de Muerto

La forma clásica es la redonda y no precisamente porque sea más fácil hacerla o elaborarla. De hecho, se hace de esta manera porque representa el ciclo de la vida y la muerte.

María Milagros
Cisneros Cruz

Salón: 21

Sección: 5





Santiago Domínguez

Perrey

8.21 n.s.11

Día
de
Cempasúchil

Simboliza el Día de
muertos en los altares
hidalgüense debido
a su color y aroma
representativo.

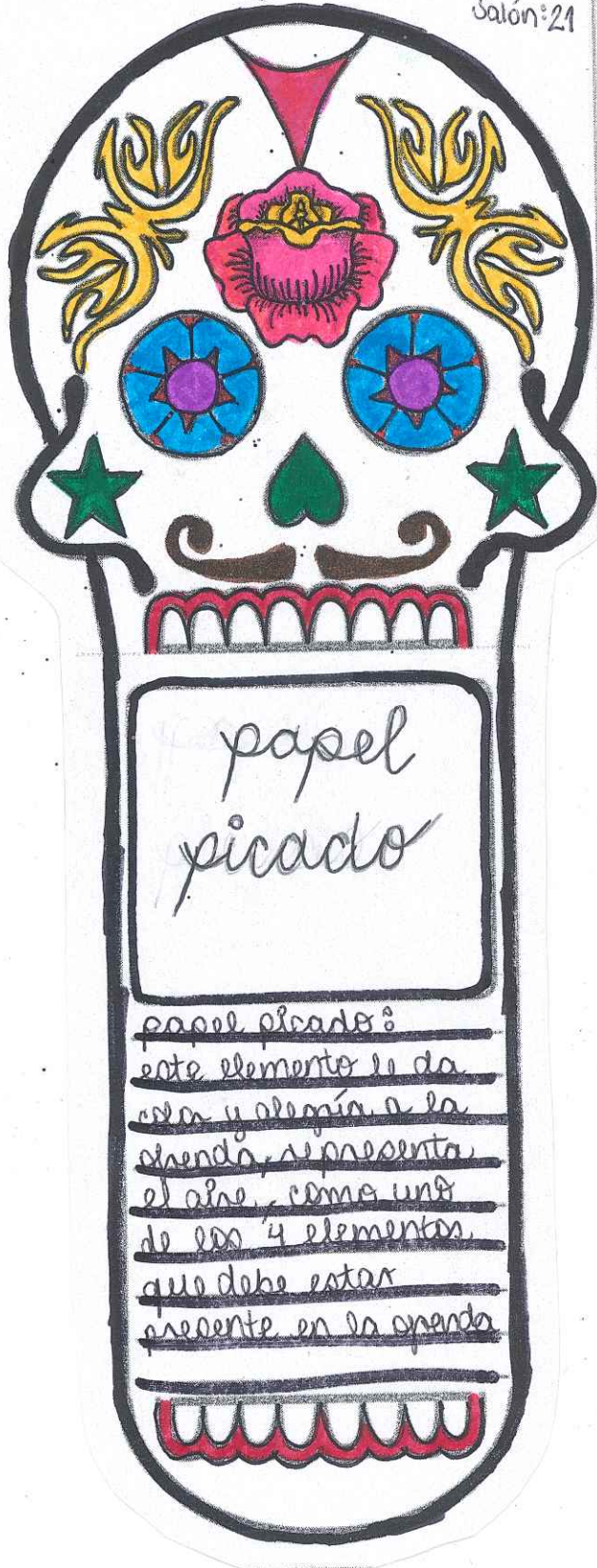
• Rico Molenda Drego
Salon: 21 N.L. 37



Flor de Terciopelo



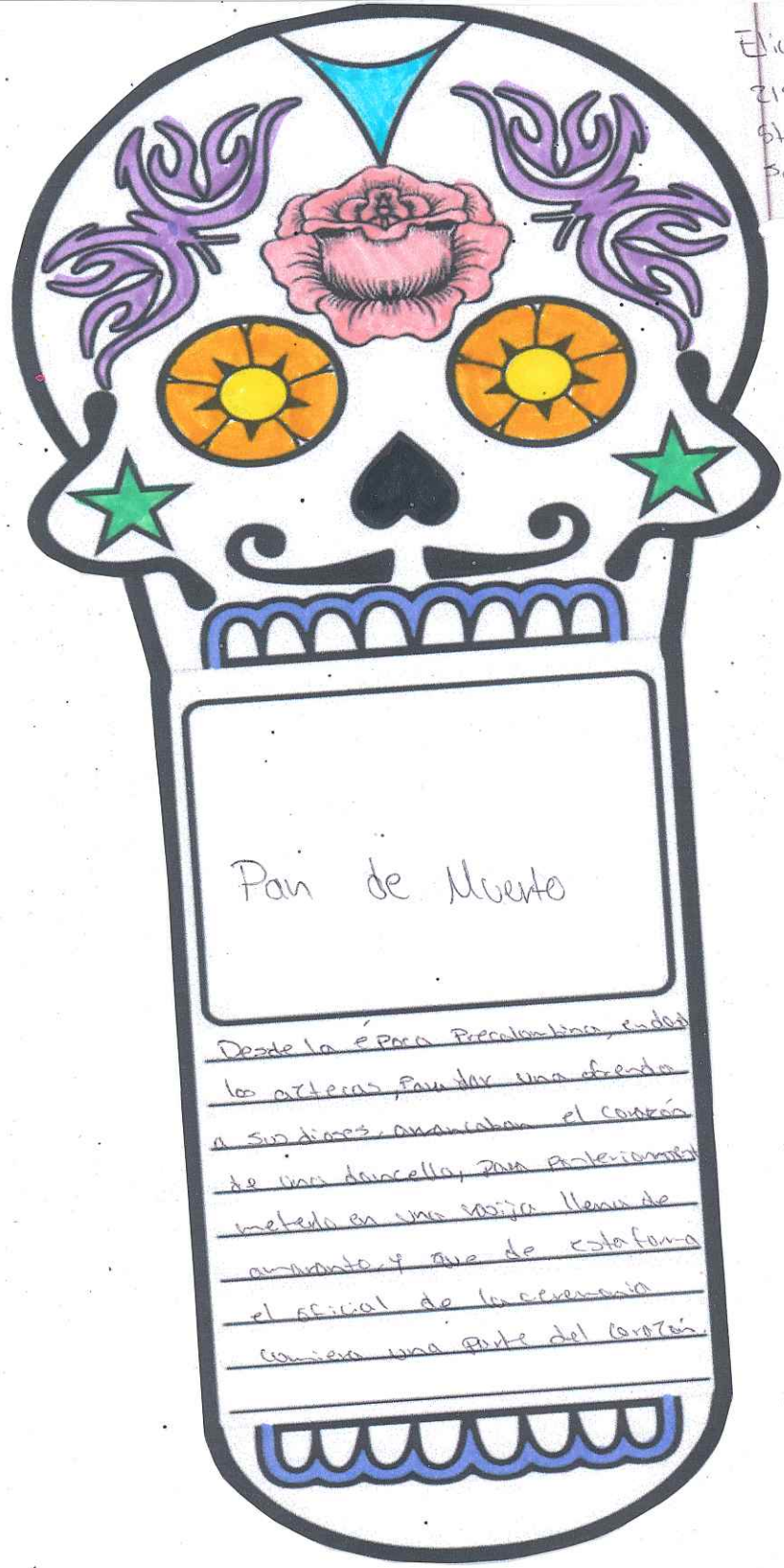
"Abre sus pétalos de terciopelo
mientras la cubre gélido rocío
hecho de lágrimas que forman
río, de los que sufren sin
tener consuelo."



papel picado

papel picado:
este elemento le da
color y alegría a la
fiesta, representa
el aire, como uno
de los 4 elementos
que debe estar
presente en la fiesta

Elias Bloch Galindo
219143
Sección
Salón 21



Pan de Muerto

Desde la época Precolombina, cada
los aztecas, fundían una ofrenda
a sus dioses, avanzaban el corazón
de una doncella, para posteriormente
meterlo en una mojarra llena de
arroz y que de esta forma
el oficial de la ceremonia
comienza una parte del corazón.

Zyanyu Kerheit
Camera
Nala: 21 Sanchez



Micro
Historia
Ofrendas

Las ofrendas de día de
muertos son de origen
prehispánico. Estas son
dedicadas a dios de la vida
la ofrenda es un obsequio
que se ofrece en muertos
de calidad a la muerte
a Mictlantecuhtli (el
señor de los muertos).



Ortiz Villanueva Naomi
218719 Sección V
Salón 21
NL 32



Pan de Muerto

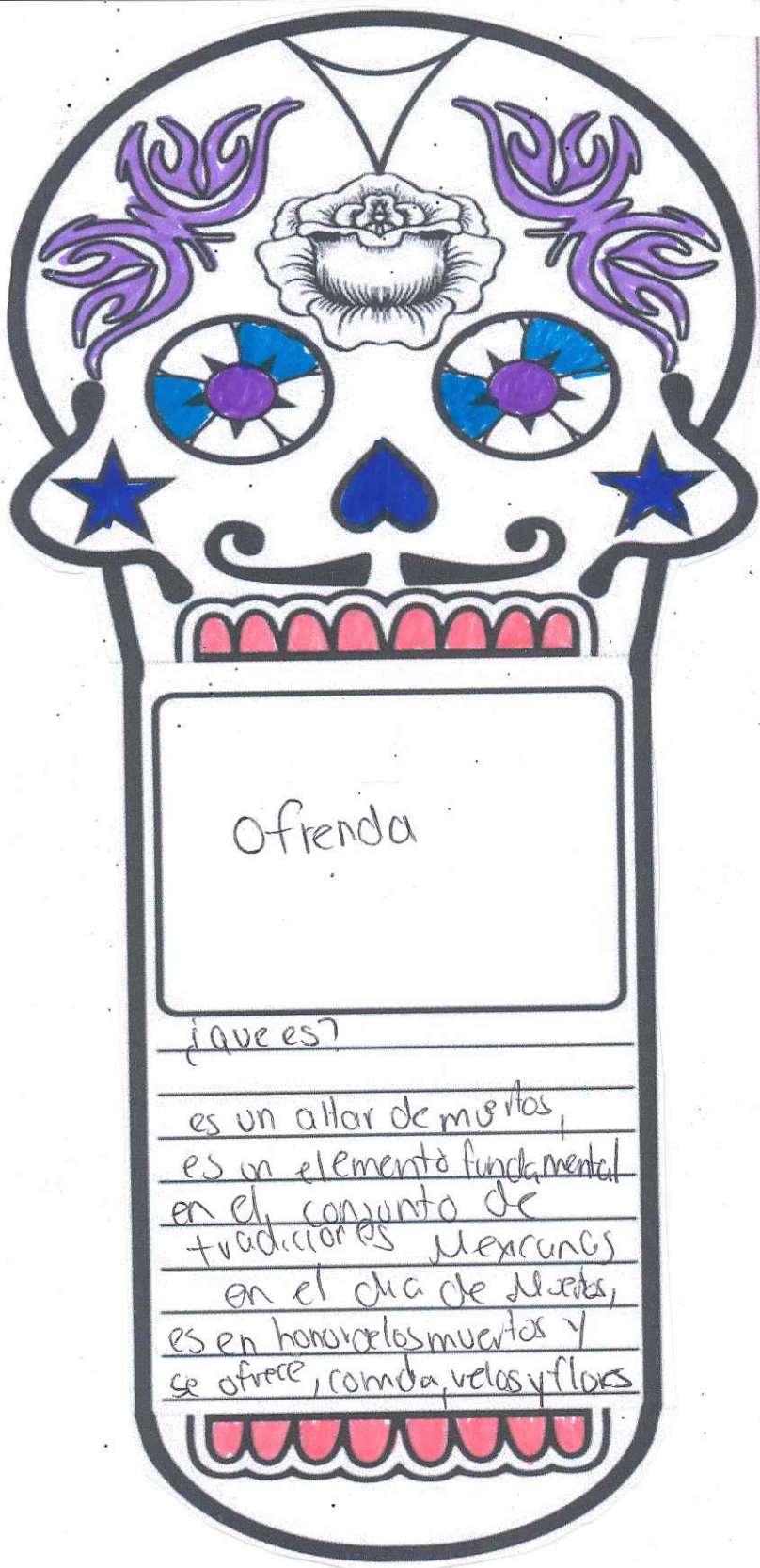
En Mesoamérica se preparaba un pan de amaranto molido que, después de mezclarse con la sangre de los sacrificios. Este se ofrecía a los dioses, siendo estos los primeros indicadores del Pan de Muerto

Eduardo González Ocampo
218416
Sección V
Salón 21



Micro
Historia
DE
LAS
DIFERENCIAS

De acuerdo con esta tradición,
las almas de los difuntos guiados
por el aroma de flor de cempasúchit,
regresan a la tierra a visitar los
altares que sus familiares y amigos
ponen para ellos, y así en la noche del
2 de noviembre, estos se llevan la
esencia y los sabores de aquello
colocado en la ofrenda



HUIS
Brigada
S21 nls

Ofrenda

¿que es?

es un altar de muertos,
es un elemento fundamental
en el conjunto de
tradiciones mexicanas
en el día de Muertos,
es en honor a los muertos y
se ofrece, comida, velas y flores



Dana Martinez Art

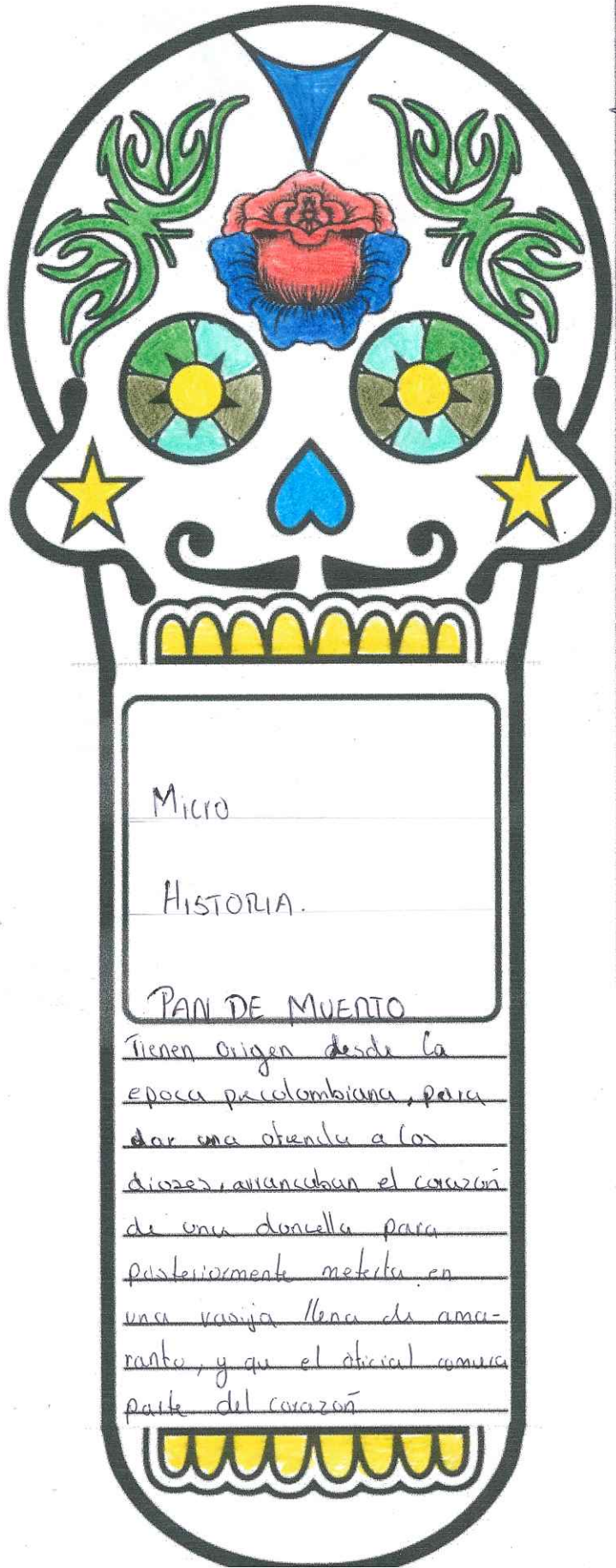
218748

Seccion 6ta

Salón 21

Papel
Picado

Representa el aire,
como uno de los cua-
tro elementos que
debe estar prese-
nte en cualquier
ofrenda.



Arion Tamayo
Clave Ulsa: 2
Instituto
5^a sección

Micro

HISTORIA.

PAN DE MUERTO

Tienen origen desde la época precolombiana, para dar una ofrenda a los dioses, arrancaban el corazón de una doncella para posteriormente meterlo en una vasija llena de amaranto, y que el oficial comiera parte del corazón.

Regina
218108
Univers
Prepara
5ta se



Micro Historia

Esta raza es milenaria y muy
particular debido a sus características
físicas. Se encarga de guiar a
las almas y se ha convertido
en un símbolo del Día de
Muertos y de México.

Espinas
Dhanna
219886
Instituto
toria La
Sta secc



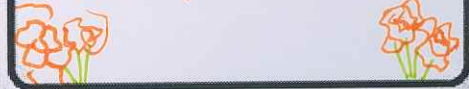
micro HISTORIA.
dia de
Muertos
en
Michoacan

En la noche del 1ero de
noviembre se colocan
ofrendas en las tumbas para
venerarlas, entre flores
de cempasúchil, frutas
frescas, etc. se canta,
se recuerda, se reza
para celebrar a los
muertos.





Micro-Historia del Cempasúchil



¿Sabías el significado del
Cempasúchil en una ofianda?
↳ Estos son símbolos de festividad
por sus colores y su aroma. También
en muchos lugares se cree que el
poner un camino de pétalos
guía el alma del difunto del
campo santo a la ofianda y
viceversa.



micro historio
Incienso

Para nuestra cultura el
copal y el incienso se utilizan
para limpiar al hogar
de los malos espíritus y
así el alma pueda entrar
a su casa sin ningún
peligro.

Cultivo
Univer
La Sa
Prep
sta

Kelly
219
Prep
5th



Micro Historia

El festejo de Día de Muertos en Oaxaca comienza con una magna comparsa que es una mega desfile donde miles de personas se disfrazan y van bailando por las calles del centro histórico al ritmo de la tambora





Microhistoria DÍA DE MUERTOS DURANGO

Principalmente hay cientos de calaveras hechas de papel con el coronamiento en el que se celebra está adornado de dulces principalmente de los originarios de Durango, las flores de campana chil también son elementos clave ya que representan el color de los ríos del

Arriet
S: 22
Clave UISC
21921
Instituto P
La Salle
5ta seco



Micro narrativa

Día de muertos en
Guanaajuato:)

se pueden encontrar
callejoneadas / eventos al
rededor del estado, atares
de los muertos, en estos
se encuentran elementos
tradicionales, como flores
de tempasúchil, calaveritas
de azúcar, desfiles de
catrinas y redacción de
calaveritas literarias en
el auditorio nacional.





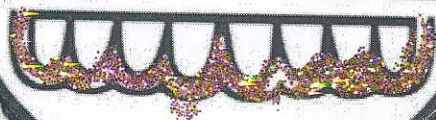
Erika Pac
Clave U
Preparat
V Seccio

MICROHISTORIA

HANNA

PIXÁN

Nombre del día de muertos en Yucatán, significa "comida de las ánimas". El altar se coloca cerca de las sepulturas con veladoras y comida. En el caso de los niños, además de las flores y fotos, se agregan dulces, juguetes y un mantel colorido.



victor alex
21922
Prepara
5ta se
Salon



Micro Historia

Las casas de los habitantes de este sitio se abren para celebrar a los muertos y recibir a los vivos. Es costumbre que los visitantes se presenten a los hogares con una cara que le colocan al pie del altar hacen una breve reflexión.

Alexander Toro Guadino
223

Angel
218393
Salle -
seccio



Micro historia

Velas y Veladoras

Simbolizan una guía, con su flama, titilante para que las almas puedan llegar a sus antiguos lugares y alumbrar el regreso a su morada.

Sal

representa la protección y sirve para no comenzar el viaje.





Eduardo Brindley
218077
Instituto preparatoria
5º sección

Micro -
Historia

En la escuela
comienzo diciendo
que la muerte
se va a llevar
a los niños
que no estudian
el presentor a
denunciar

Andrea Sosa Fuentes
Clave ulsa: 219144
Universidad la
Salle
preparatoria
5ta sección





Micro Historia



El agua es la fuente de vida, se ofrece a las ánimas para que mitiguen su sed después de un largo recorrido, y para que puedan fortalecer su regreso.

En algunas culturas simboliza la pureza del alma.



Microhistoria

Origen del Día de Muertos

El origen del Día de Muertos se obtiene en la armonía entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos:

Mateo García
Rojas González
NL:12 522



Micro Historia

En Yucatán consiste en poner una mesa que funciona como altar, alumbrada con velas de cera, debajo de los árboles del patio y cerca de las sepulturas de la familia.

Jimena Martínez
Cortes
218324
prepara-
toria
5ta
sección



MICRO HISTORIA

Las calaveritas de dulce tienen su origen en el tzompantli ("zonitli" significa cabeza y "pentli" es hilo o fibra), un altar creado por culturas mesoamericanas, hecho con cráneos de quienes habrían sido sacrificados en honor a dioses. Estas simbolizaban la conclusión de una etapa de vida extendiéndola a otro nivel.

Oscar Alexis Juarez
Borges
218697

Universidad La
Salle Preparatoria

5ta Seccion

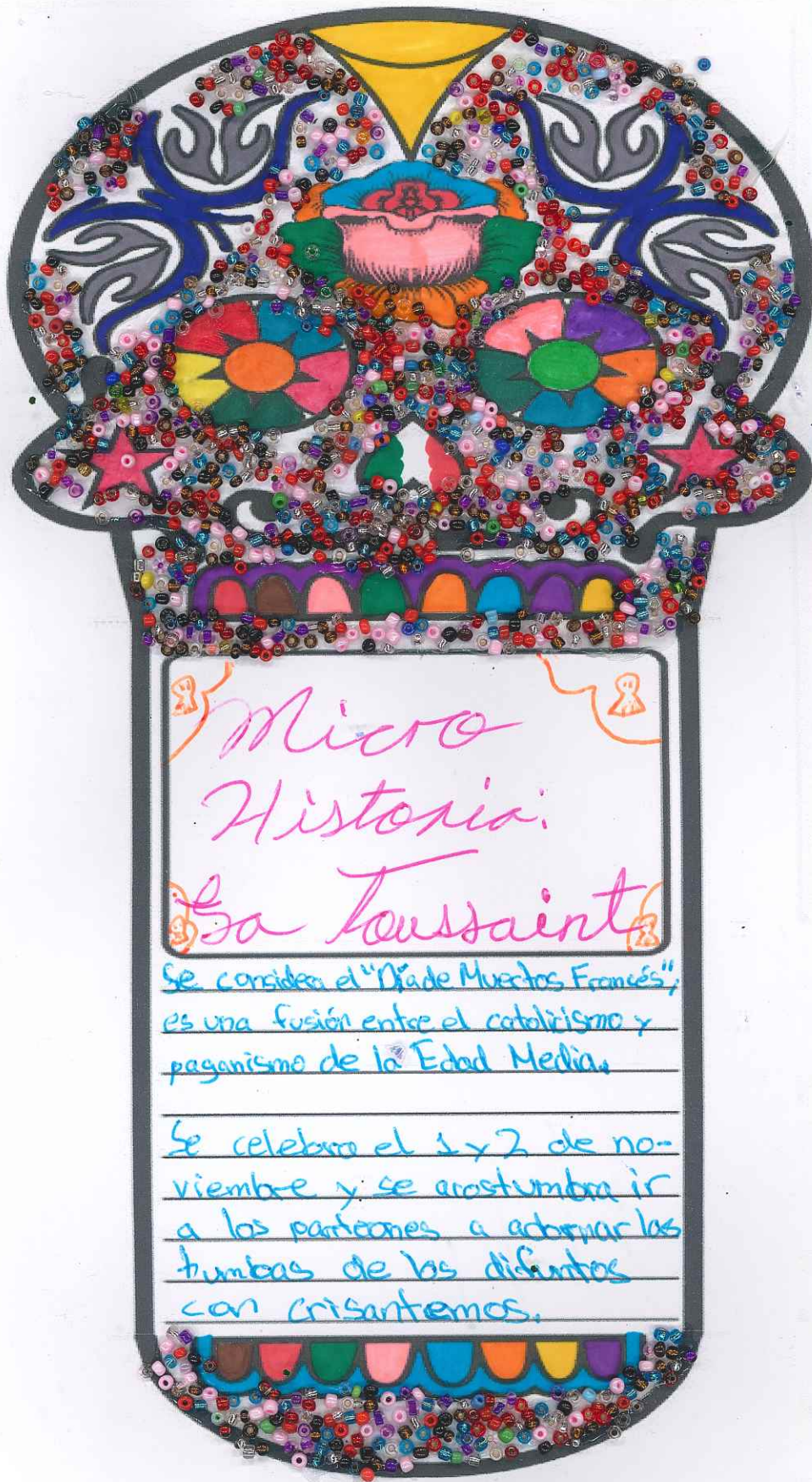
Salon: 22

N.L. 19



Leonardo Salgado
Mena S.22 N.L.38

CLAVE: 218081
Universidad
La Salle
Preparatoria
5^a Sección



Gabrielle HR
2193 24
Instituto Prepa
5^{ta} Sección



Fernando Amedondo Herrera
219111
Instituto Preparatoria
5ta Sección



Adrian Gomez Rivera 20069
Universidad La Salle
condesa V Seccion



Garcés Pliego
Alejandro

218787

Instituto preparatoria
5ta Sección





Amar Hernández
López

Universidad
La Salle

219584

5ta Sección

Día de Muertos.

El día de muertos en la visión
indígena implica el retorno transi-
torio de las ánimas de los difuntos
quienes regresan a casa, al mun-
do de los vivos, para convivir
con los familiares y para nutrir-
se de la esencia del alimento
que se les ofrece en los altares

al: 218687

Tatiana Zerenero
Escuela Prepa Condessa
Sección 5



Microhistoria de
las
Velas.



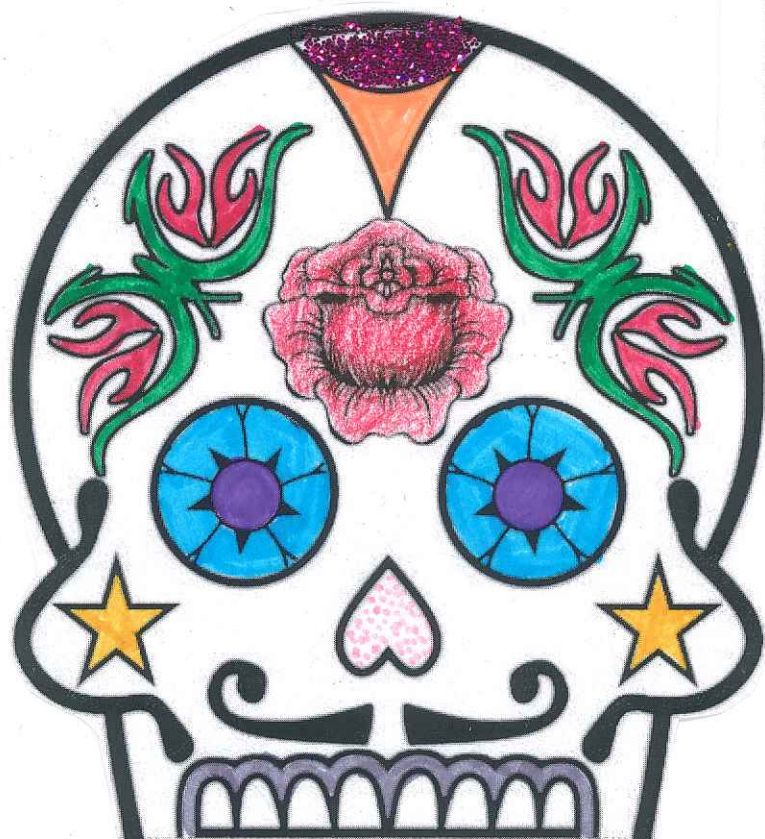
A partir del año 500 a.c los
romanos fabricaban velas de sebo
por inmersión. En China se fabricaron
velas hechas de grasa de ballena
durante la dinastía Qin. Los
egipcios usaban ya velas en el
año 3.000 a.de J.C. Las
velas dan "energía y
refresco."



Micro Historia

Día de muertos
en
OAXACA

Comienza con una magna
comparsa o muesteada, que es un
mega desfile donde miles de
personas se disfrazan y van
bailando por las calles del
centro histórico al puro
ritmo de la tambora e dos
disfrases suelen ser bastante
elaborados



Montserrat
Martínez
218686
Universidad La
5^a Sección
Salón 25

MICRO
— historia —

LA CATRINA

Figura creada por José
Guadalupe Posada, es
uno de los iconos más
representativos de la
cultura en México.
Fue creada con el fin de
burlarse de las clases so-



Dayana Ocar
218669
Salón 25

Micro Historia

Incienso

Fragancia de relevancia que limpia y purifica el ambiente además ahuyenta los malos espíritus



Isabela Reyes
G. 25 NI 40
Al. 218738
Universidad I

MICRONISTORIA DE LA OFRENDA

Ofrendar es estar
cerca de nuestras muertas
para dialogar su realidad
con su vida. La ofrenda
es el encuentro con
un ritual que

Melissa Garcia
218790
Universidad La Salle
5ta sección
Salon 25



Carlo Aguilari
219209
5ta sección
541025

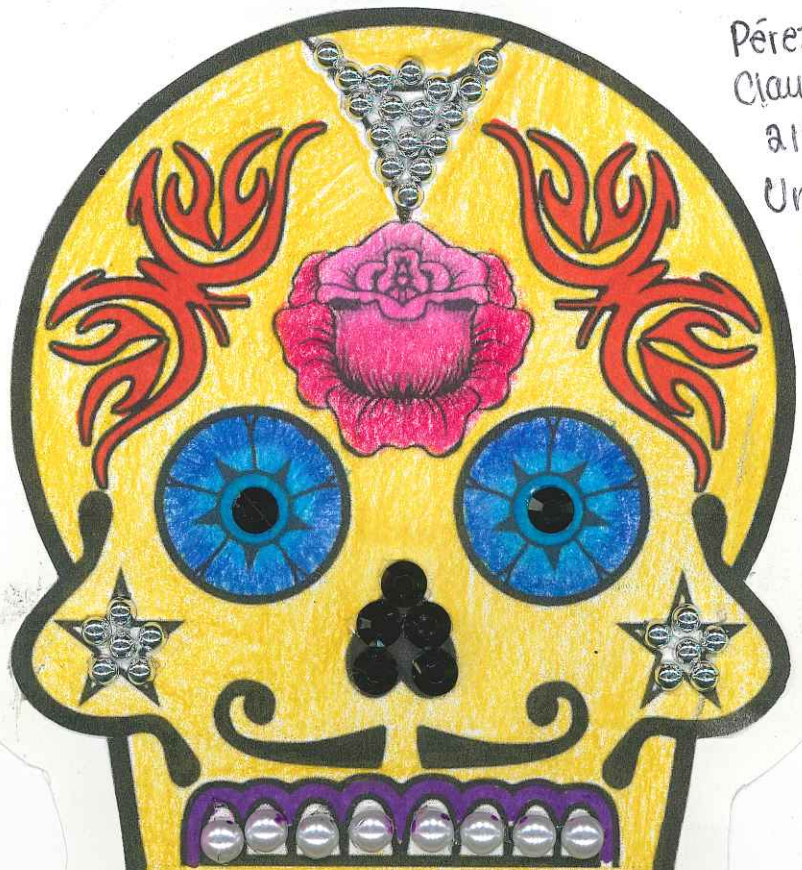


Micho
historia

FLOR DE
CEMPASÚCHIL

Es una planta nativa
de México cuya principal
característica del tono
amarillo. Los mexicanos asocian
el color de la flor con el sol,
Se cree que su olor
atrae a los muertos, por
lo cual era colocada en
sus ofrendas a ellos.

Pérez Borja
Claudia Daniela
218087
Universidad
La Salle
5ta sección
Salón



Unica y
histórica

El COPAL es un elemento
prehispanico que
limpia y purifica
las energías de un
lugar y de las
personas que lo
utilizan

Alejandro
201301
Universidad
Sta. Secc
Salón 25



MICRO
HISTORIA
FLORES DE
TEMPASCALIL

Gracias a su color y
aroma es demostrado
representativo para las
ofrendas del día de muertos,
proviene del ritual
"Tempohualkochtli" que
significa "venir flores"
o "varias flores"



Colin Flores
ximena saló
5ta sección
universidad
salle

El Pan de muerto

Tiene origen en la época
precolombina, para dar ofrenda
a los dioses, los aztecas arra-
caban el corazón de una
doncella para meterlo en una
vasija y llenarlo de amaranto
y de esta forma el oficial
comiera una parte de corazón.



Sebastian Ruiz
al218976
Universidad La
5ta seccion
Salon 23

Microhistoria Calaverita de dulce

Las calaveras de azucar
representan la forma de
ver la muerte es decir

una celebracion de la vida
a traves de lo que
comunmente podria significar

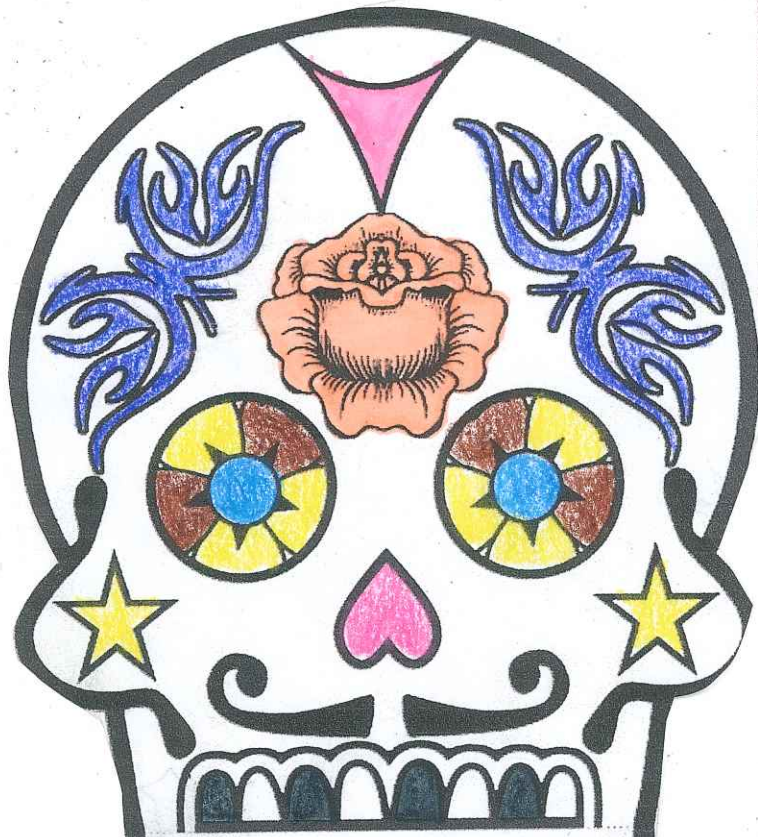
Regina Cecilia
218337
Universidad La
Salle 3^a
Sección
Solón
25



Macro Historia

Las velas y veladoras

Las velas y veladoras, los
antiguos mexicanos
utilizaban rojas de
ocote. La flama que
producen significa "la
luz", la fe, la esperanza.
Es guía para que las



Denia Dosconceles Ah
218187
Universidad La Salle
Sección: 5
Selenitas

Microhistoria
Velas y
Veladores

Los velos y veladores
los antiguos mexicanos
utilizaban resina de
acote la flema que
producen significa "la



Luis Javier Del
valle montez
218653
Universidad
La Salle
5 de mayo
solan 25

micro historia Pan muerto

En Mes de mayo se preparaba
un pan de azúcar y molido
que después de mezclarlo
con la sangre de los sacrifi-
cios. Este saca fue ofrecido
a los dioses siendo estos
los inicios del pan de
muerto. se habla

Volcanes Trejo Terik
218640
Universidad La Salle
5ta seccion
5:25



Micro
Historia
Pan de
muerto

La calaca divagaba
y de hambre ya lloraba,
cuando de pronto en
una vitrina
Con gran asombro
ella miraba

Pan de muerto
Se le llama así por la forma
que tiene



MICRO
HISTORIA

LA
SAL

El elemento purificador
sirve para que el
cuerpo no se corrompa
en su viaje de ida y
vuelta para los
años que siguen



Diego Ortega Moya
Claus: 218105
Universidad de
Jalisco
Nobin 25
5^{ta} sección

Mi
Historia
Calavera de
Azúcar

Representación de la forma de ver la
de los mexicanos

Govarro Muñoz Alejandra

Mabel

219208

Universidad La S

5^{ta} Sección

Salón 25





Fernando Comioch
21.8731

Universidad la S
sta sección 5:



Rodolfo Dancio
219285
Universidad La Salle
5ta Direccion
Dalon 25

Micro Historia
Pan de
Muerto

El Pan de muerto tiene origen desde la época mesoamericana en donde los aztecas maceraban el corazón de una doncella para dársela a sus dioses y posteriormente metíanlo en una vasija

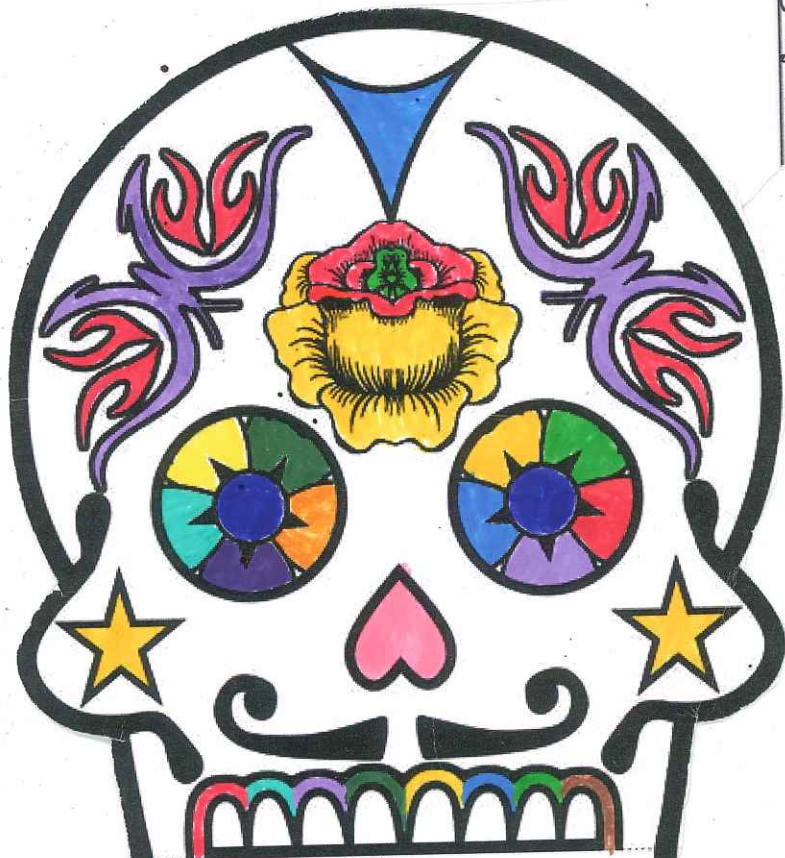


Iker Lezama G
218139
Universidad La S
Esta sección
Salón 25.

Micro Historia Pan de Muerto

La calaca divagaba
y de hambre yo lloraba,
cuando de pronto en una
vitrina
con gran asombro ella
miraba.

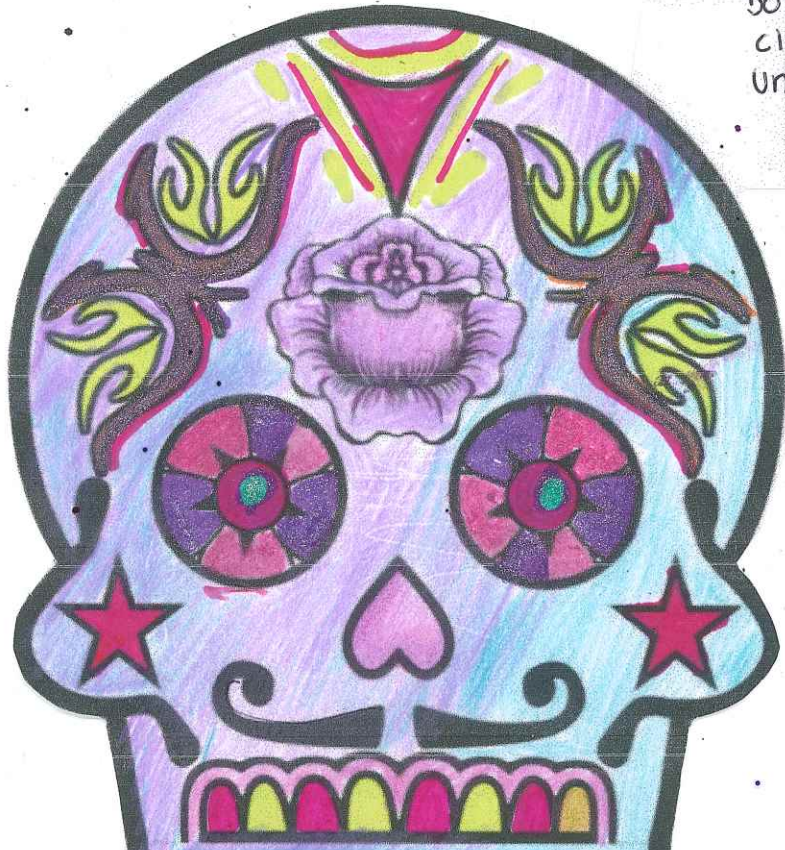
Diego Fernando Martínez V.
219296 Universidad La Sa
5^{ta} Sección salón 25



Micro historia del Día de muertos

Según la creencia de los indígenas el primer día de noviembre se dedica a los "muertos chiquitos" es decir a los niños y el segundo día a las personas fallecidas en edad adulta. En ambos casos se realiza un homenaje al difunto que

Bolanos Hdez xim
clave ULPA: 2182
Universidad la
5ta sección
Salón 25



micro historia Pan de muerto

Se inicia ya que los
aztecas, para dar una ofrenda
a sus dioses arrancaban el cora-
zón de una doncella y la
ponía en una vasija llena de
amaranto pero con la
conquista de los españoles esto

Ximena
Torres M+
218395

Universidad L

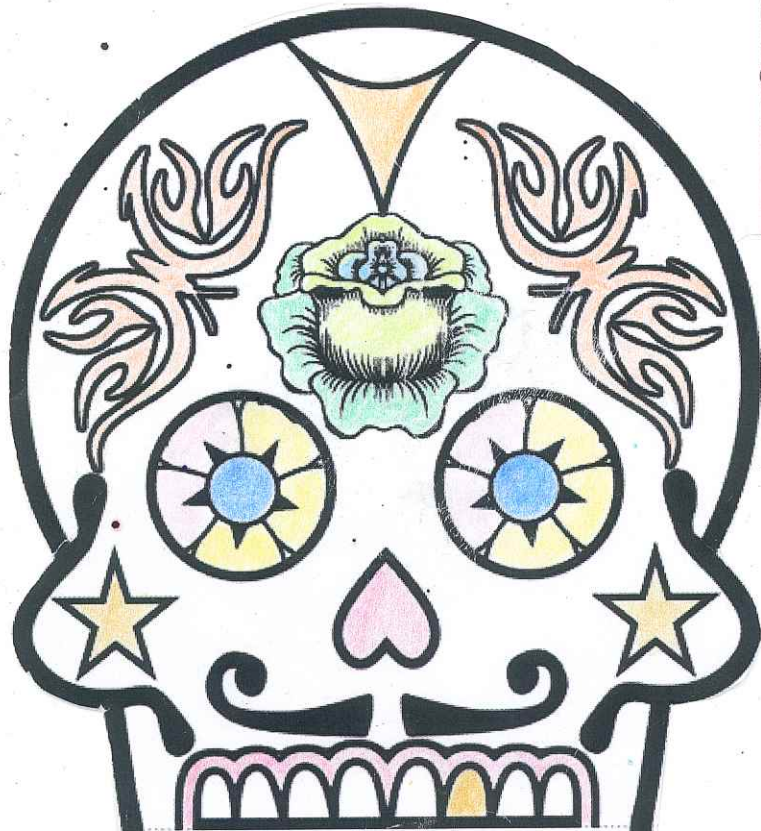
Salle

5ta Sección

S=25



Molina Sessa P
218765
Universidad la
5° sección
Salón, 25

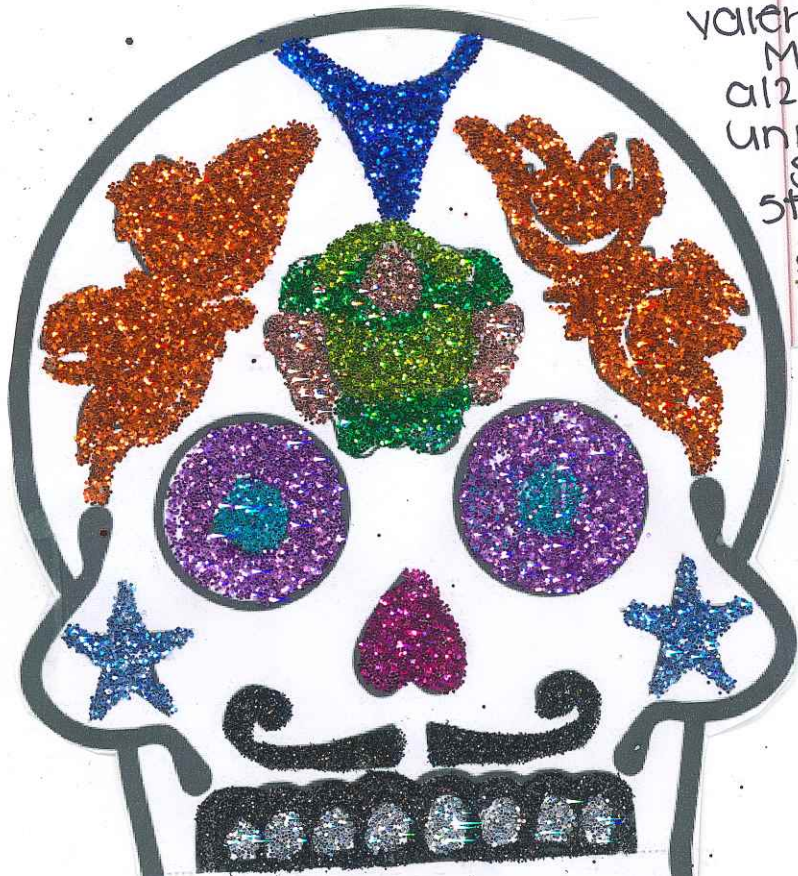


Micro
Historia

Flor de
Cempasúchil

La flor de Cempasúchil es
originaria de México su nombre
Proviene del náhuatl "Cempasúchil"
que significa "veinte flores" o
"veinte flores" y simboliza el
día de muertos en los altares
debido a su color y aroma
representativo

Valeria Juárez
Márquez
al219263
Universidad IC
Salte
5ta Sección
Salón: 25



Micro
Histotia

Cempasúchil:

Fior que por su
olor y color
dirige las almas
a nuestro hogar

González Gómez Ana Laura
218183 Salón: 25
Universidad La Salle
5^{to} sección



Micro Historia Pan de muerto

Tiene origen desde la
Época precolombina, en
donde los aztecas, para dar
ofrenda a sus dioses, arran-
caban el corazón de una dona-
lla, pero posteriormente meterla
en una vasija llena de azúcar
y que de esta forma el oficial
de la ceremonia comiera una parte

Reyes
218
Unica
Sta
Juli



Micro Historia
Plaza de
Cempaxúchil

El origen de esta plaza
data desde el tiempo
antes de la llegada
de los españoles, antes
de ser un pueblo
nuevo construido y
en este lugar del
tiempo...



MIKRO HISTORIA
FLOR
DE
LEMPA

La flor de zempasúchil es una planta nativa mexicana, característica de día de muertos, antiguamente asociada con el sol y actualmente asociada con

Jiménez Domínguez
Erick Saloñ
5ta Sección 21
Universidad La

Fernanda Vidals
218132
Universidad La
Salle
Sta. Cecilia
Salon: 25

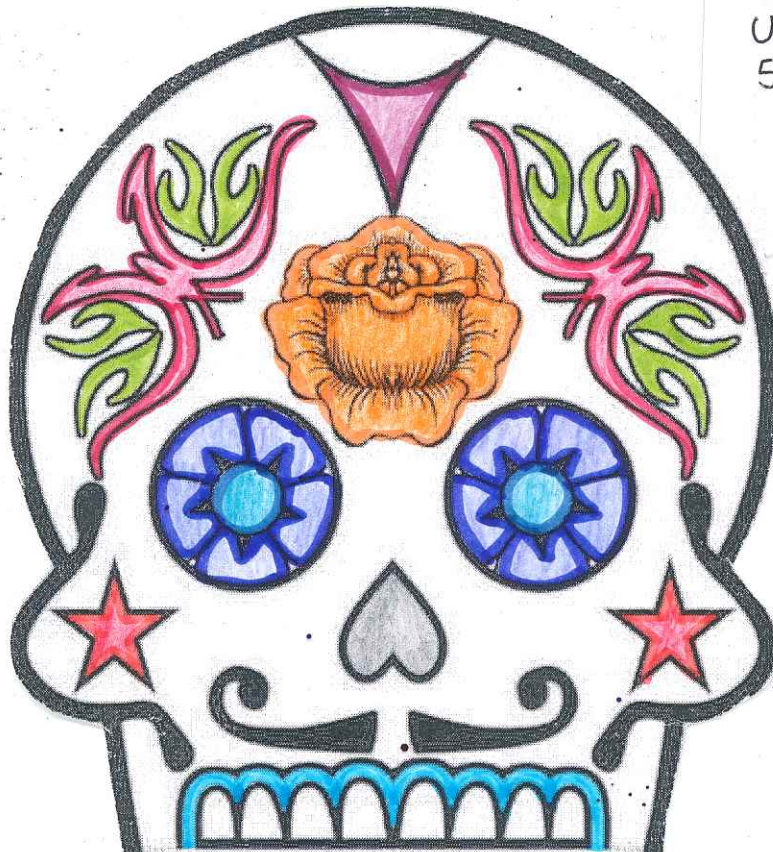


MICRO HISTORIA

Camino de
compasuchil

El camino de compasuchil
se pone desde el camino
principal hasta el altar
de la casa, con la
finalidad de guiar
a las almas hacia los
altars. La flor
es un simbolo de vida y muerte

Hugo A. Pérez Roa 20
Universidad la Salle
5° sección Salom



Microhistoria

Pan de

Muerto

Es llamado un reflejo de la
fusión entre 2 mundos, los
llamados prehispánico y
el español; entre la alegría
del mexicano por la celebración
hacia la muerte y el uso



Carlos Arturo Peralta
219195
La Salle Condesa
3ta sección

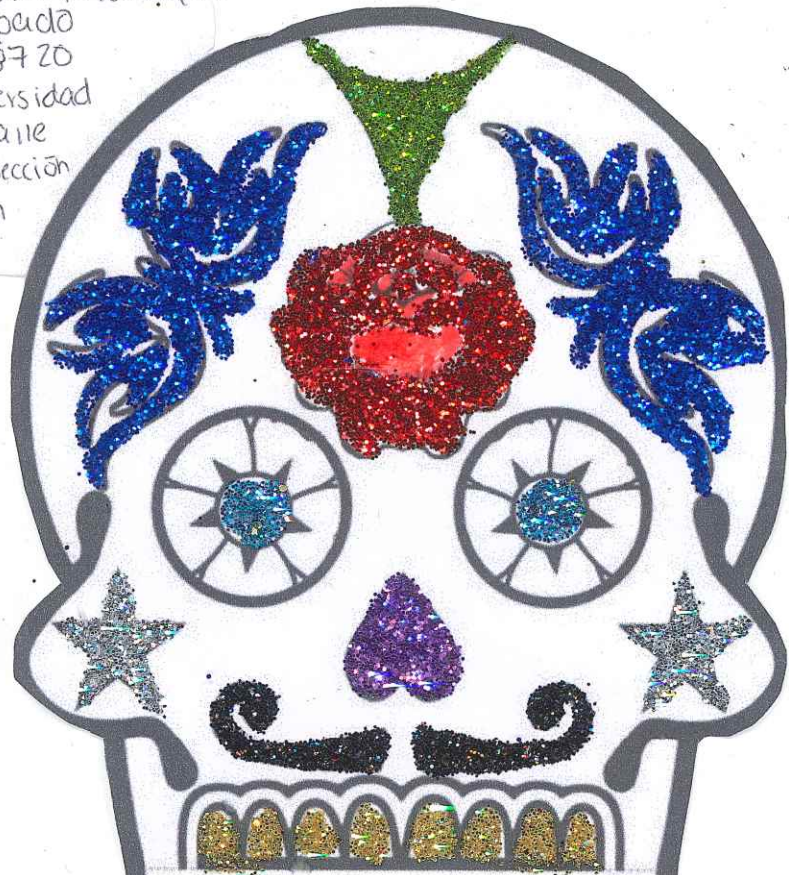
Micro historia

Pan de

Muerto

El pan dulce mexicano
se coloca en los altares
para honrar, recordar y
alimentar a los familiares
fallecidos que crocan
el Día de Muertos

Paola Montoya
Código
21 87 20
universidad
la Salle
5ta Sección
Salón
25



Micro
historia
La
muerte

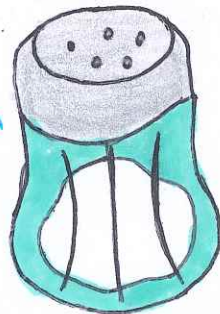
Desde hace años hemos
festajado a la muerte.
Se honra a los que
ya no están con nosotros.
Representa una presencia
viva; es un símbolo de la



Alan Rodríguez
218845
Universidad
5ta sección
Salón 25

La sal

Micro
Historia
de la
Sal.



La sal forma parte de los
elementos del altar de Día de
muertos, el elemento de
purificación, sirve para que
el cuerpo no se
corrompa, en su viaje
de ida y vuelta para



Micronhistoria
DE
pan de
muerto

origen desde la época pre-
colombina, en donde los aztecas
para dar una ofrenda a sus
dioses, arrancaban el corazón
de una doncella, para posterior

Sofia R
A121320
S.25
Universidad



Micro Historio
Pon de muerto

La calaca nambrente
de fento uapar
en el dia pidio
pares dos molletes
y enchiladas
para quitarse la
flora.

Karla

Villas

2184

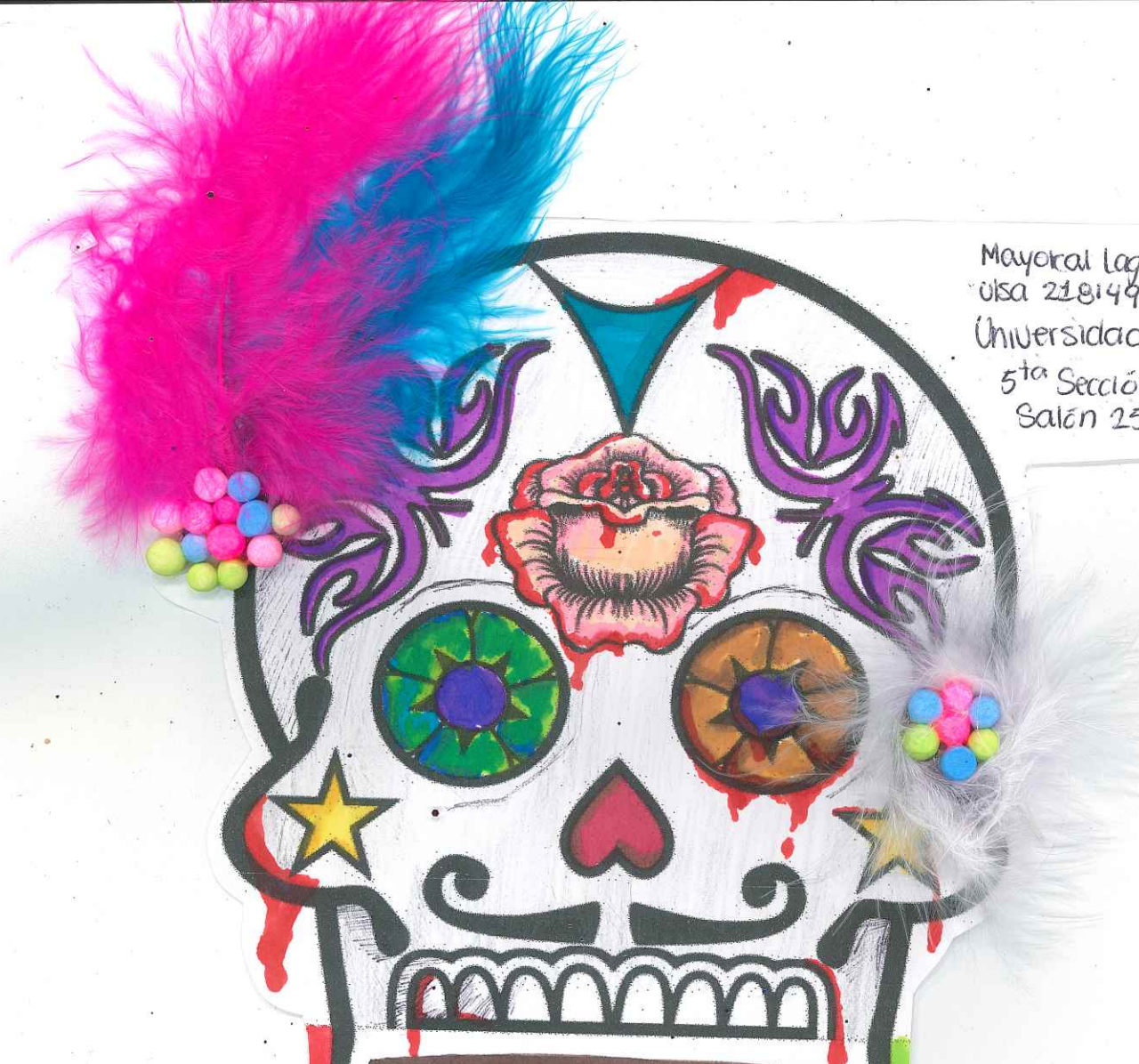
Universo

2a Jal

5ta sec

S:25

Mayoral Lag
uisa 218149
Universidad
5ta Sección
Salón 25



MICRO HISTORIA

... del ...

Copal del Incienso



Tiene significado de oración o alabanza. Se usa para ahuyentar a los malos espíritus y así el alma pueda entrar a la casa sin ningún peligro.

Natalia Guadalupe
Escobar 219404
Universidad La Sa
6ta sección
salón: 25



MICRO HISTORIA PAPEL PICADO

Este elemento nos da
color y alegría a la ofrenda
sino que representa el aire
como uno de los 4 elementos
que debe estar presente en
cualquier ofrenda.

María Ferr
Zamora
218142
Universidad
5ta sección
Sección: 25



Micro historia Pan de Muerto

Es un reflejo de la fusión entre dos mundos, el prehispánico y el español, entre la alegría de los pueblos mexicanos por festejar a la muerte y el tradicional uso del trigo en el mundo católico europeo.



Valentina
C
2183
Universid
51a 5
So

micenas higtozia

El día de muertos en la visión indígena implica el retorno transitorio de los difuntos, quienes regresan a casa al mundo de los vivos para convivir con los familiares y nutrirse de la

Morillo Flavera Pa

Danielca

Unive

la S

50



MICRO Historia de Papel Picado

Este elemento no solo da color y alegría a la ofrenda sino que representa el aire como uno de los cuatro elementos que debe estar presente en cualquier ofrenda.

Ityahona C
Gómez
al 218949
Sección 6 So



Micro Historia

Velas y Veladoras. Significa
"la luz", la fe, la esperanza.

Es guirre con su flama
titilante para que las
ánimas puedan llegar a
sus antiguos lugares y
alumbrar el regreso a su
morada.

Valdez Plazola Fátima
219092

Sección 6 Sa



Micro
Historia
del
papel picado
(Significado)

Cada color de papel tiene una función
distinta: El naranja representa el luto
el azul está ligado a los difuntos
que murieron en el agua, el rojo para
guerreros caídos o mujeres que murie-
ron en el parto, el morado se relaciona
con el catolicismo, el verde para jóvenes
el amarillo para ancianos y el
negro representa el inframundo.



flor de compasión chil

La colorida flor es
una de las que no
puede faltar en el altar.
Su origen viene de los
pobladores del valle de
Maipo en donde
falla algún familiar.
Significa 20 flores.

Val
Ce
me
S:

Merrifield
Nicole
#34 - S:3
Clave: 218
Seccion 6+



MICRO
HISTORIA.
La suegra.



Con un...
En un...
Para suerte de su nuera.
La casaca la averia
Aunque de la suegra me tiene
Su...



Nombre: Em
Martinez 2
218074
Sección 6 50

MICRO Historia

Te busqué por prescolar y
estabas ya trabajando te sale
fuerte del brazo te lo voy a
estar haciendo.

Me lo vas a hacer

Decor. corona Vicente
210412
Recepción 6ta 5:30



Amigona
Historia

El papel picado viene de las
épocas de los aztecas, quienes
hacían sus adornos y vestimentas
con papel; al que le daban la
forma que querían decorándolo y
pintándolo con imágenes de dioses
esta costumbre se cambió un poco

Diego
218622
Sección
Salón:



Jorge Pén
218339
Salón: 30
Sección: 6



MICRO HISTORIA

En la calandria la
muerte llegó y me dijo
"Subete, mijo tu transporte
ya llegó". Le dije no
se preocupe, ya tengo
algo mejor, monte mi
Italika Sport y la
muerte no me
alcanzó.

Isabel Angeles
Civit 218121
Sección: 6
Salón 30



Proviene de las culturas
mesoamericanas. Pues para
ellos la muerte solo era
el final de una etapa. En
la práctica de rituales era
común conservar cráneos
y mostrarlos, simbolizaban
el término de ese ciclo

maria fe
Dun cervo
218300
seccion 6



micro historia

en sinaloa andan por las
calles con trajes de catrina
recorren el teatro angela
peralta, visitan conente-
rios, musica en vivo,
pasan por un arco de
compascichil, inician el

Luis Angel Mo
S. 30 N. L
ULSA: 218909



Micohistoria
Leyenda del
Xolotzcincle

Xolotl, dios del ocaso,
creo este perro a partir del
hueso de la vida, para que
estos bellos animales eran
los guardianes de los
espíritus, que guiaban a
las almas de los fallecidos
por el largo y difícil camino
del Mictlán, la ciudad del muerto



el papel Picado

el papel picado
viene de la época
de los aztecas,
quienes hacían sus
adornos y vestimenta
con papel, al que
le daban la
forma que quieren
decorarlo y pintarlo

natalia v.
Chica R.
2193 15
sección 6
30

Medrano Cort
Guillermo Iván
219615
Sección IV Salor



MICRO HISTORIA

En Chile durante el día de
muertos se conmemora a todos
los cristianos bautizados. Para
la iglesia es una fecha en la
que se recuerda y se reza por los
difuntos del purgatorio que
solo cometieron pecados menores.

Alfredo zarate p
219605
Sección 6 Solon 3





Jacqueline Margalo 6
Salón 30 N137
218274
Sección: 6ta.

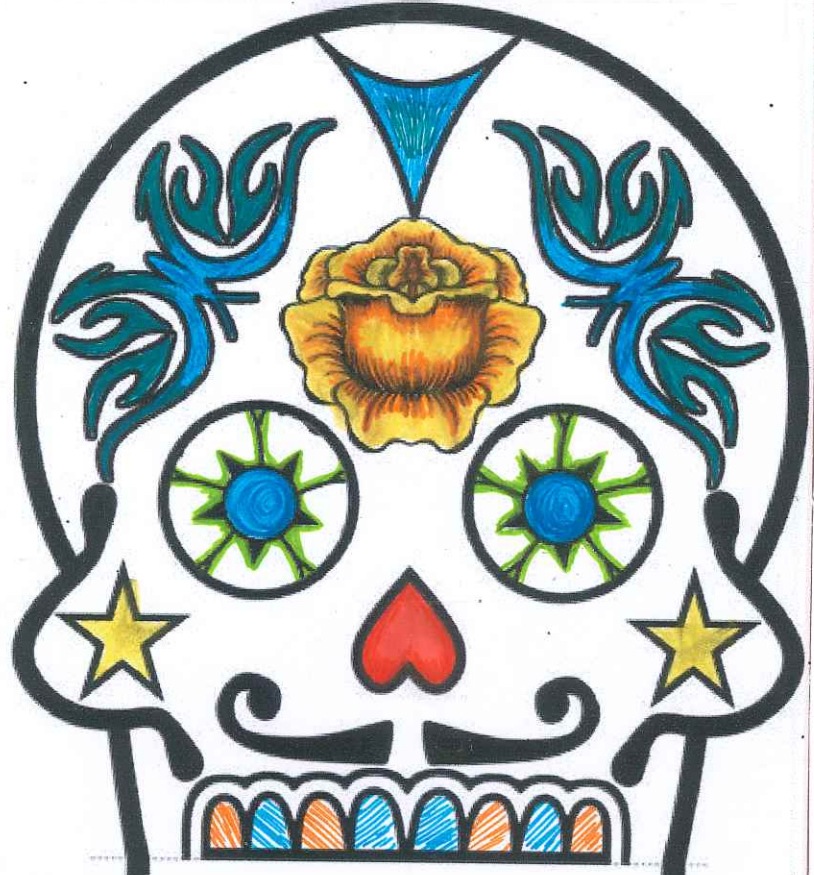
Micro Historia Oaxaca

Magna Comparsa:

mega desfile donde miles
de personas se disfrazan e
van bailando por las
calle historicas a l poro ritmo
de la tambora trueno cocho
para anunciar la llegada de 6
fiestas de finlos dan de comer
mole negro van a la pentecost



Constanza Ram
Gómez
219273
Sección: 6^{ta}
Salón: 30



MICRO HISTORIA
DE LA
CALAVERITA DE
AZÚCAR

Proviene de las culturas
mesoamericanas. Ellos creían que
la muerte era sólo el fin de una
etapa y que la vida se extendía,
era por eso que frecuentaban
observar cráneos y mostrarlos
durante rituales. Con la conquista
esto se cambió por calaveritas de azúcar
ya que se les consideraba sádicos.





Micro Historia

¿Cómo celebran el día de muertos en Michoacan?

La muerte, llena de vida los hogares, panteones y veredas, que rebosantes de altares, flores, comida y velas, manifiestan la riqueza tradicional de este estado. - El 1º de Noviembre colocan ofrendas en las tumbas de quienes materialmente ya no existen.

García Hernández
Alexa Mia
218812
Sección 6ta
Salón 30





Castillo Rod
Keira Paola
al 218843
sección 6^{ta}
salón 30

Micro historia

Las calaveritas de dulce tienen su origen en el tzompantli, un altar creado por culturas mesoamericanas, hecho con cráneos de quienes habían sido sacrificados en honor a los dioses y que simbolizaba la conclusión de una etapa de vida extendiéndola a otro nivel



Micro Historia

"La viejuda"

También conocida como la 'danza de los viejos'. La fiesta comienza a finales de octubre y termina en la primera semana de noviembre. Máscaras de calavera y diferentes vestimentas pertenecen a los danzantes en un recorrido y baile por las calles de Temporal, Veracruz.

González Villaluzo
Juan Carlos
218118
Sección 6ta Sala 30



La flor de cenizas
se coloca en el altar
debido a que los
indígenas creían que
era una planta
curativa. Sin embargo
hoy en día es solo
decoración.

Natalia Lopez
Clave 218
Sección 6ta



Micro historia El Charro Negro

Cerra de Jalisco vivía un
pobre, él hizo un pacto con el
diablo, riqueza por su alma.

Después de tomar su decisión, se
arrepintió y quiso escapar. El diablo
lo atrapó y lo dejó con su esqueleto
y su traje. Además, lo mandó a
cobrir las almas de los que fueron
pendientes con el diablo.

Valentina
Calderón
218664
Sección: 6
Salón: 30



micro historia

la Catalina figura azteca, la diosa de la muerte.

MICTECACIHUATL se quedó con los huesos de los muertos, la diosa los guardó para que, si fueran necesarios, pudieran utilizarlos.

Sofia Vázquez Merelles

218140

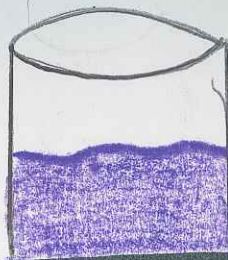
Sección: 6ta Salón





• More
Kath
• Cl
219
• Se

Micro-Historia



El agua: la fuente de la vida, se ofrece a las ánimas para que mitiguen su sed después de su largo recorrido y para que fortalezcan su

Huang Y
21949
Universi
Seccion:
6to se



Micro Historias

La revesa: El motivo es porque este nuevo sabor de revesa hecha con la flex de compasuchil tiene un transformado muy hermoso el cual simboliza la unión entre la unión entre la vida y la muerte



Zamudio
Emilio
Secc: 60



MICRO HISTORIA

Las velas, en los altares, se consideran como una luz que guía en este mundo. Por tradición son moradas y blancas, por su significado: duelo y pureza.

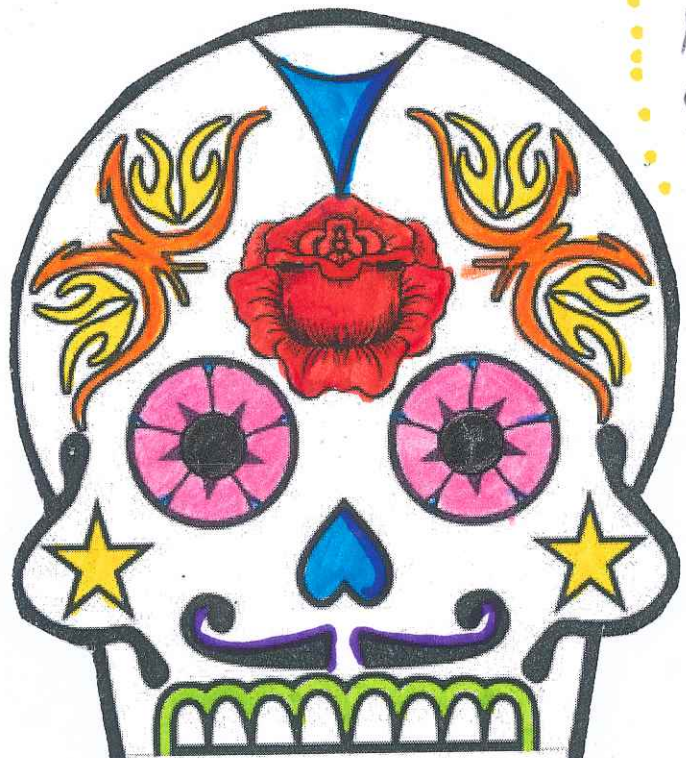
García Cordero
Clave ULSA:
Sección: Pre



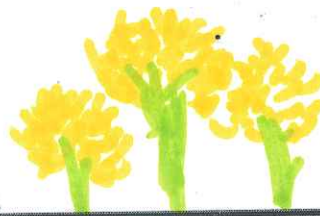
micro- historia

La ofrenda es la manifestación
de las ideas de los antiguos
mexicanos sobre la permanencia
de los lazos y el mantenimiento con
los difuntos. Por eso algo infaltable
del tema de una ofrenda es el famoso "pan
de muerto" que es hecho con forma redonda
cubierta con azúcar espolvoreada en flocos
que simulan huesitos con forma de esqueleto.

Paulina A
N.º: 40
Clase: 2
Universi



MICRO-HISTORIA.



El dios del sol dejó caer sus
rayos sobre Xochitl y ellos se
transformaron en una flor de color
amarillo en la que el colibrí posó
y abrió sus 70 pétalos liberando
su aroma intenso. Así se dice que
el alma de la pareja a ultratumba
necesita mientras haya colibríes
y flores de cempesúchil en campo México.





Neo Marim

219265

Universidad

Condes

(Preparat

Sección: V

Micro -

Historia

Flores de Cemposúchil

Es originaria de México, su nombre proviene del náhuatl que significa veinte flores.

Se crean tapidos senderos con los pétalos, desde el camino principal hasta el altar de la casa con la finalidad de guiar a las almas hacia los altares.

NOMBRE:

NOMBRE: CONSTA
FIGUER

CLAVE OLSA: 210

ESCUELA: UNIV

SECCIÓN: PREF



Nombre : Miguel A
Clave : 218106
Escuela : Universidad
Sección : Preparat







Nombre:
Ricardo E.
Clave ULS
Escuela
La Salle
Condesa
Sección

Micro-Historia

Los Aztecas dedicaban su celebración a Mictecacihuatl, en náhuatl "Señora de la muerte", en la mitología azteca reina de Mictlán, el 9° y último nivel del inframundo.

nombre: REYES VALIENTE LILIA PAOL
clave ULSA 218222
LA SALLE
Sección 6
Preparatoria Condesa



VALERIA LÓPEZ
C.U: 218079
UNIVERSIDAD
SECCIÓN 6^{ta}



MICRO-HISTORIA



SE DICE QUE UN PEQUEÑO PÉTALO
CON EL VIENTO QUE ENCAMINA A LOS
MUERTOS A LA PUERTA DE LA VIDA, Y
QUE POR ESO LLEVAMOS AL MUNDO
CON NOSOTROS; PARA QUE ASÍ POR
UN MOMENTO, Y TAN SOLO UN
MOMENTO, ESTEMOS JUNTO A
NUESTRO.
AMÁNDONOS.







Jea
gar
21889
DC: 6

Micro
Historia

Jesús Calderón

porque buscar un resaca, lo tiempo
fue una monchada. Esta cosa no hubo
propiedad y se una cuarenta guerra
macabra, la muerte está muy
Encapsula mi diablo por un pensero
ya he de hacer los calaveras no
fueron enteros más retorcidos.





Microhistoria

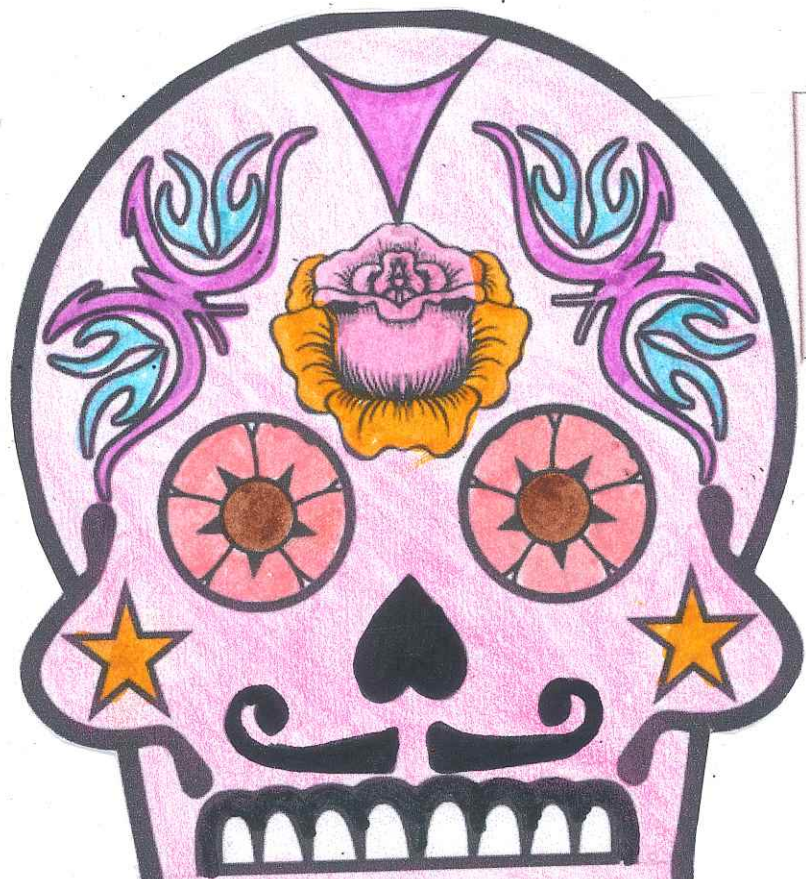
Según la creencia de los indígenas,
el primer día de muertos se
dedica a los "muertos chiquitos",
a los niños y el segundo
día a las personas adultas



Dana Man
218748
Seccion 6
Salon 21

Papel
Picado

Representa el aire,
como uno de los cua-
tro elementos que
debe estar prese-
nte en cualquier
ofrenda



Gu
Frid
200
5^{ta}
Sal

Micro historia.

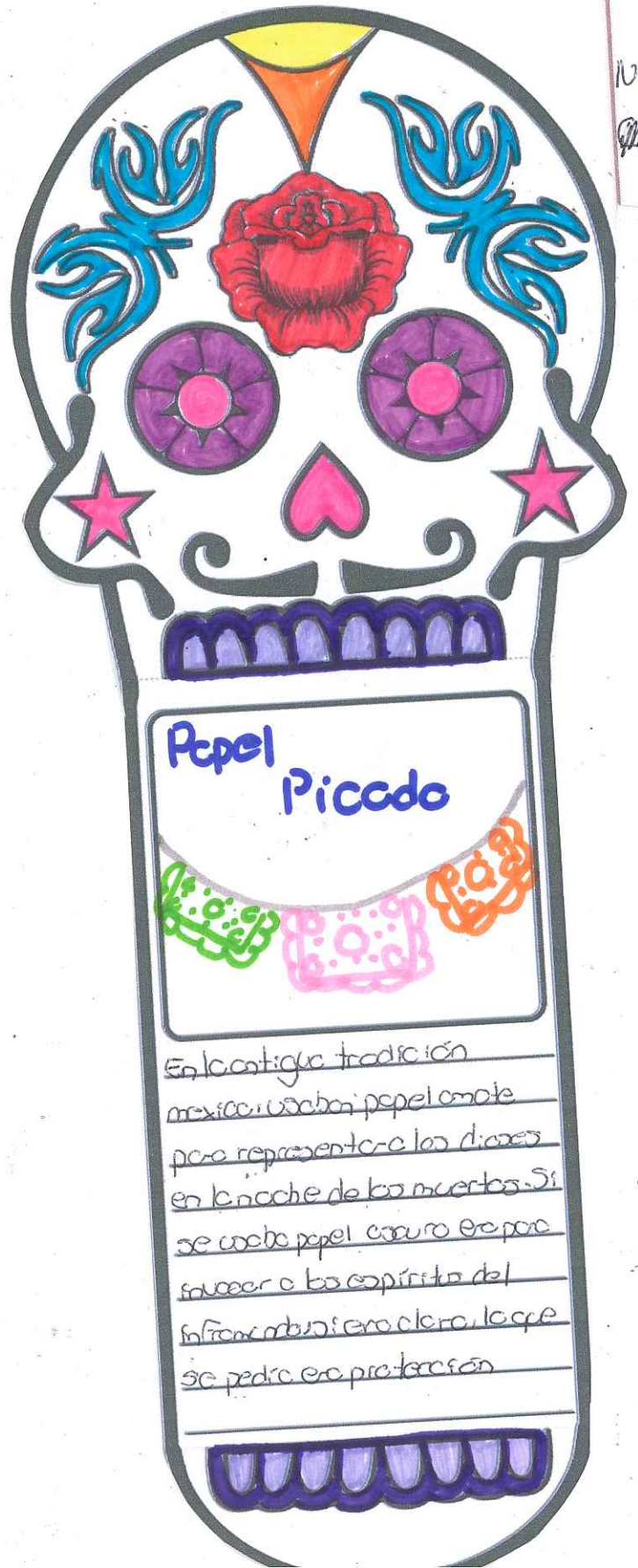
Origen del pan de muerto

Tiene origen desde la época precolombiana en donde los aztecas, para dar una ofrenda a sus dioses, arrancaban el corazón de una doncella, para meterlo en una vasija llena de amaranto y el oficial de la cerem. lo comiera



Pan
de
Muerto

El pan de dulce
mexicano se coloca
en los altares para
honrar, recordar y
alimentar a las
familias fallecidas
que cruzan el día
de Muertos



Papel Picado

En la antigua tradición mexicana usaban papel amate para representar a los dioses en la noche de los muertos. Si se usaba papel oscuro era para saucor o los espíritus del inframundo, si era claro, lo que se pedía era protección.

Algo
N.C.
C.M.M.



Pan de Muerto

Tiene origen desde la época precolombina, en donde los aztecas, para dar una ofrenda a sus dioses, armaban el corazón de una doncella, para posteriormente meterlo en una vasija llena de amaranth, y que de esta forma el oficial de la ceremonia comiera parte del corazón.



López
Dana
218642
Univers
Prepara
5ta Se

Micro
Día de Muertos
Historia
en Xochimilco

En Xochimilco el día de muertos se hace un recorrido en las trajineras, mostrando la replica de la Isla de las muñecas, así como la original. También se hace un espectáculo de "La Llorona".



micro historia
"calaveritas"

La calavera catrina
que hoy en día
es asociada con
el día de muertos
Fue creada por el
caricaturista mexi-
cano Jose Guadalupe
Posada entre
1910-1917



Valentin
Bassigna
Sección 5
Salón 21

Veladoras y velas



La flama que producen significa luz, fe, esperanza. Es guia con su flama titilante para que las ánimas puedan llegar a sus antiguos lugares y alumbrar el regreso a su morada.



Valer
López
clave:
secc
sal

La ofrenda

Es un elemento fundamental del día de muertos. Consiste en poner altares en honor a los muertos donde se ofrecen alimentos, velas y objetos que el difunto solía utilizar.



Norma Aley
218370
Sección J
Salón: 21

Microhistoria del papel picado.

La flor de compasúchil proviene del náhuatl "Sempowal", que significa 20 muertos, que junto con el papel picado, que son elementos que guían a los difuntos en la ofrenda, representa al aire como uno de los cuatro elementos que deben estar presente en cualquier ofrenda este Día de Muertos.



Pan de muerto



El pan de muerto se remonta desde mesoamérica con el "pan de amaranto malido" que después de mezclarse con la sangre de los sacrificios. Este sacrificio se ofrecía a los dioses como "pan de muerto".



Santia
Zongo
Unfusa
Salon 2
nl: 3/1

mirahistoria
calacero de
agellor

su origen proviene
de la cultura
mesoamericana
Es que la muerte
para los antiguos
mesoamericanos
ya solo fa conclusio
de una etapa de vida
que se le da a otros

La mañan Ch
Diego Emilio
Clave ULSA: 12
Quinta secc
Salón 21



Papel Picado

Un invento originado en el
otro lado del mundo que
a través de los años llegó
a nuestro país, donde se
adaptó, transformó para
establecerse en nuestra
cultura y nuestras
tradiciones



Some
Road
Wars

Las Veladoras

Las veladoras en la ofrenda
tienen una función muy
importante ya que su luz
significa fe y esperanza.
Guan a las almas para
que puedan llegar a su
antigua morada sin
ningún problema



flores
de
compañía

En náhuatl "veinte
flores", sirven para
guiar al difunto
del campo santo
a la ofrenda y
viceversa



Silvan
Domini
Caïden
Apanio

(21)

MICRO HISTORIA PAPEL PICADO



El origen del trabajo del papel
proviene de la cultura china
y fue trabajada en Europa
desde el siglo XVI con el
nombre papel cortado.

Esto se hace de forma
completamente artesanal
además de que algunos calvos



Flor de Terciopelo



"Abre sus pétalos de terciopelo
mientras la cubre gélido rocío
hecho de lágrimas que forman
río, de los que sufren sin
tener consuelo."

Zyanyu
Cam
10/21



Micro
Historia
Ofrendas

Las ofrendas de día de
muertos son de origen
prehispánico. Estas son
dedicadas a dioses de la
la ofrenda es un obsequio
que se ofrece en muertos
de gratitud a los muertos
a Mictlantecuhtli (el
señor de los muertos).





Día de Muertos

La forma clásica es la redonda y no precisamente porque sea más fácil hacerla o elaborarla, de hecho, se hace de esta manera porque representa el ciclo de la vida y la muerte.



micro-
historia
Cempasúchil



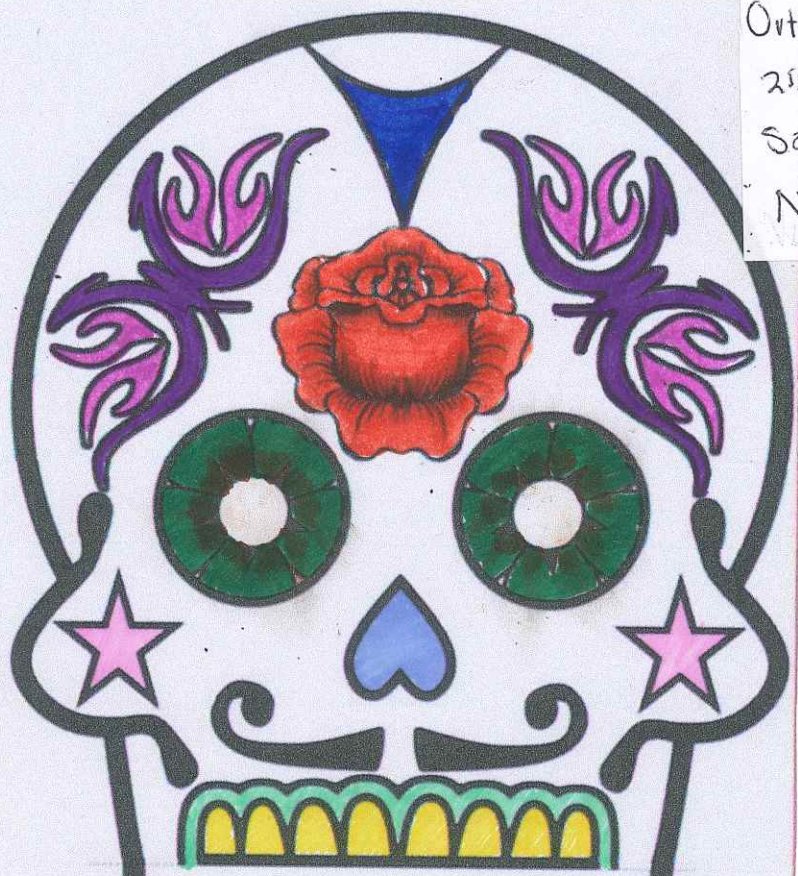
Esta icónica y
tradicional flor ha
pasado de generación en
generación por su
color naranja intenso,
que ayuda a ser guía
vsta por las almas al
regresar a casa ♡



La ofrenda

Es compartir con
nuestros difuntos la
comida que en vida
les gustaba y
dialogar con
su recuerdo.

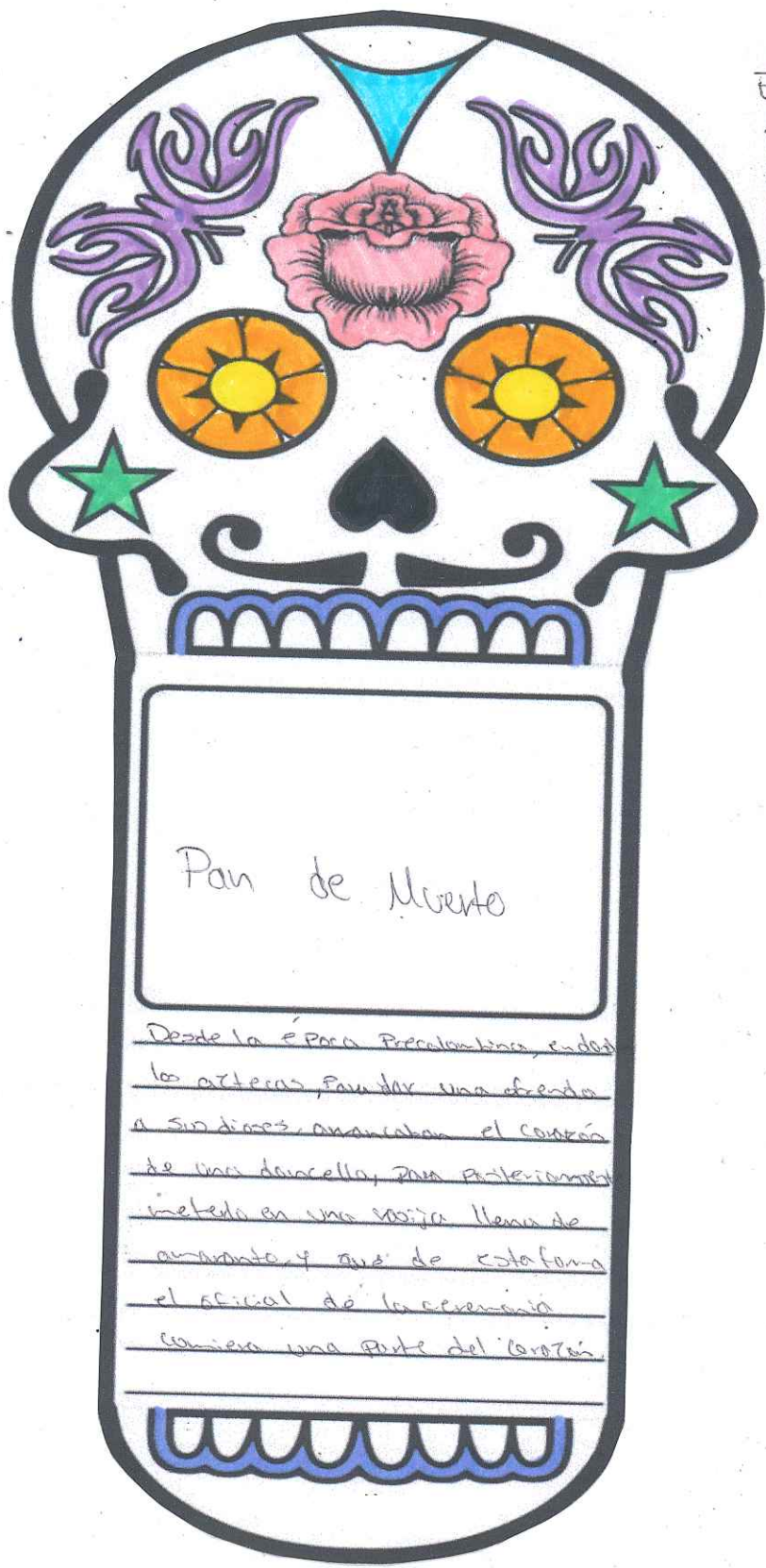
Ortiz Villan
258719
Salón 2
NL 32



Pan de Muerto

En Mesoamérica se preparaba un pan de amaranto molido que, después de mezclarse con la sangre de los sacrificios. Este se ofrecía a los dioses, siendo estos los primeros indicios del pan de Muerto

Elias
21914
Sta de
Salón



Alvarado Muñoz Regina

218915

Salón: 21





- Flor
de
Cempasúchil

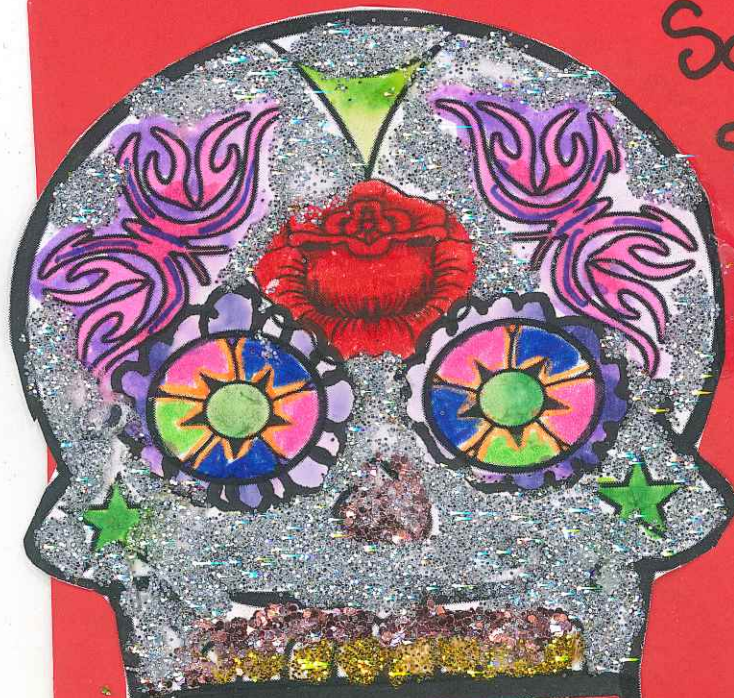
Simboliza el Día de
muertos en los altares
hidalguense debido
a su color y aroma
representativo.

Sentido

María Milagros
Cisneros Cruz

Salón: 21

Sección: 5



Altar de
muertos

Agua, veladoras,
flores, pan,
papel picado, sal



Sophia
Mucifio
5:21
NL:28



Microhistoria de la Catrina

Segun la leyenda, el
origen de la Catrina
es la figura azteca
Mictecacihuatl, la diosa
de la muerte. En la
leyenda la diosa se quedo
con los huesos de los
muertos pensando que

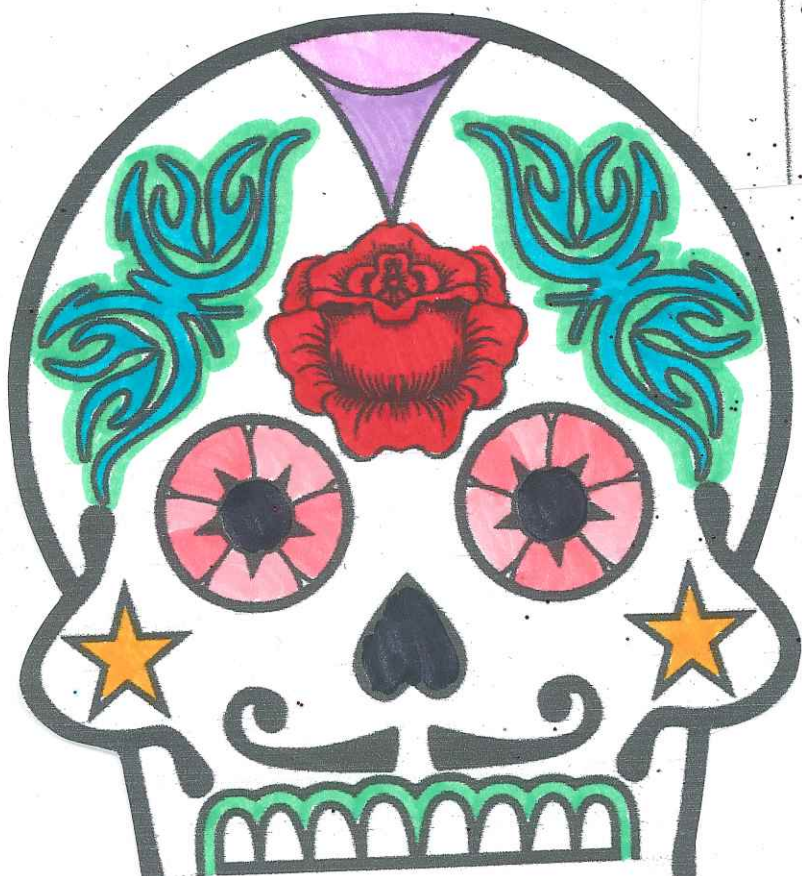
Daniel Palacios
Duque
ULSA: 21
Sección:
Salón 2



PAN DE Muerto

Esta tradición se originó desde
épocas prehispánicas cuando los aztecas
arrancaban el corazón de alguna mujer
para ponerlo en una vasija con azúcar
con la sorgo y el amaranto se hacía un pan
fueron los españoles quienes modificaron
esta receta haciendo panes normales
con forma de corazón.

Regina
218430
Salón



papel
picado

Este arte popular tradicio-
nal de papel cortado, es
vigente desde la época
prehispánica y es la
representación en papel
de las deidades de los
elementos naturales

Constanza
García
Castro
Nº12



PAPEL
PICADO

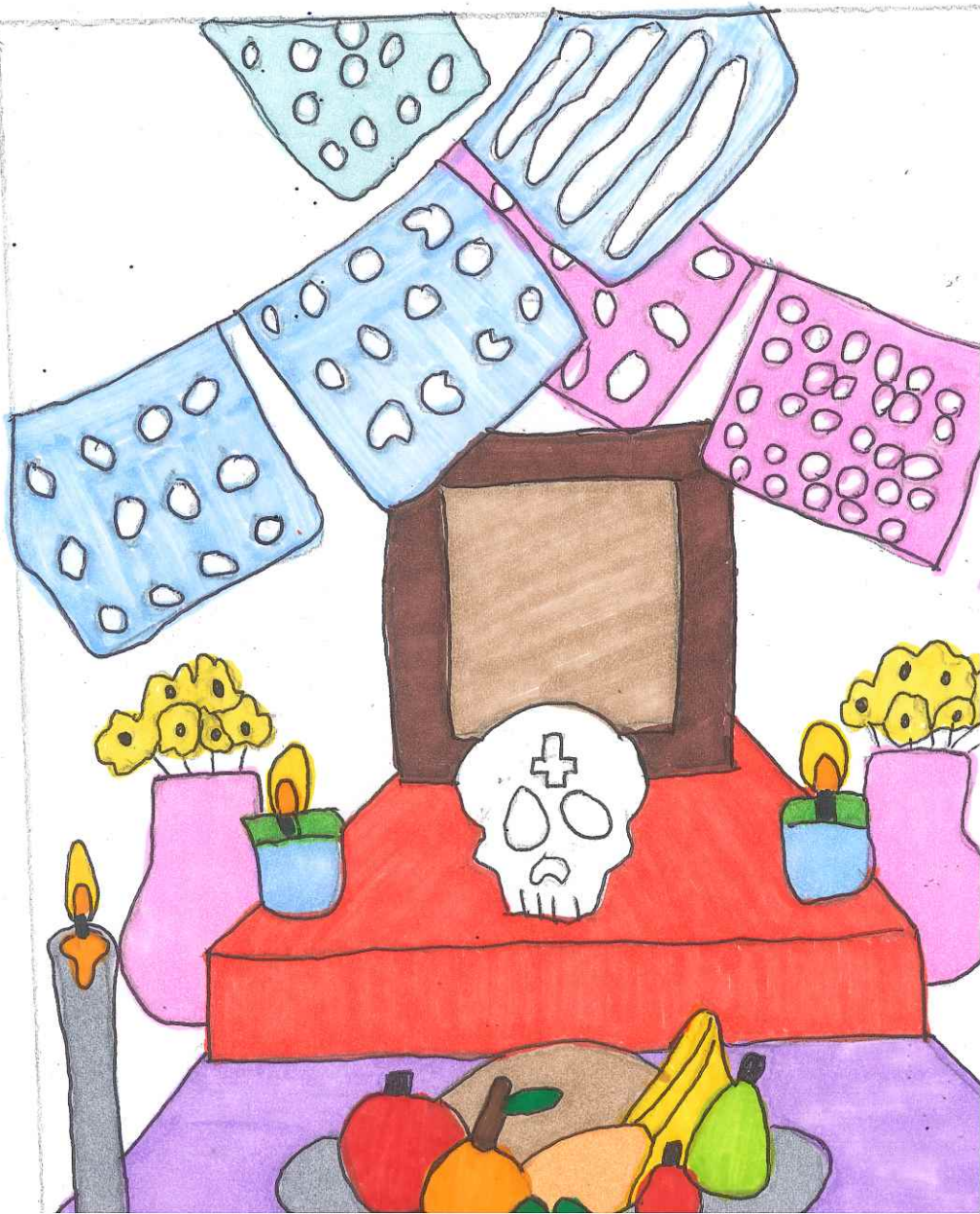
Debe decirse que el
papel picado viene,
en un principio, de la
cultura China, este
material a sido
trabaja en el
continente europeo



Papel picado

el papel picado
sirve como
representación y
guía para los
muertos

arehee Mendocano





Natalia Vig
C.ULSA: 2
Salón: 21

día de
muestras

paz que regresa,
por un **amor** que
permanece...





Emilio T
García



Ortografía Hernández R. 2011







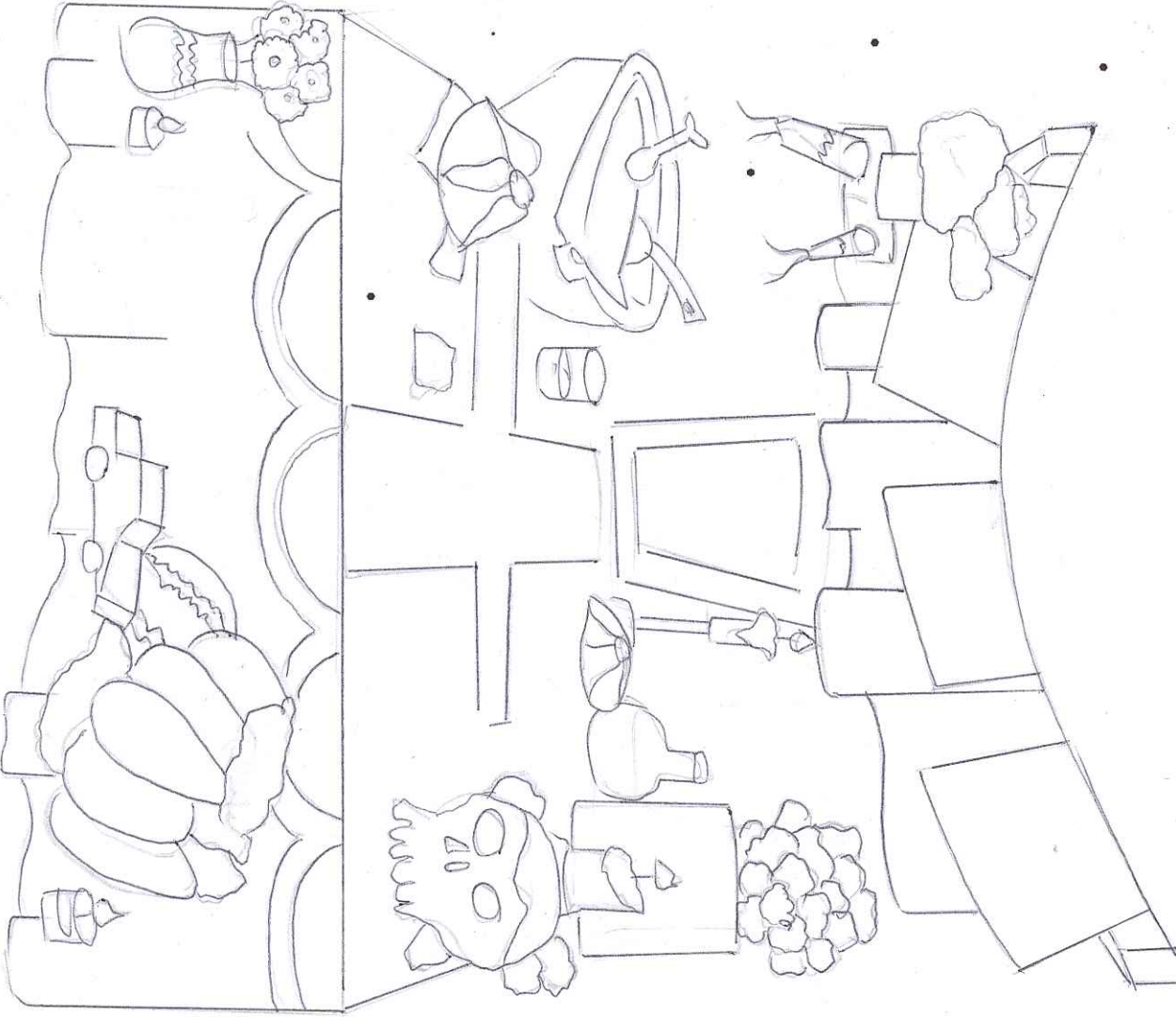
Valer
Bass
Sez



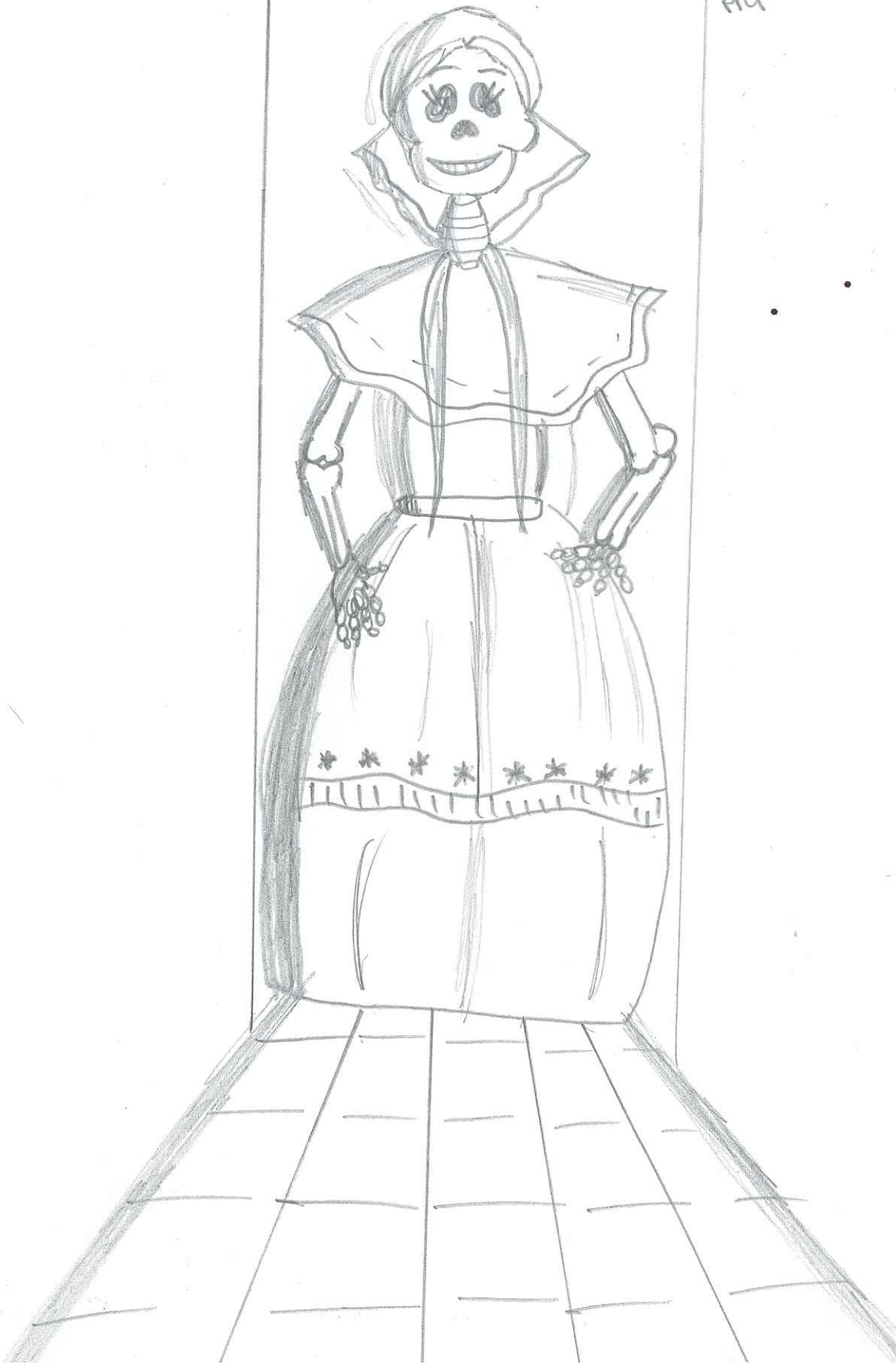
Valencia Alba on
219235
Institución: La S
sección prepa 3
salón 23



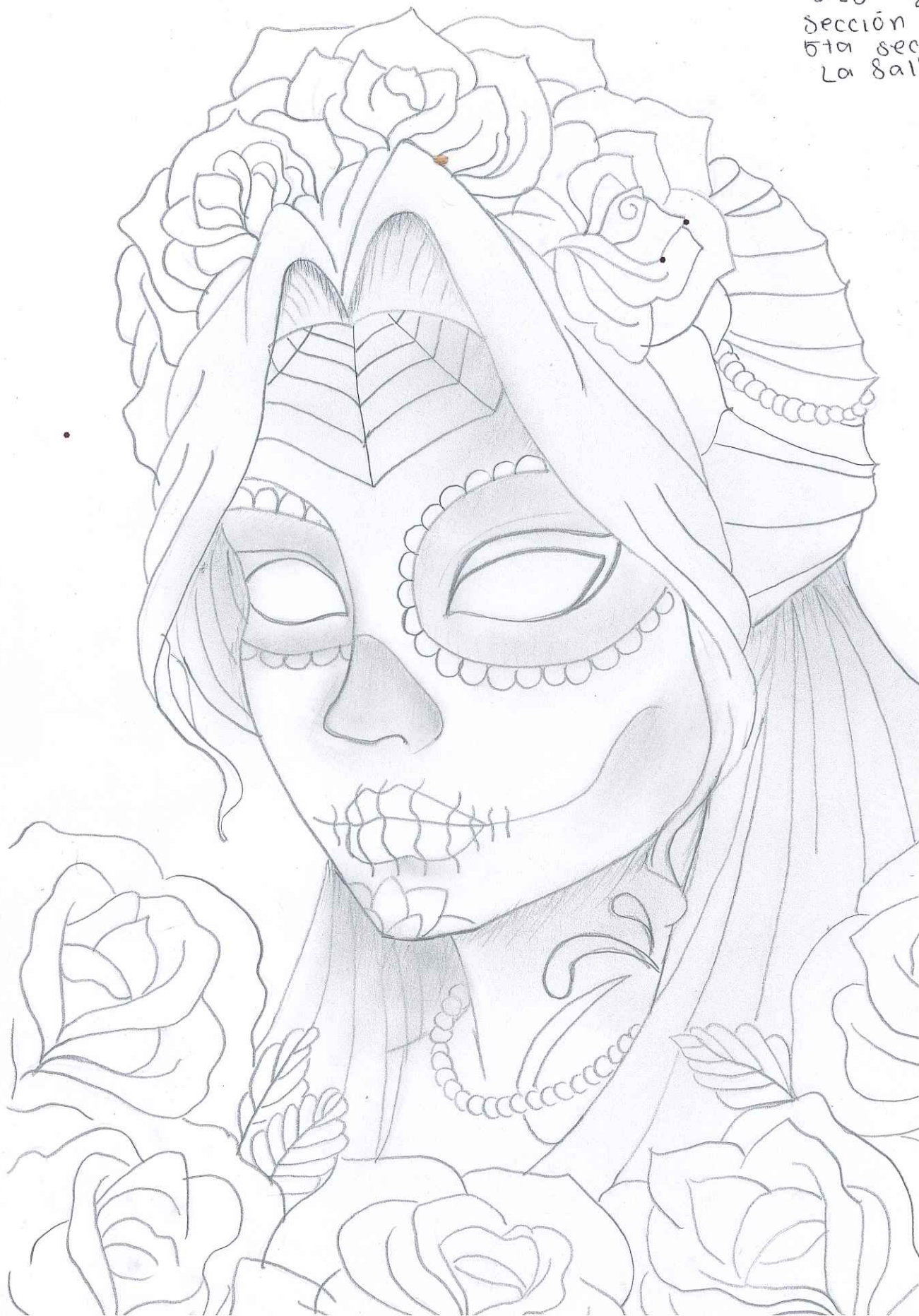
LARPELHE



Michelle Mor
Preparatna Lo



Fátima
8.23
sección
5ta sec
La Sal



María Fernanda Arteaga Cantero

218160
Universidad de La Salle
Sección: V



López P
2181
Univ
5ta



Ortografía Hernández Pardo





Sara
Mejia
Salon
Seccion
N.L. 29





Valent
Bassio
Secci



Natalia Vigo
C.ULSA: 2
Salón: 21

día de
muestras

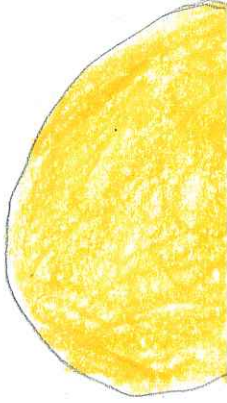
paz que regresa,
por un **amor** que
permanece...





RIP

Nendoza González
Marco Antonio
salón #21 N.º: 25

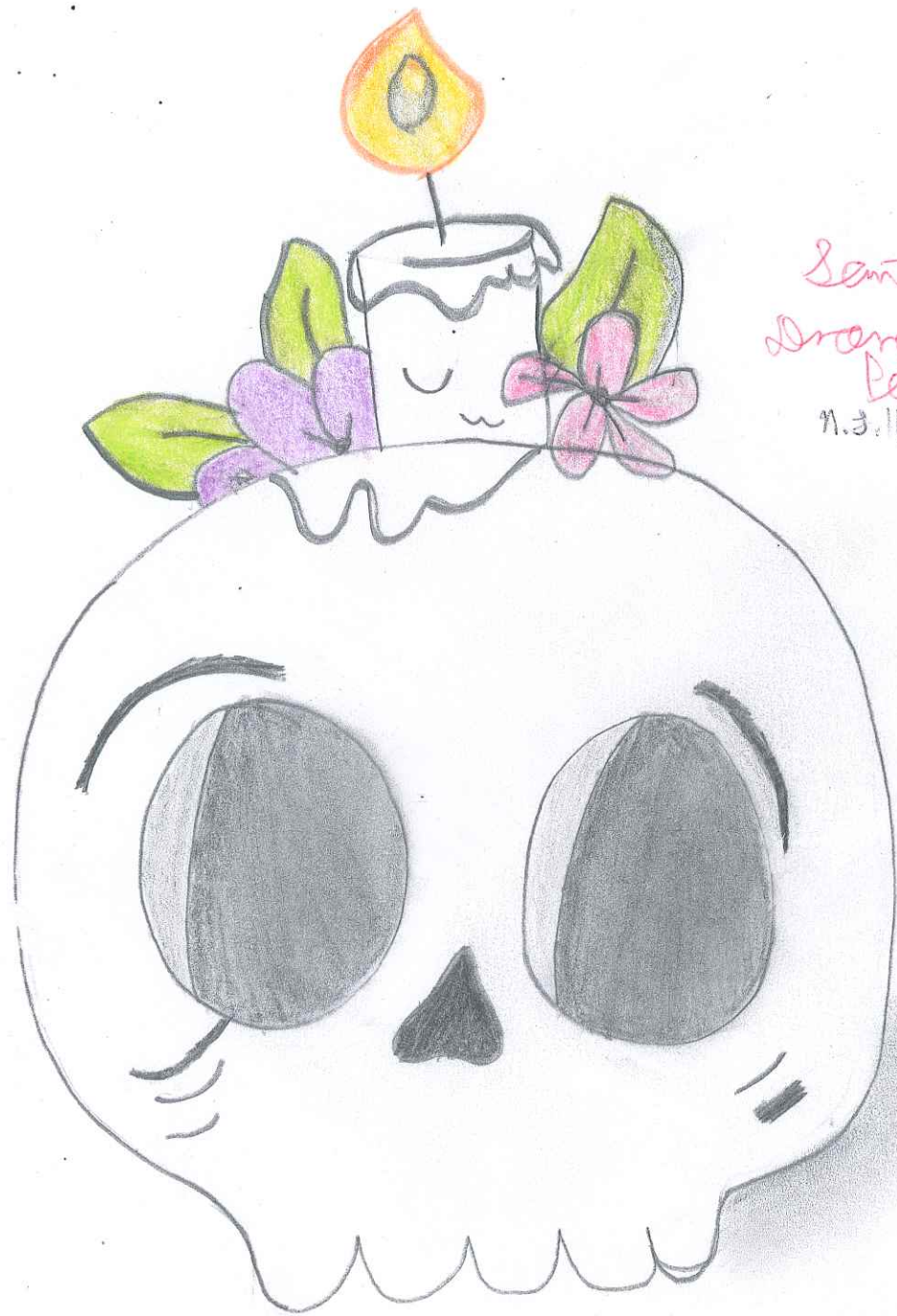


Norma Aleyda
Clave ULS
Sección: 7
Salón: 21





Día de muertos



Santiago
Dramundo
Perez
11.3.11.201

Abraham Darinchoy Aguilera
N.L:41 S:21





Alexander 5.21.11.26

Elias Bloch Galindo

218143

Sta sección

Salón 21



Nov 25 S. 27
Luz Cienfuegos

Valdez Sánchez
Elsa Gabriela
N.L. 46 S. 27.





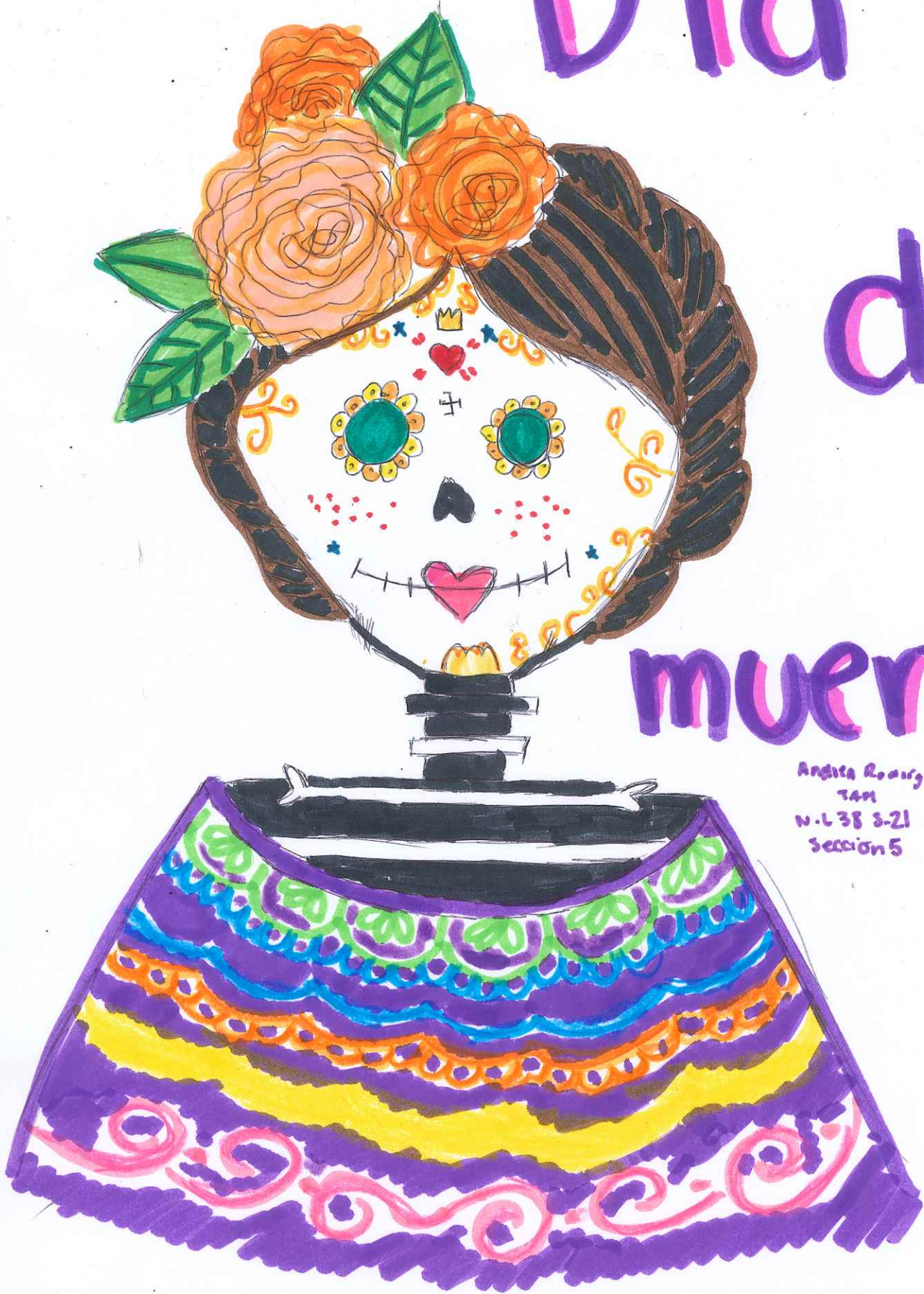
Andrea Abrego!
Garcia Ced!

Día

de

muertos

Angela Rodriguez
7491
W.L. 38 S-21
Sección 5



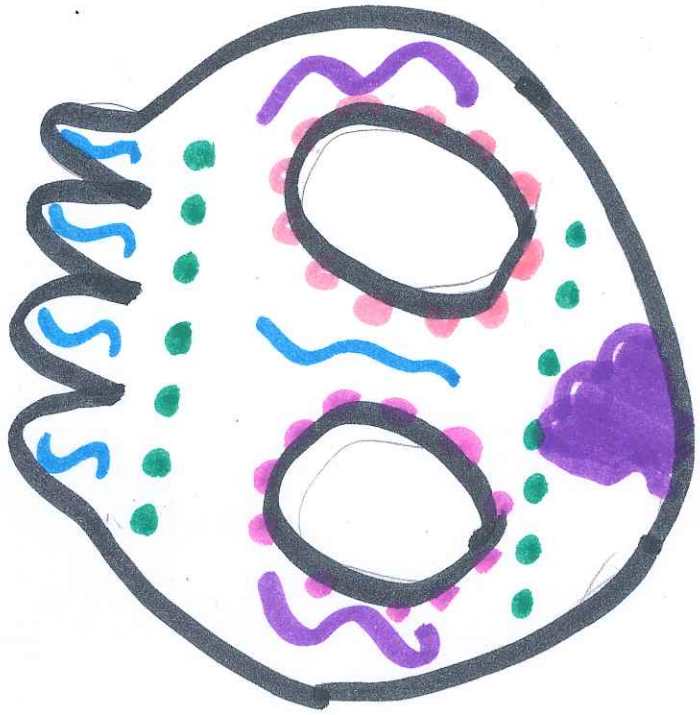
Andrea Sánchez Alonso 6.21





Ortiz Villanueva
Naomi





S:24 Pico Melancho Diego

Emilio Isaac P
Group: 21 N



Emilio Isaac P
Group: 21 N



Angel Garcia Salinas
210393-Universidad La Salle
República de Colombia

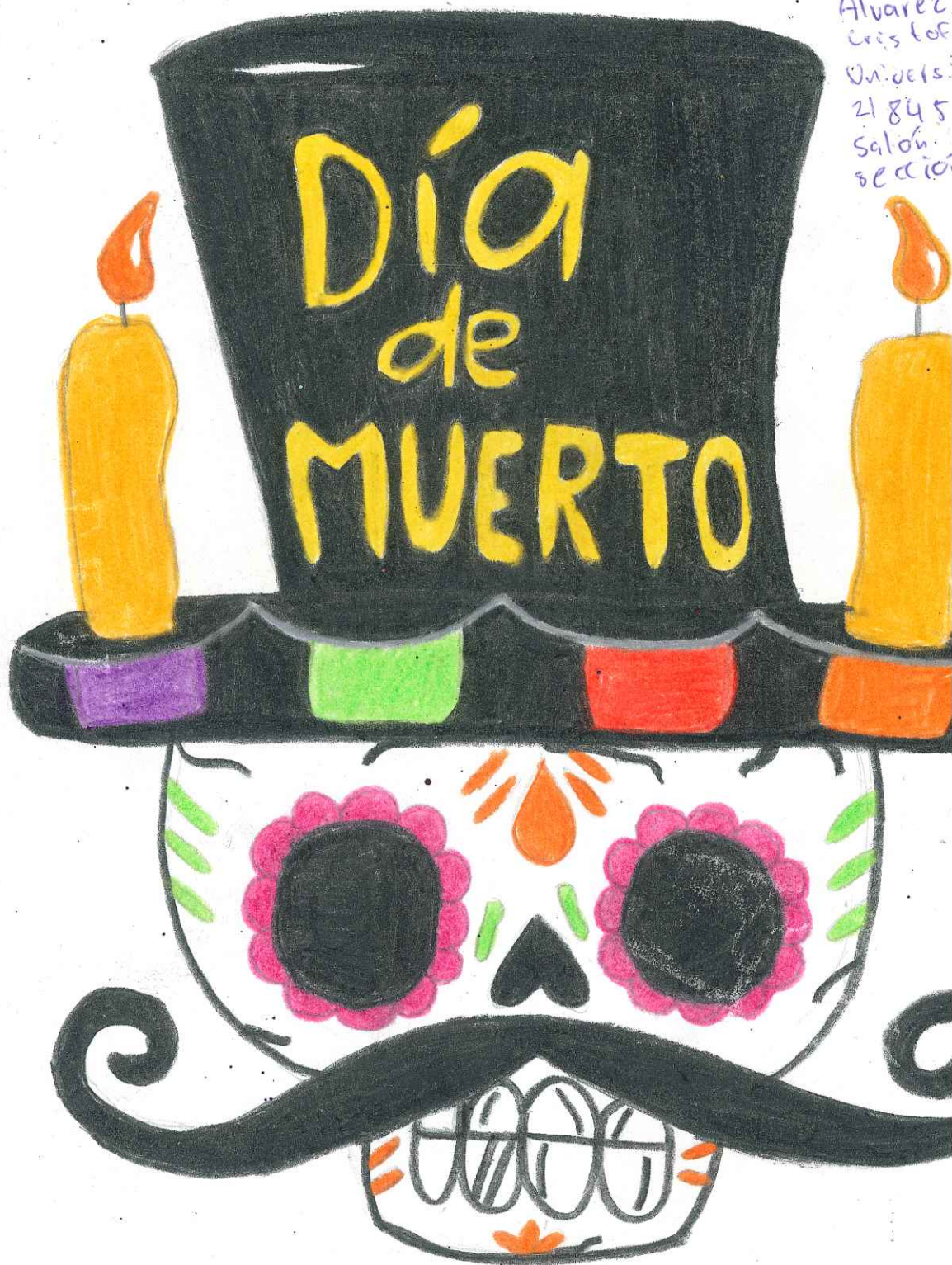


Leonardo Salgado Mena
CLAVE: 218081
Universidad La Salle
Preparatoria
5^{ta} Sección



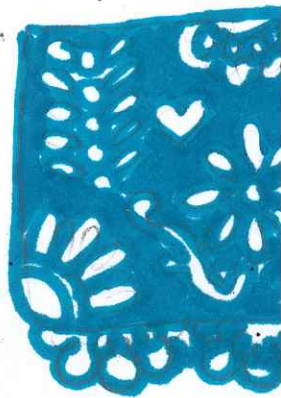
La Noxolin chooa





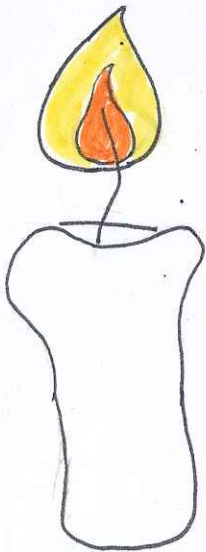
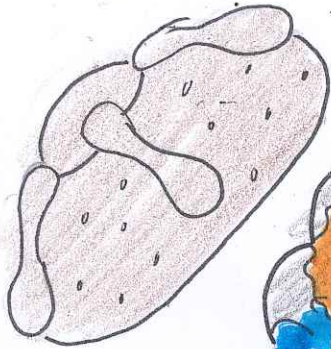
Alvarez
Cresco
Univ. de S.
21845
Salón
Sección

ximen
2
unive



día de
muertos

Regina Ceciliano
3:25



Fernanda Zamora Hernández

12
Universidad La Salle

Sección

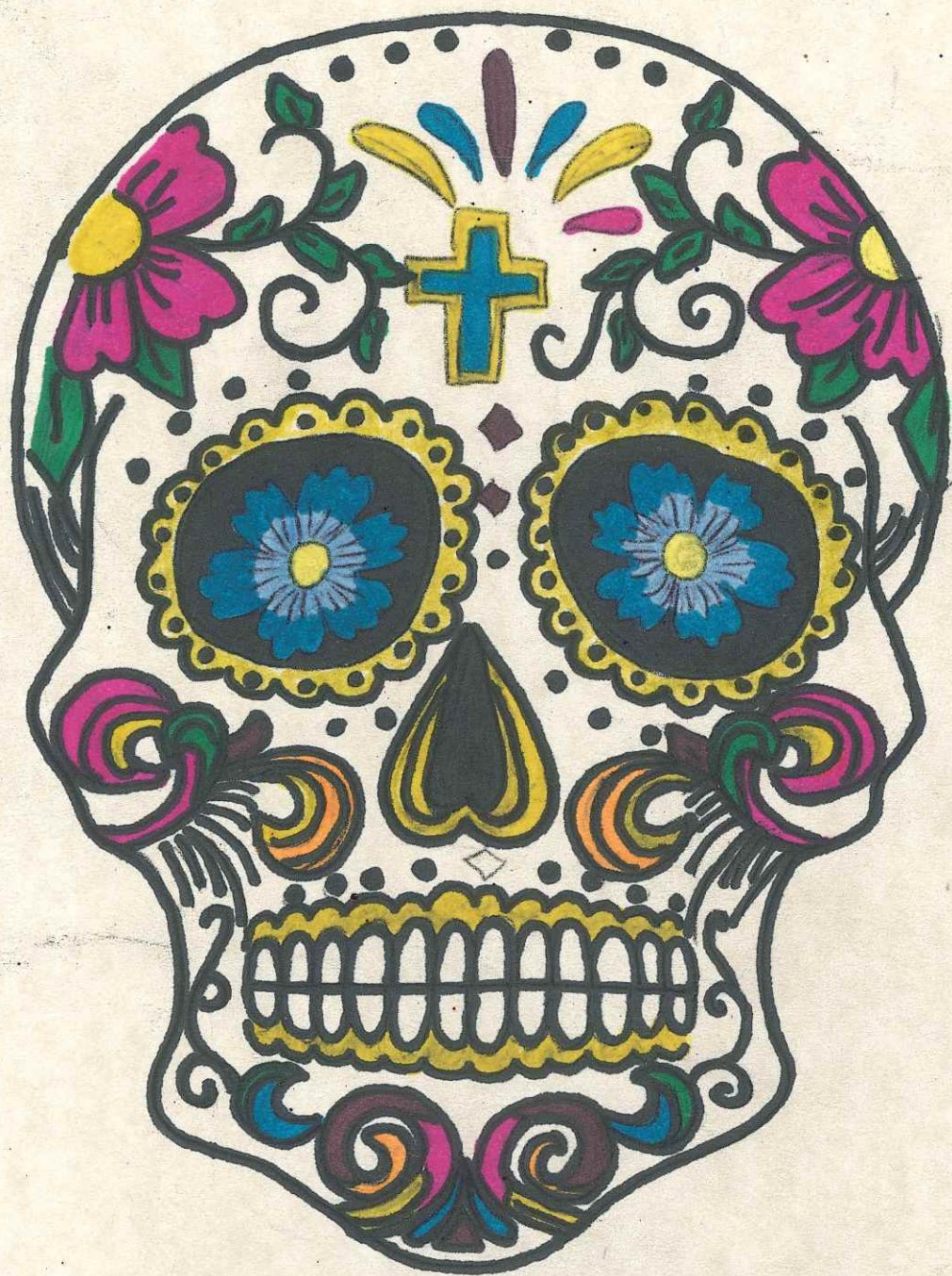
1125



Jiménez Domínguez Erich
218399 Salón 25
5^a Sección
Universidad La Salle

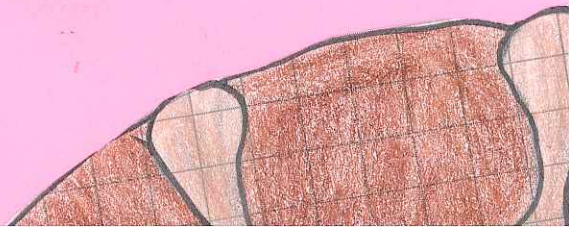
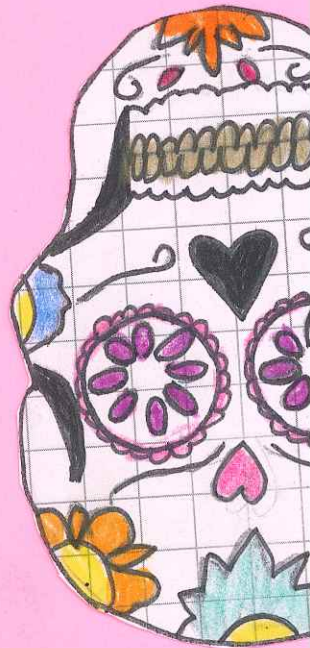


RAMOS ROJAS LI
219287
UNIVERSIDAD
5ta LECCIÓN
SALÓN 25



Days Ortega Alley
2100 Universidad St
Jalle Salón 25
5ta Jucción





Deborah Wiseman A.
218870
Universidad la Salle
Seccion Salones

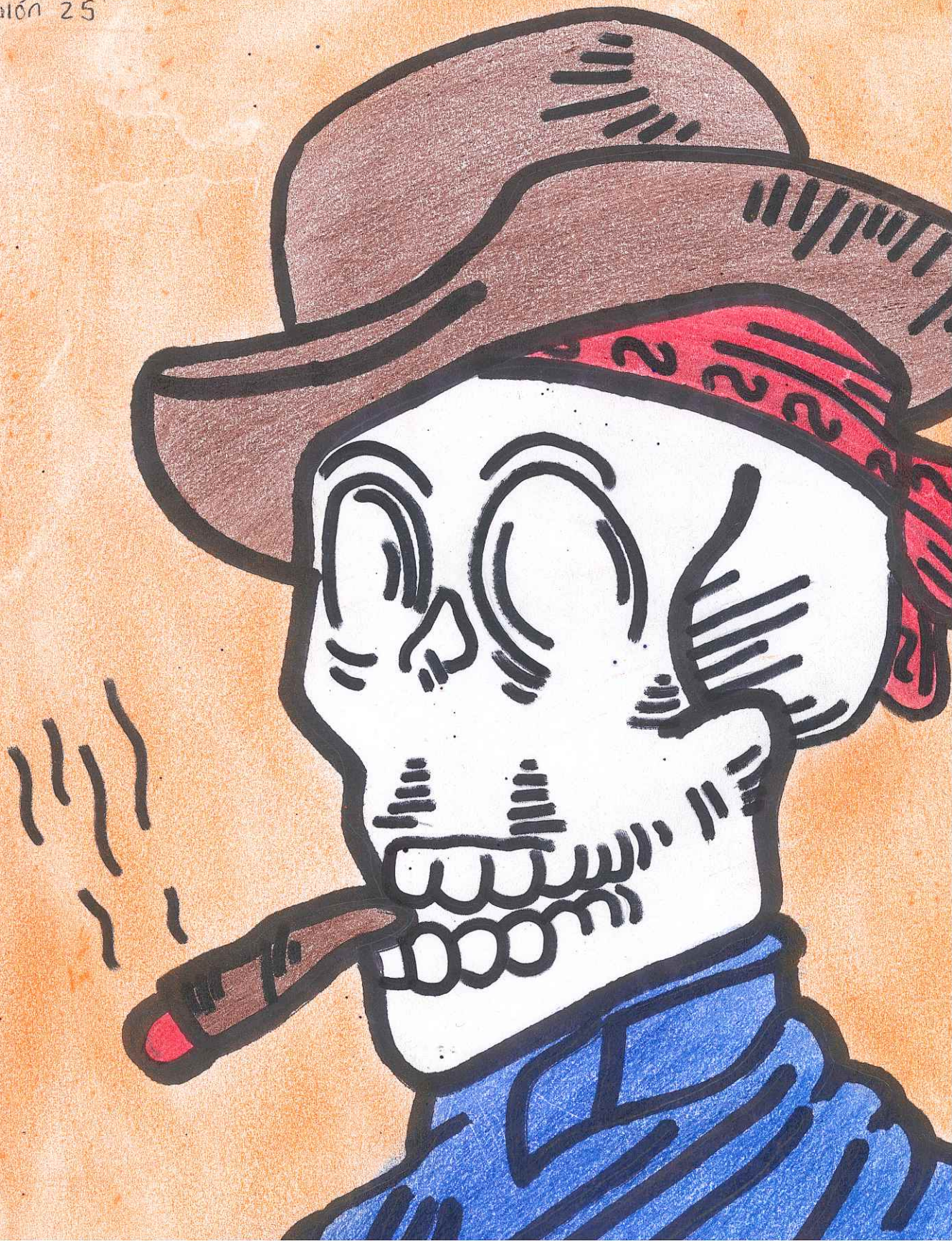
MISS



S



Iker Lezama González
218139
Universidad La Salle
5ta sección
salón 25



valen
K
a121
UNI
S
59
S





la copado
Universidad
la salte

Cristina Ramirez Mendocari
218233
Universidad La Salle
Seccion 5
2010/25.



Renata Reyer Martínez
Clave USA: 218723
Universidad La Salle
5ta Sección
Salón: 25 ☠





DIA DE L



MUERTO



Universidad la Salle
Fernando Camacho Pi.

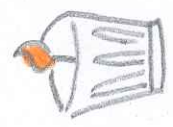
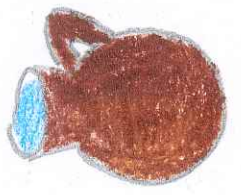
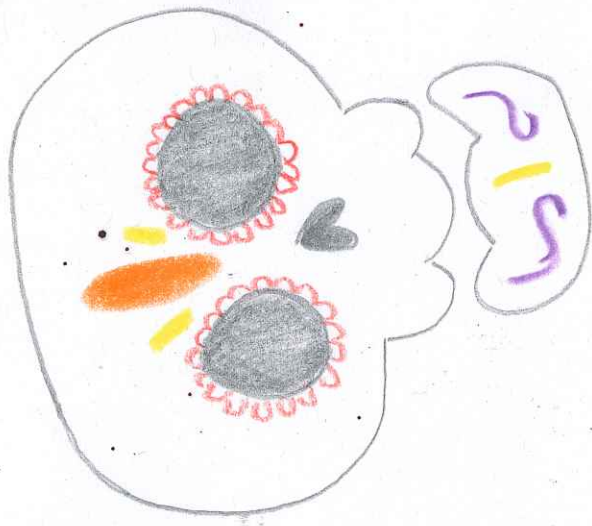
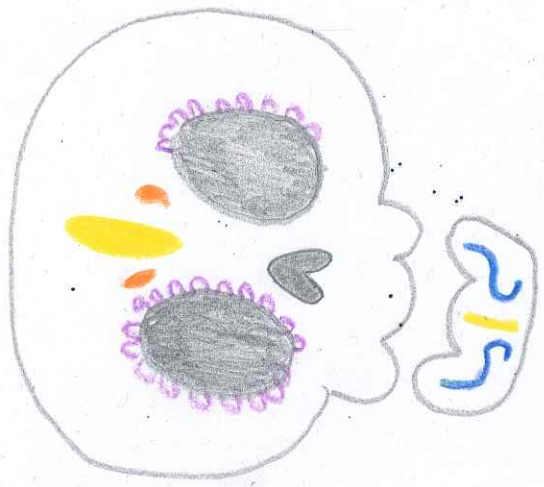
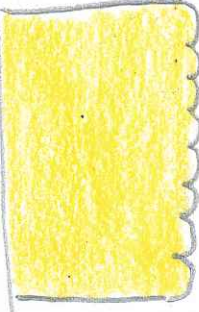
S: 28 NL: 14

Clave USA: 218731

5ta Sección



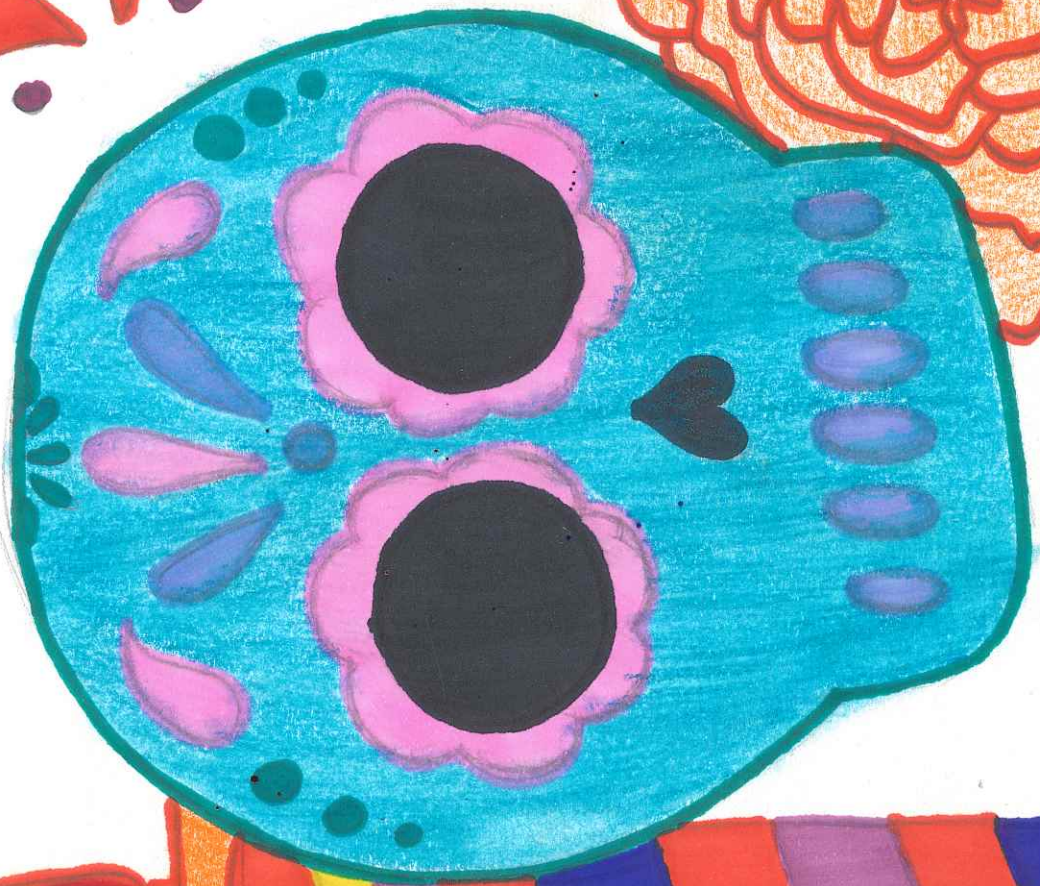
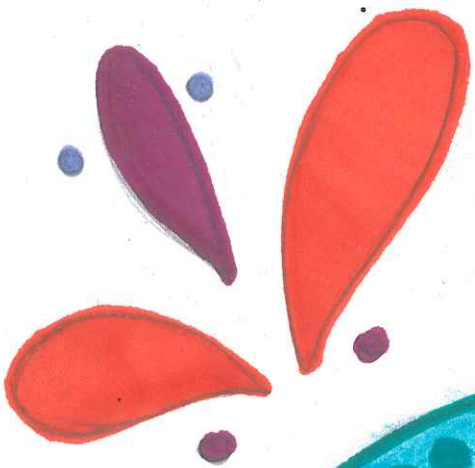
Hugo A. Perez Kar 2184163
Universidad La Salle
5º sección Salon 25



Mayoral Lagunas
Salma Cruz
CUIA 21914
Universidad
Sección
Salón



A. Foll.
22
Mayoral
Lagunas



Valentina Rodríguez Gran
218335.
Universidad La Salle
5^{ta} Sección.
Salón: 25.

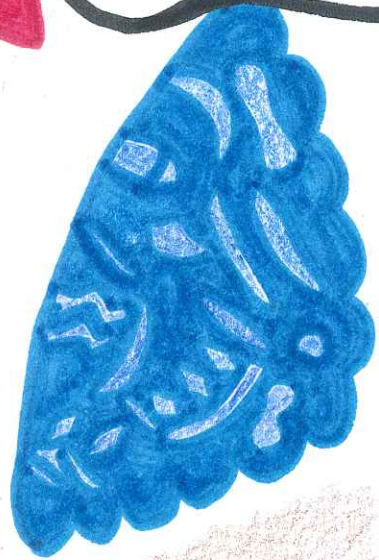
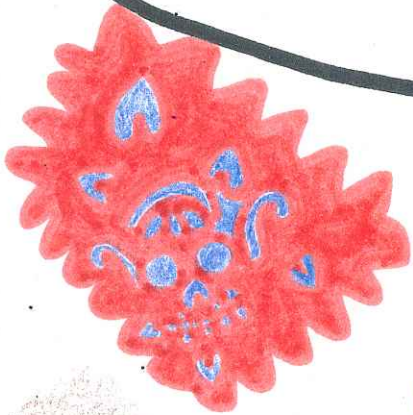


Día de Muertos

Hugo Alberto Escó Juárez Gómez
525; N.L.18

12 - Octubre - 2022

Dibujo sobre el Día de Muertos.



Zara Miguez

Salón: 30 sección

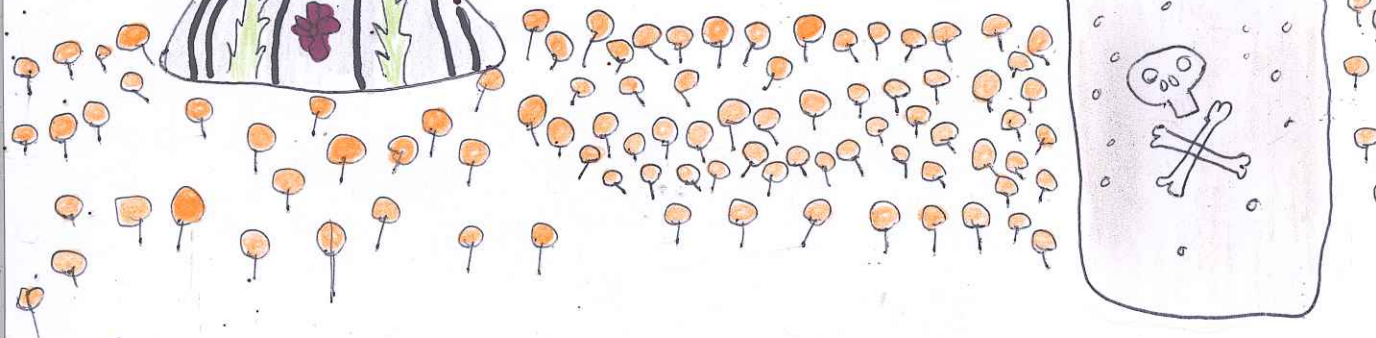
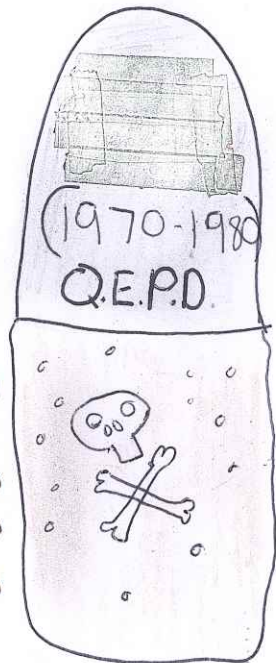
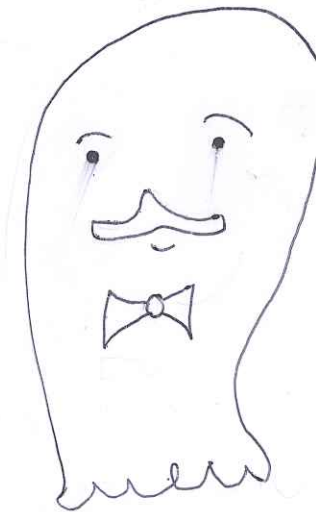
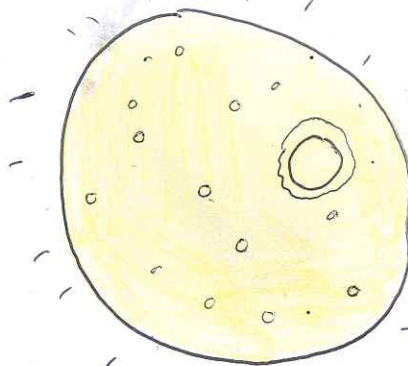


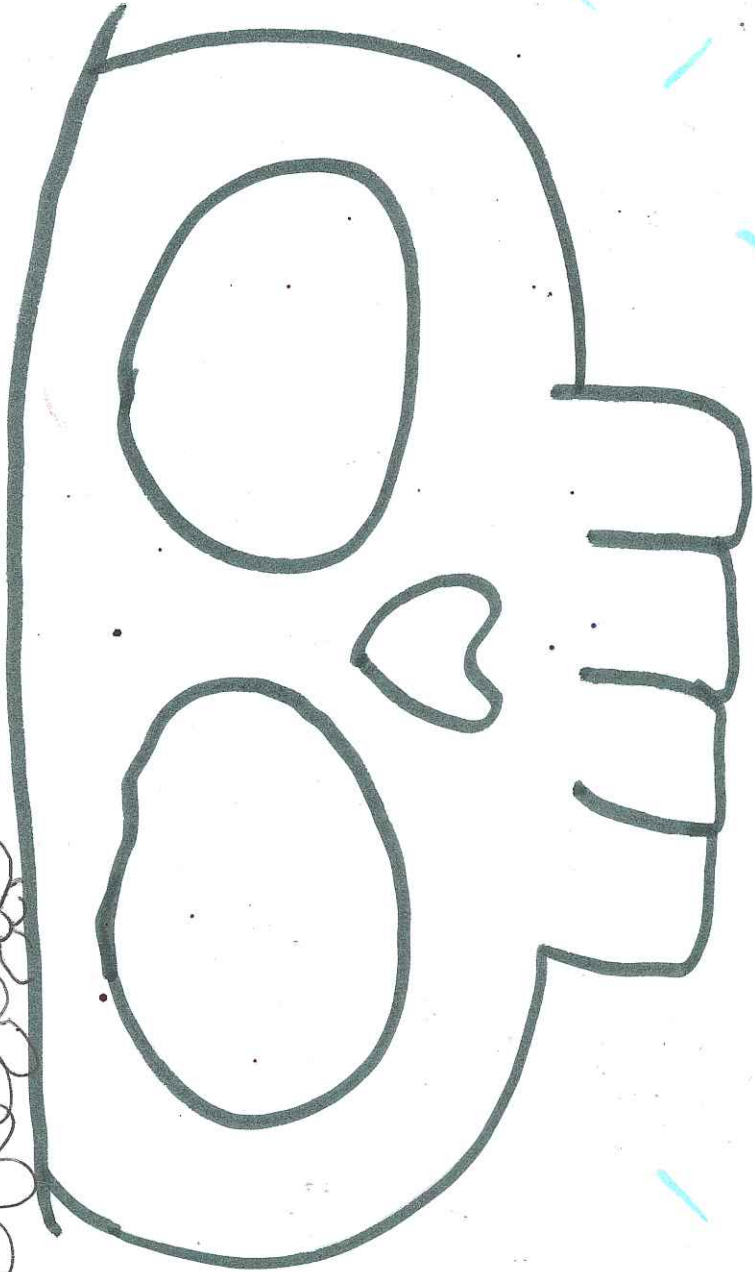
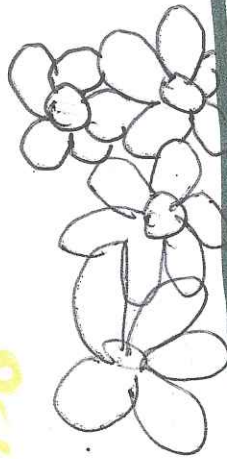
Luis Angel

20

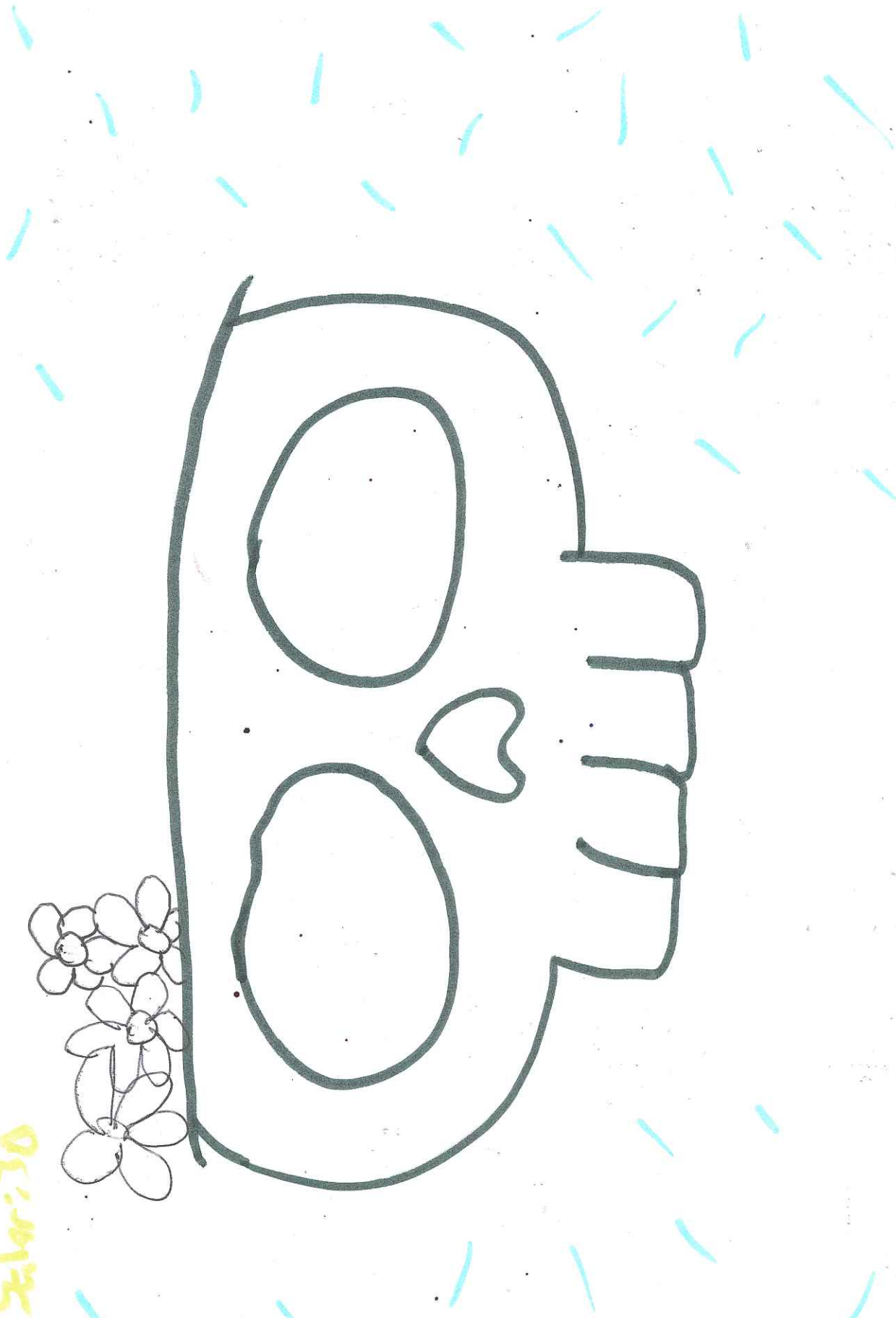
4

21824





Peter
Feb: 30

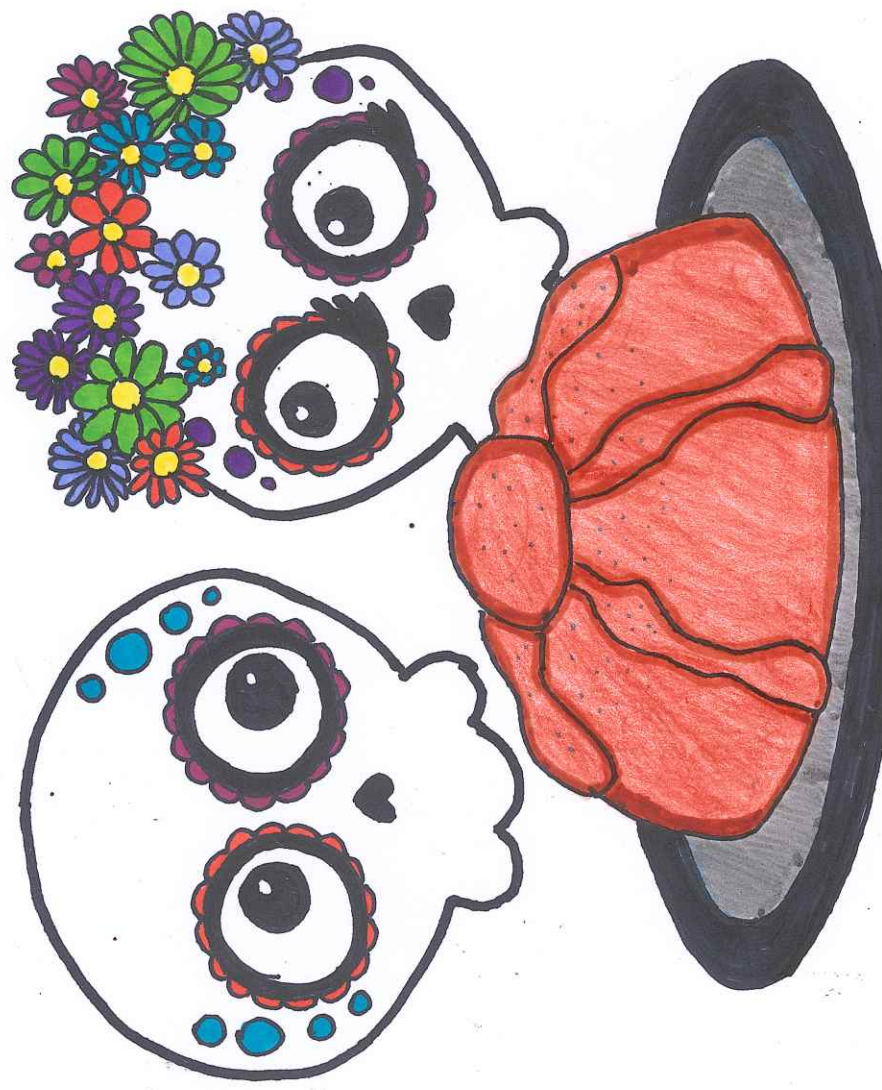


Mariana Ramírez Vadillo

Sección 6

219321

Salón 30





a1218643
MonteGlez. Vinck
Grupo 30 #23.

Salvador Sep

8:30 M

Sección



Sofra V
30/01/20





na
ch

fel
de
de
mue

Constant

Salón: 30

8

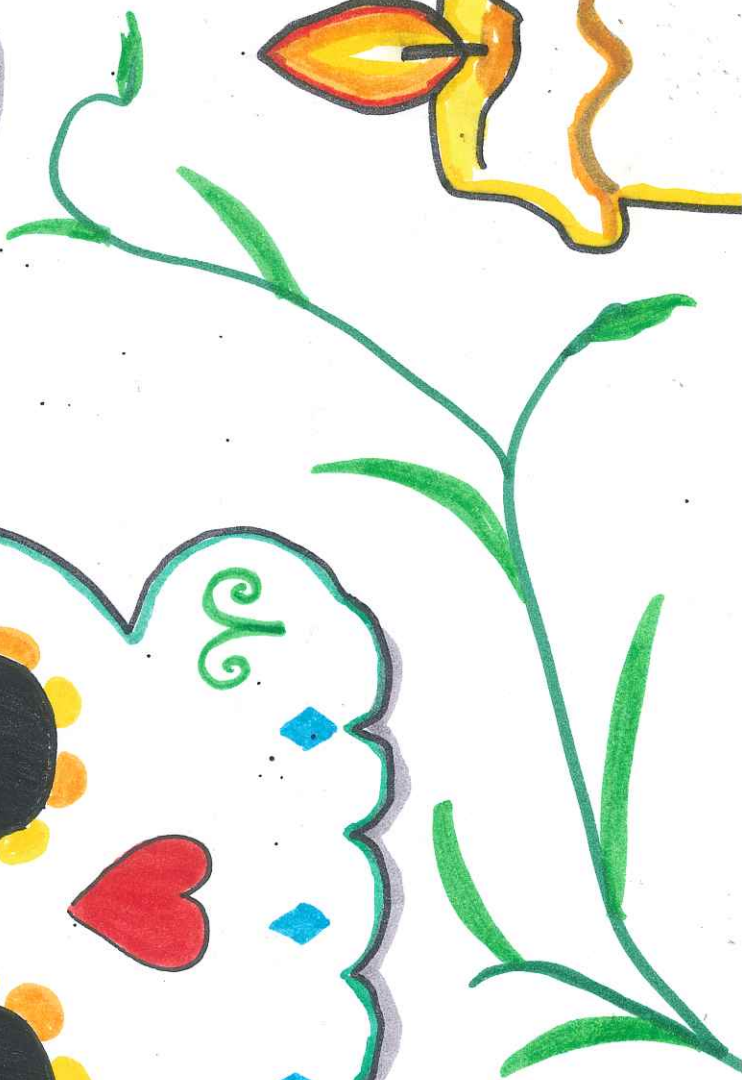
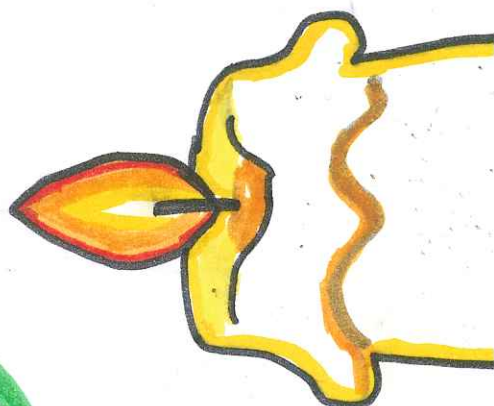
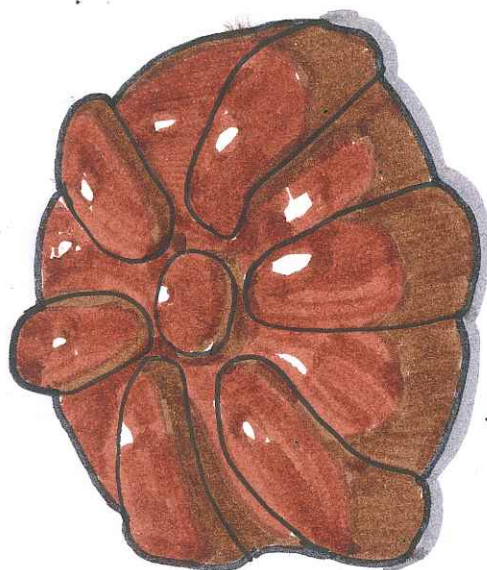


Día

Mu

Isabel Angeles Civit
S. 30 S. 6
2181 21

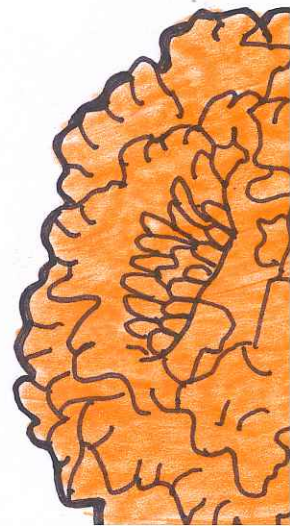
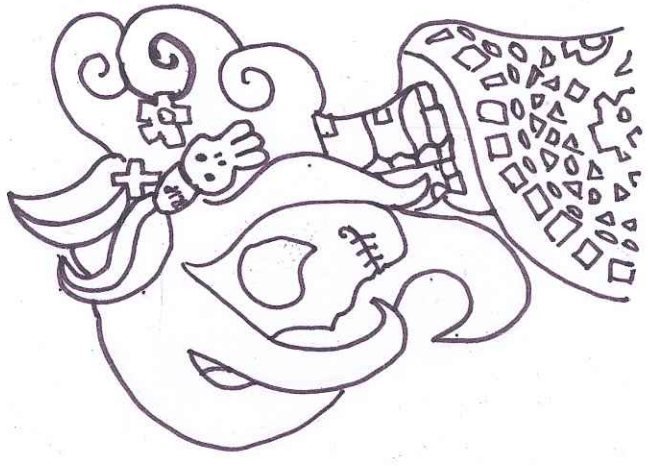




Bruce Rinzley
No. 7 Wilson 20



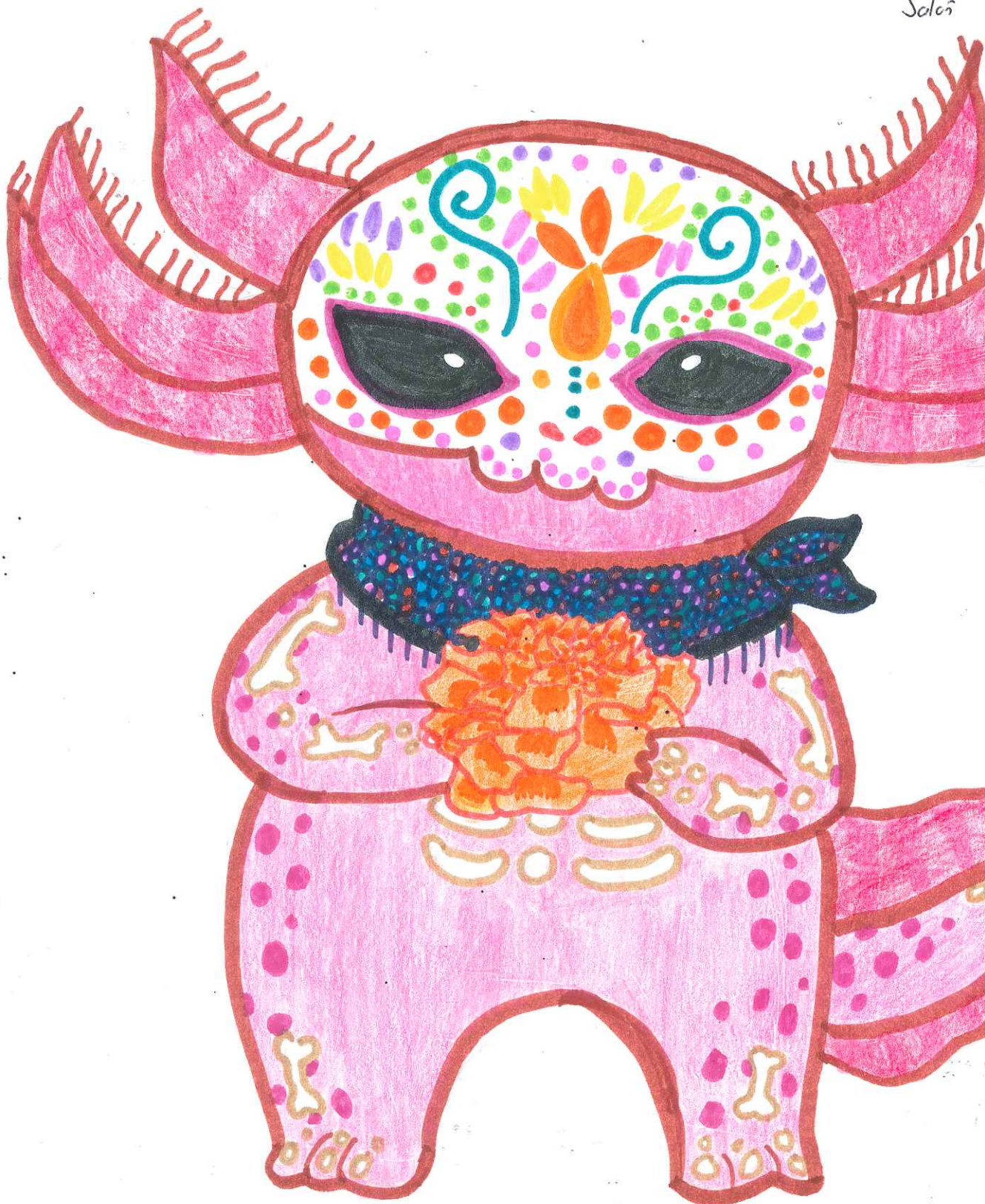
Martina Obregon Pardo
2189446
Sección VI Grupo 30



Cas
Rein
al 2
seca
sal



Natal
Clave usa:
Sacos

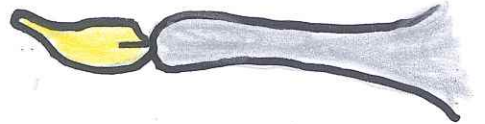
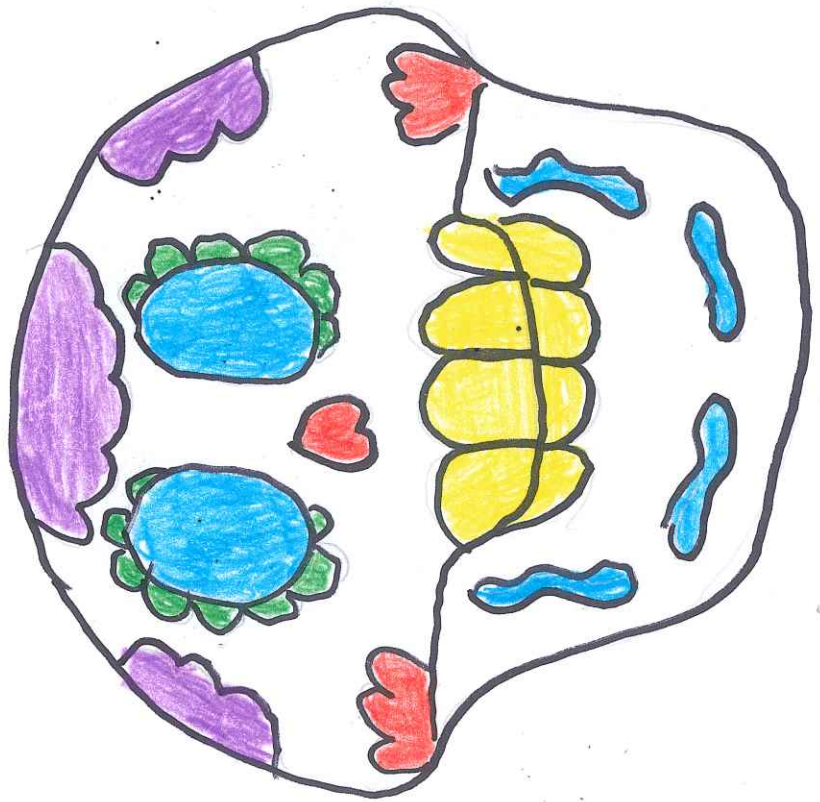




Emiliano Zerteno Salan 30 NL



Gonzalez Villalobos
Juan Carlos
Swin 20 N.L. 22
218116



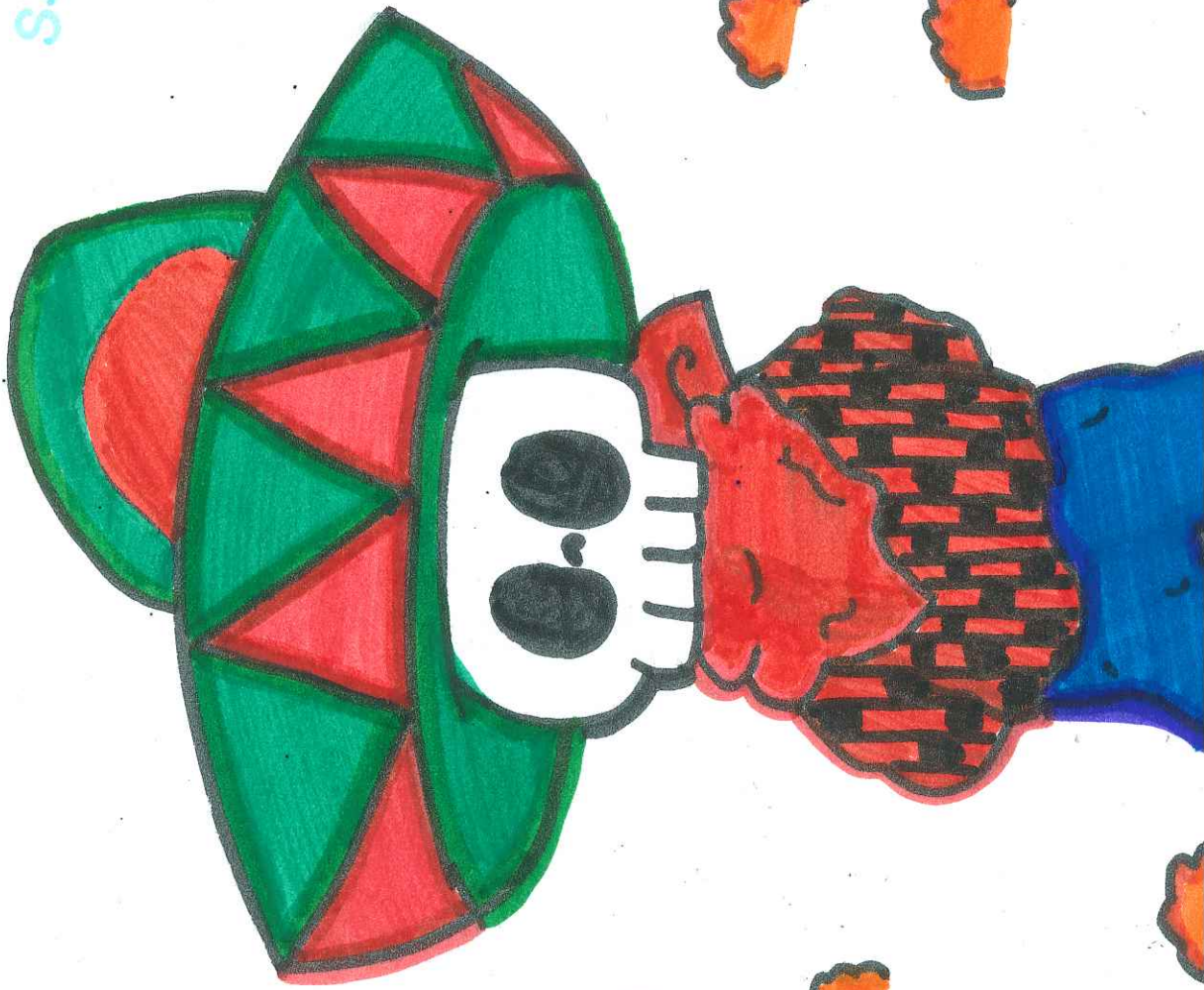
Ramirez
NL: 20.

Gomez



Diego Sierra

S.30 #43



Valdez Plazo
Sección:
2190





beta
de
de



Maria Jos
530

maria fernanda
yee ben cervantes
Salon: 30
N.L. 48



Valentina
2186 64
salon: 30

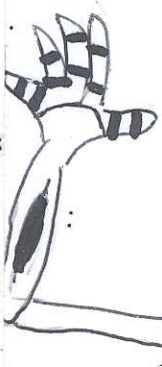
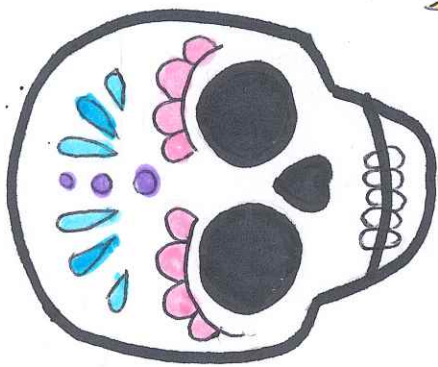


MERRIFIELD CANGIBEROS

Trayn A. Hdez

Chaowah

218213



Hycho
5:30 M





DIA DE MUERTOS
FELIZ



Dibujo

! Luis Ángel Mondragón !
! Salón: 30 !



Marique Buendía Valeria
N.L.: 80 S.C.: 80.





Valeria Cer
Mendoza

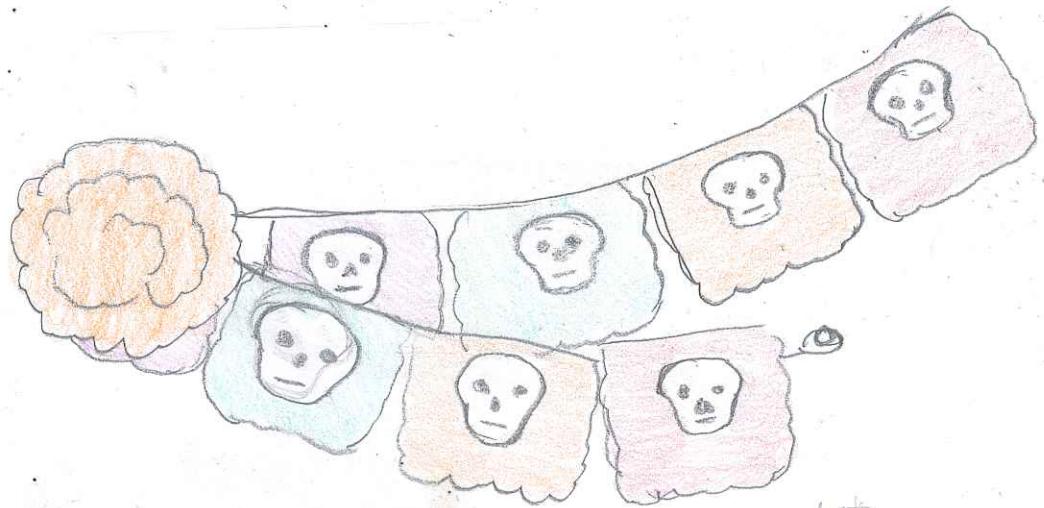
NL: 77 S

maría José López Díaz
Salón 30
NL 28



Alexa
Ortega
Asociación La Salle
Sección





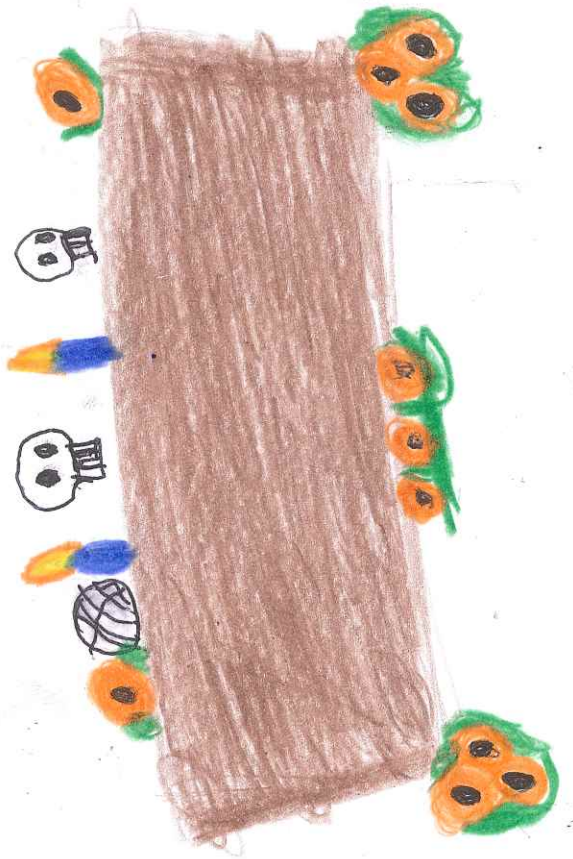
García Ulenera Urdiana
19164 N.2.17
Universidad La Salle
Sección 6 Preparatoria



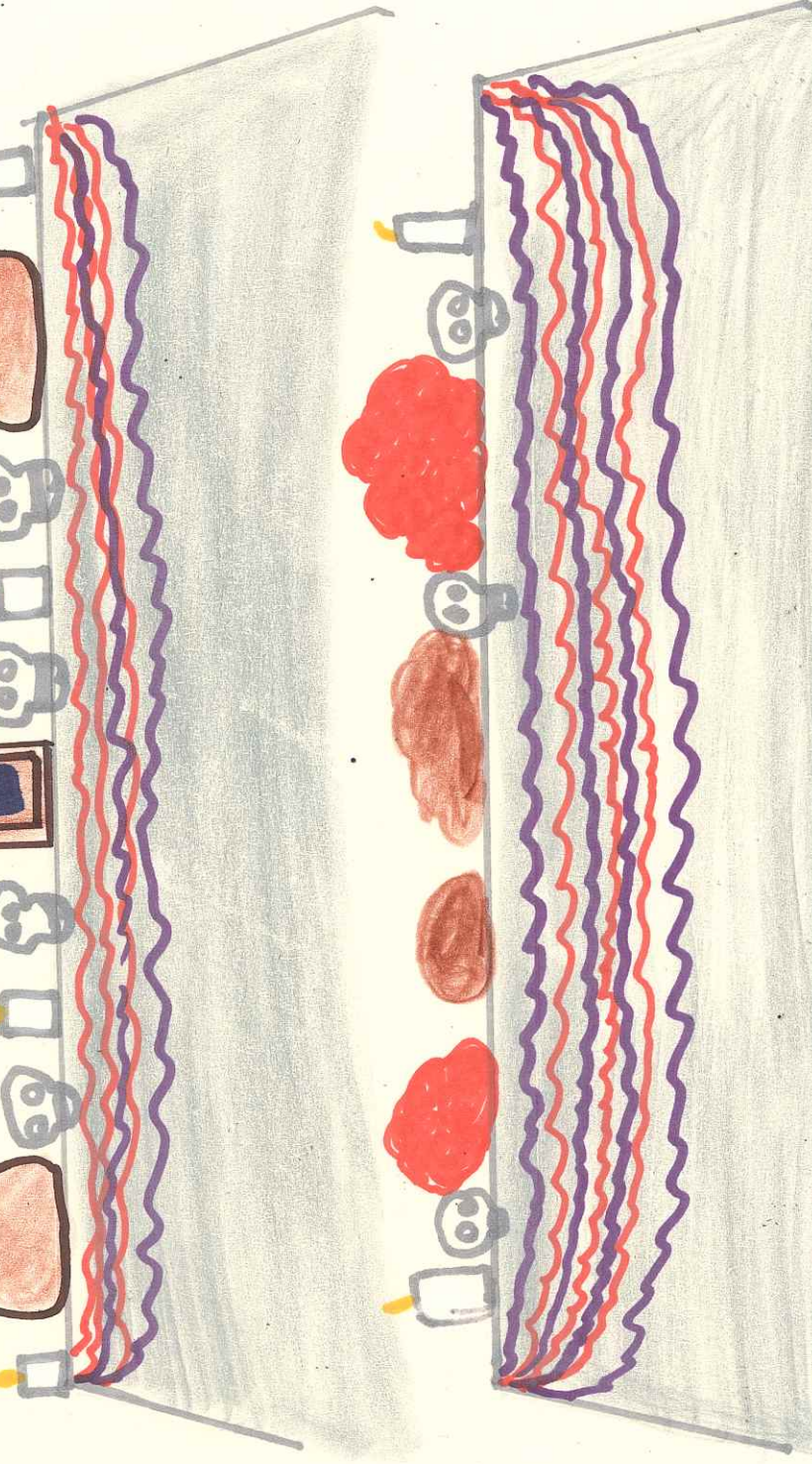
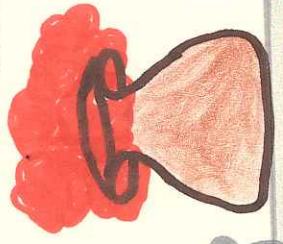
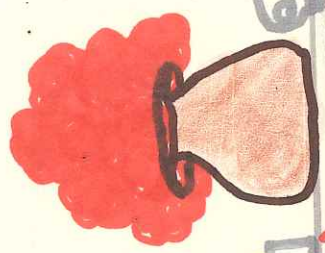
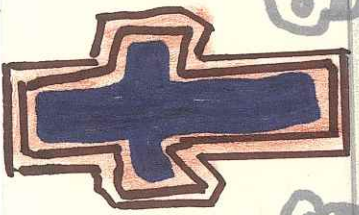
326 1164
Ernes to Sánchez

Gómez

Oaxaca

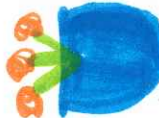
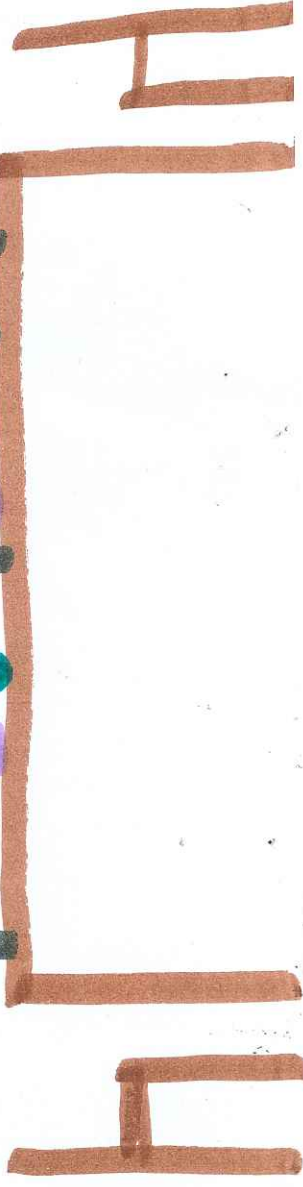
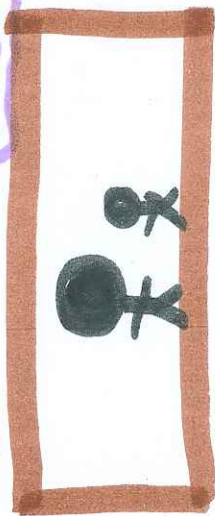
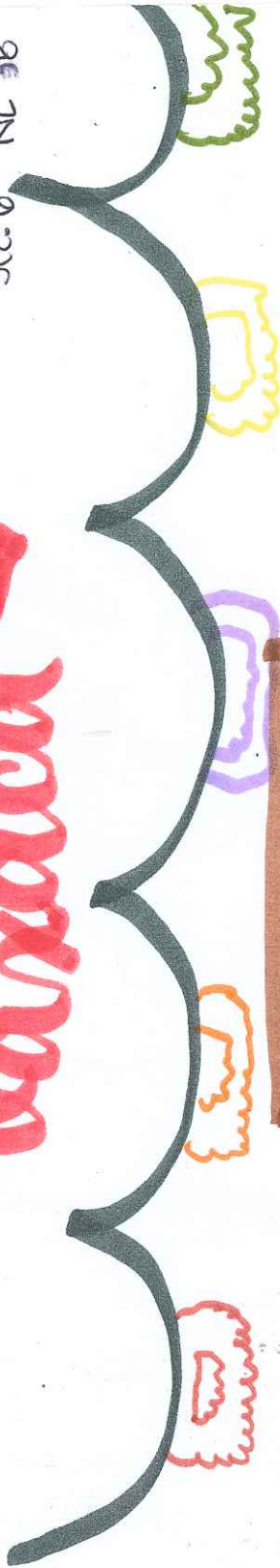


Robles Fuentes Santiago
219338
UNIVERSIDAD
LA SALLE
6ta sección

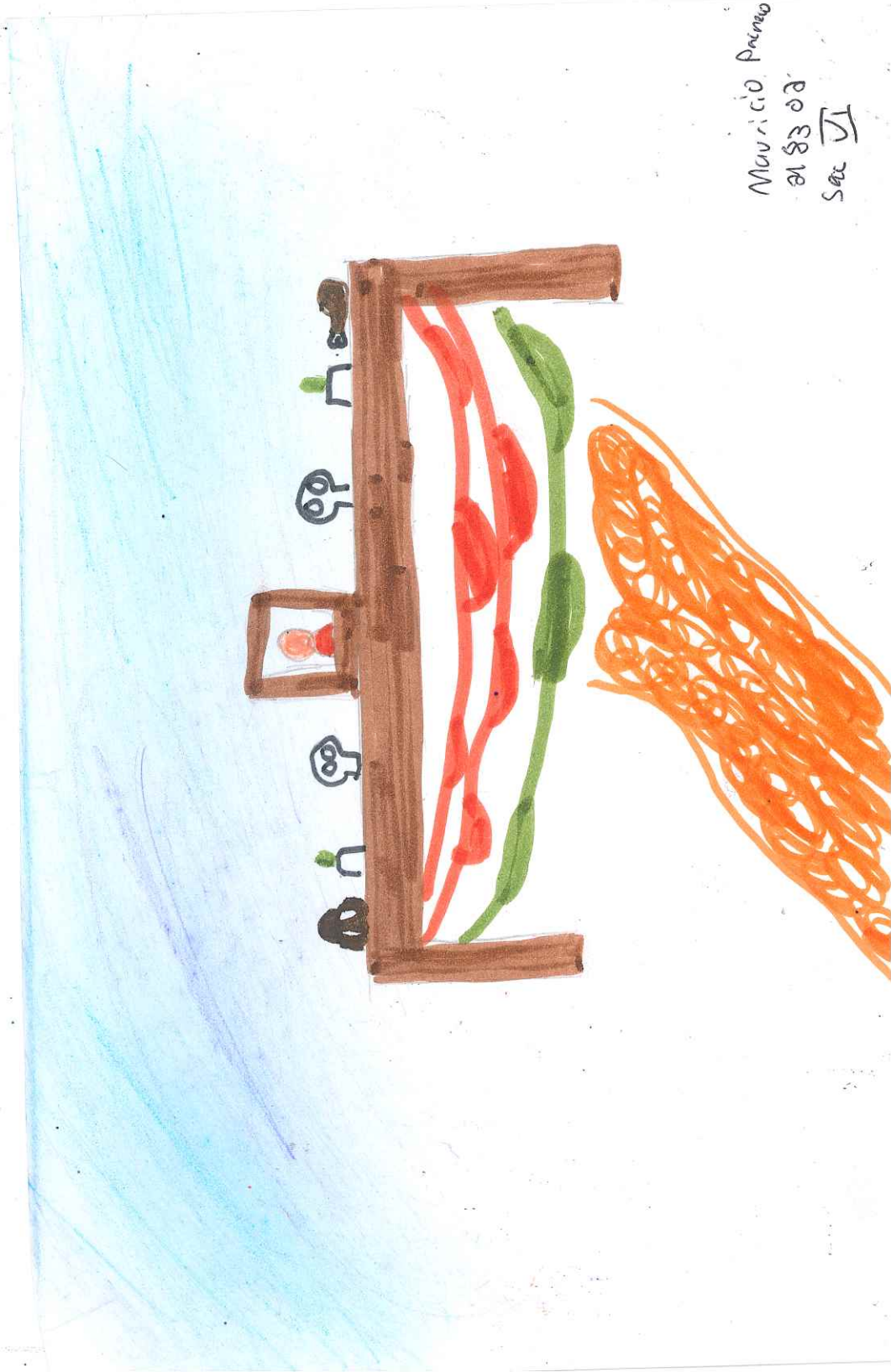


Kame PS
218331 S26
Sec. 6 NL 38

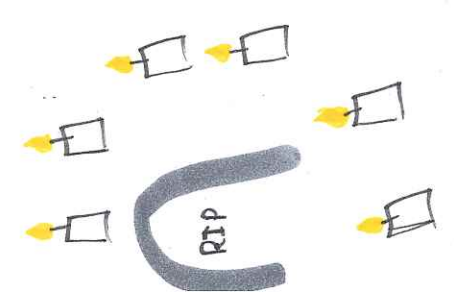
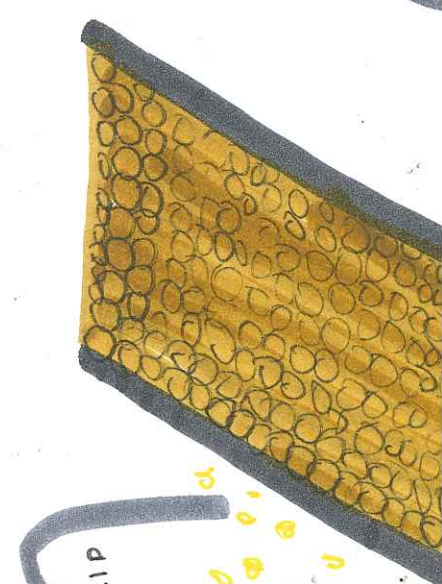
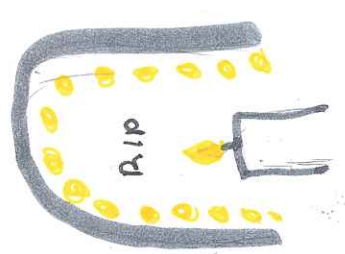
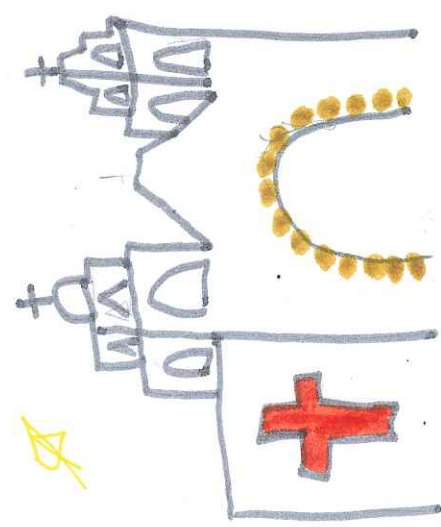
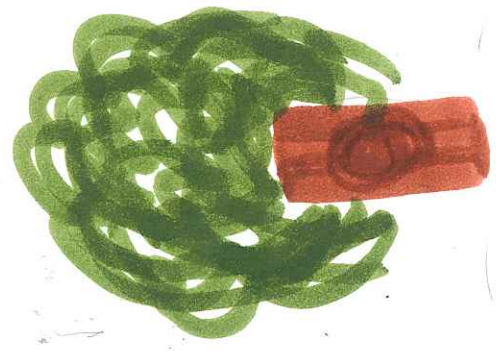
Laurea 



Mauricio Arango
21 83 03
Soc VI



Avani Sotelo Ortiz Olmos
218694 (Universidad)
sección 6 preparatoria



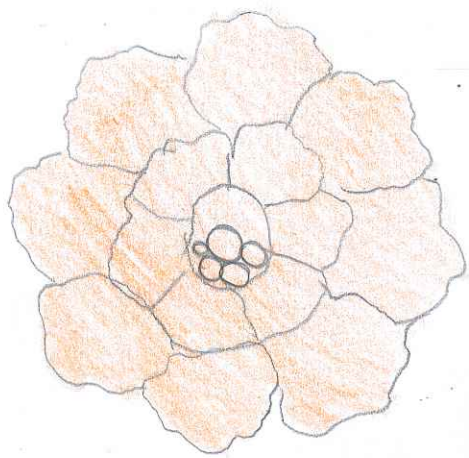


Ua
ULSA
UNI
Se

Martínez Mondragón Tatiana Mentrelli
Preparatoria
21/11/06. Universidad La Salle Sección Gta.

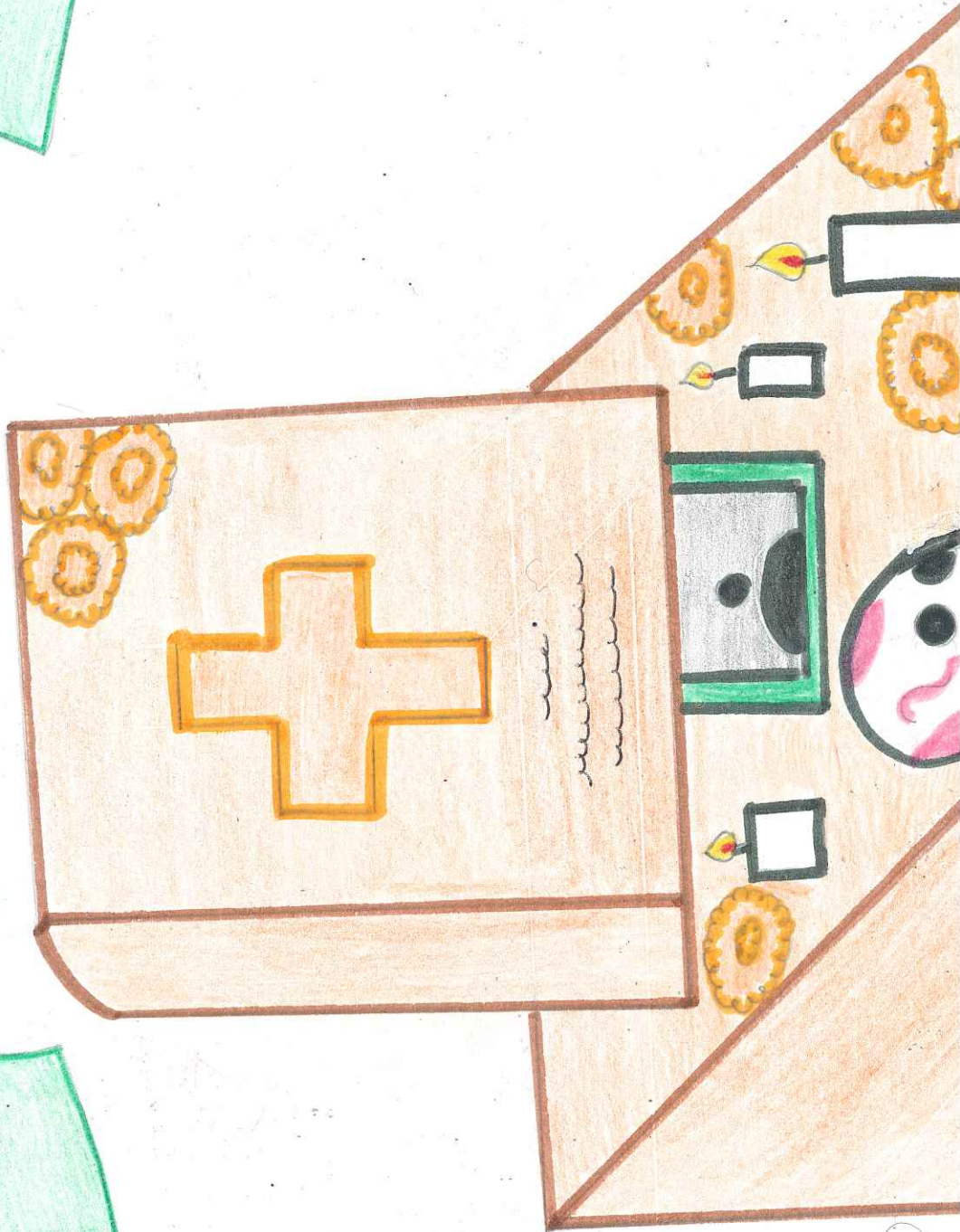
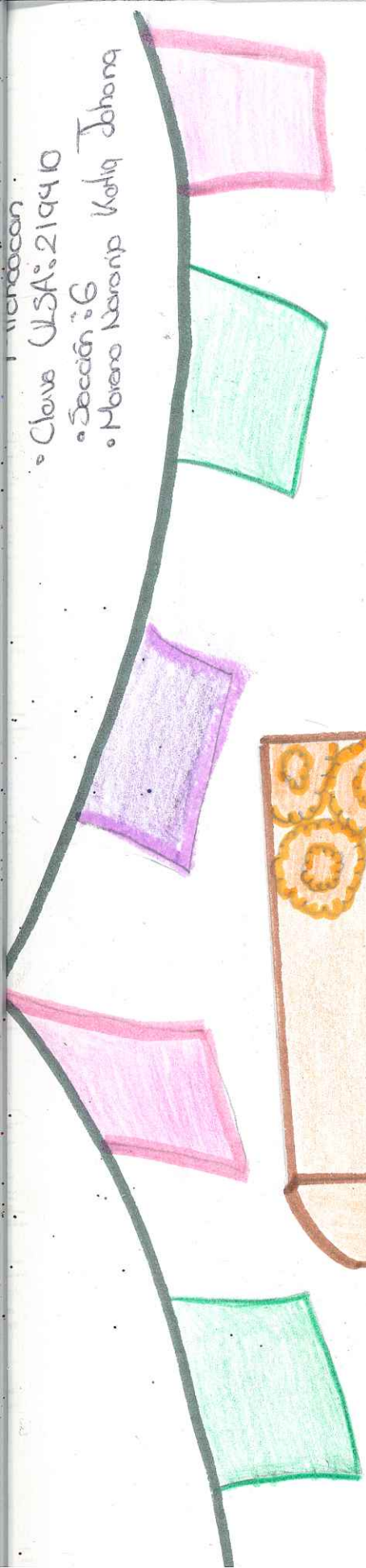


Sebastián Peña Jerónimo
218440
Universidad La Salle
Sección Preparatoria
6ta sección



Memorandum

- Clave USA: 219410
- Sección: 6
- Moreno Narsip Koliq Johana





Francisco
Gutierrez
Clave USA
Pieza La





LA
MUERTE
FLORECE

In
Ale

Dominique Nieto Coronado
NL 28 Salón 27
Universidad la Salle
219076 Sección 6
Preparatoria

¡Día de
Muertos









Maturano T.

Maturano

día de muertitos

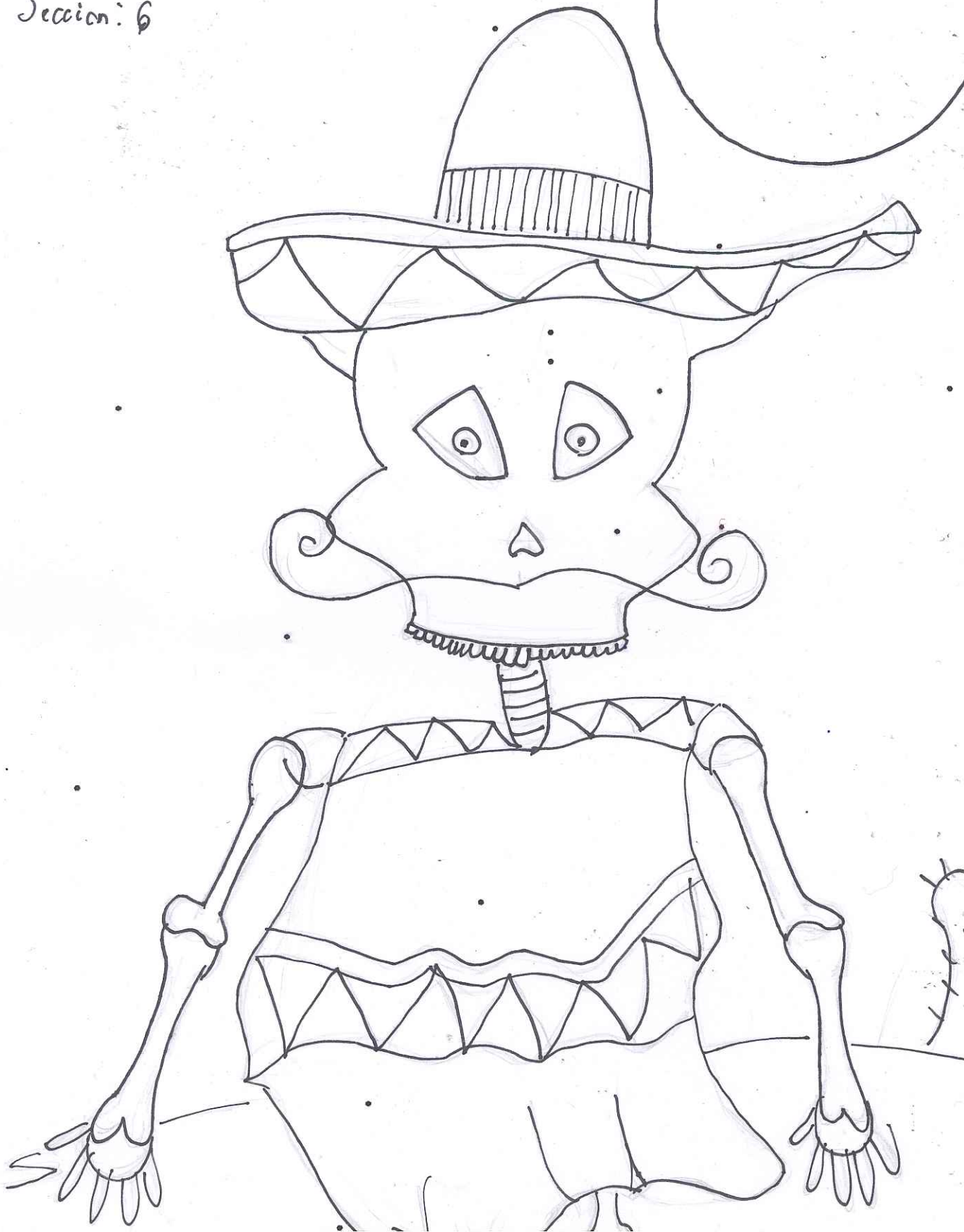
ciudad de méxico



Miguel Angel Solis
Usia: 219254

Escola: La Salle Cordoba

Seccion: 6



Emilio Luján de la O
210233
Universidad La Salle
Preparatoria
Sección VI



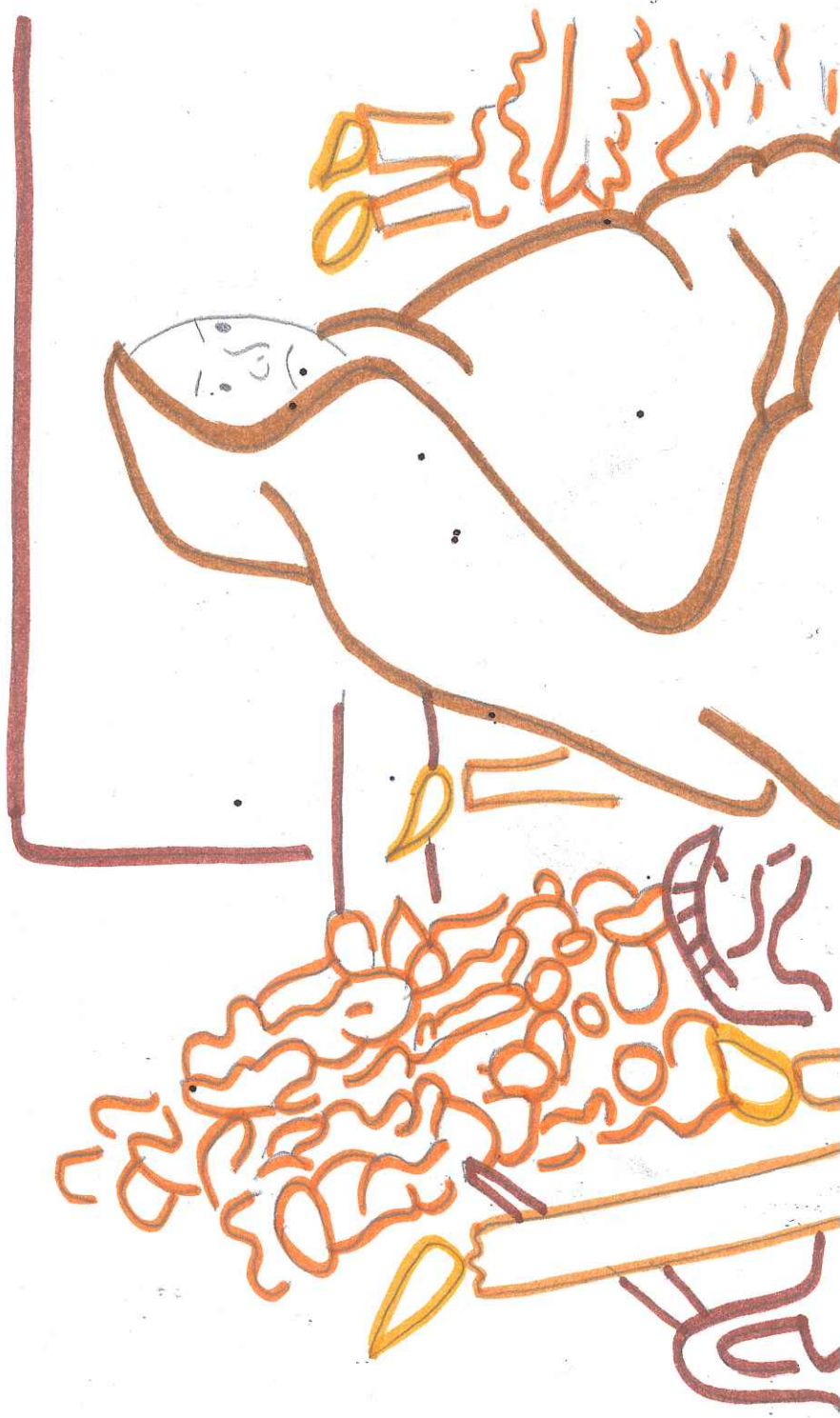
Lilia Paola Reyes Valiente

clave VISA: 218222

Preparatoria Condesa

La Salle

Sección 6



Martinez Varga
Ángel Maximiliano
219198 La Salle
Seccion 6







Regina R
218430
Salón 2

CALAVÉRITA AZÚCAR

Representan la forma de los mexicanos de ver la muerte, es decir, una celebración de la vida a través de un cráneo, en este caso, de azúcar



Día

C



mujer

Angela R...
741
N.L 38 3-2
Sección 5

Handwritten text, possibly a date or name, located in the upper right quadrant of the page.

Partial handwritten text, possibly the start of a name, located on the right edge of the page.





Alegre 5.21.11.26

Abraham Da
N.L:41 S:

sb ralbue le onuda y langiam le - Apertis k pualit scisak. Mas ouipmly le
- hancocorabli insulionu di nslap dltatit
zschaligut rot pro vlgam: fmdat hctur. Isat nloas hie s otigrab qhret en.
- onotiodat! le m unikem -ctitp o) cfo le m -ctitp q) qus leb jam idumio. s ois le
- debetam sb obusat temat. curid





Día de muertos

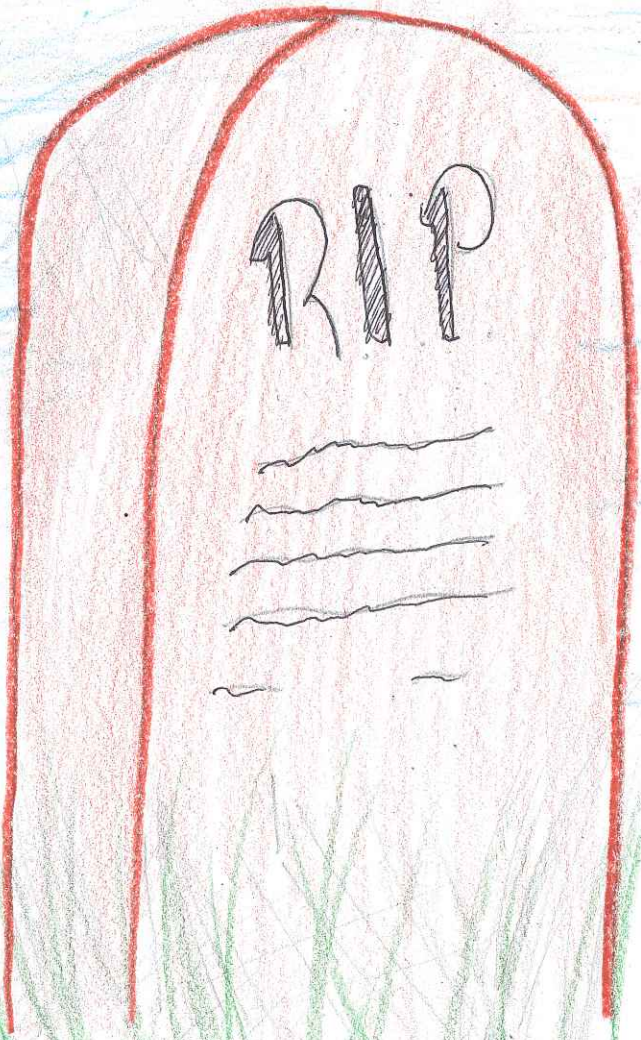


Norma Aleyda
Clave UL 9
Sección
Salón: 2

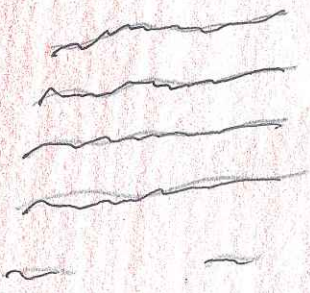


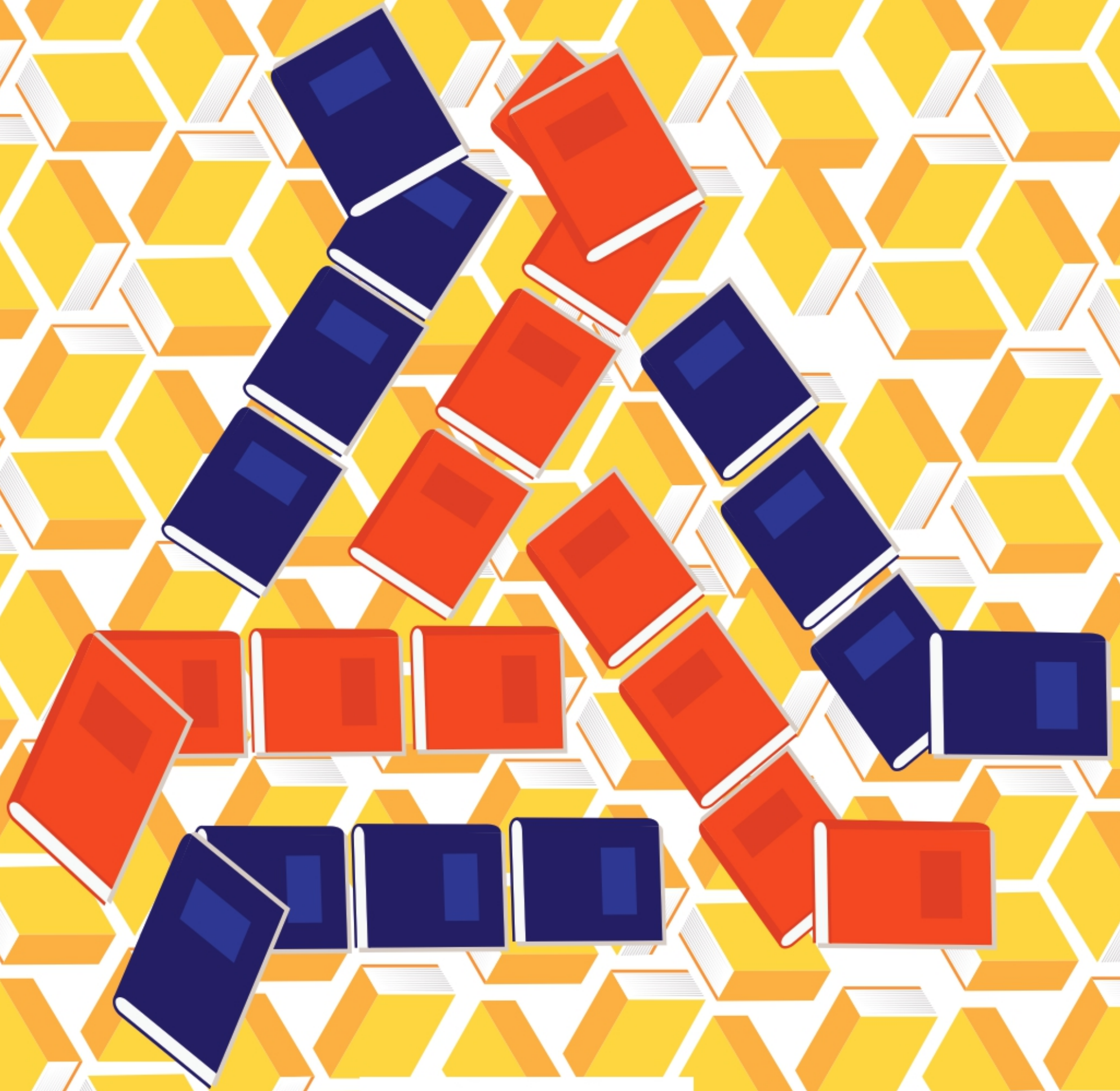
Nendoza González
Marco Antonio
solón #21 N.º: 25





RIP





Consulta más números